

Валентин Сидорин,  
исполняющий обязанности генерального  
директора Президентской библиотеки

# КУЛЬТУРНЫЙ АВАНГАРД СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

Ноябрь – время проведения в Санкт-Петербурге традиционного Международного культурного форума. Это событие стало продолжением форума экономического и нацелено на формирование повестки дня развития культуры, искусства в нашей стране, определение тенденций для новых веяний и подходов в этой, казалось бы, не поддающейся чётким формулам, но безусловно влияющей на умы и взгляды людей сфере.



Невский пр., 54: мастерская Карла Буллы.

**П**резидентская библиотека в преддверии культурного форума провела ряд международных проектов, направленных на демонстрацию творческого наследия Карла Карловича Буллы. Он работал в самые непростые годы, во время Первой мировой войны был официальным фотографом императорской фамилии, как фоторепортёр зафиксировал все события в столице и за её пределами, создал школу фоторепортажа. Карл Карлович Булла родился в Германии, но понял и полюбил Россию, оставил после себя огромное

Карл Булла.  
Автопортрет.

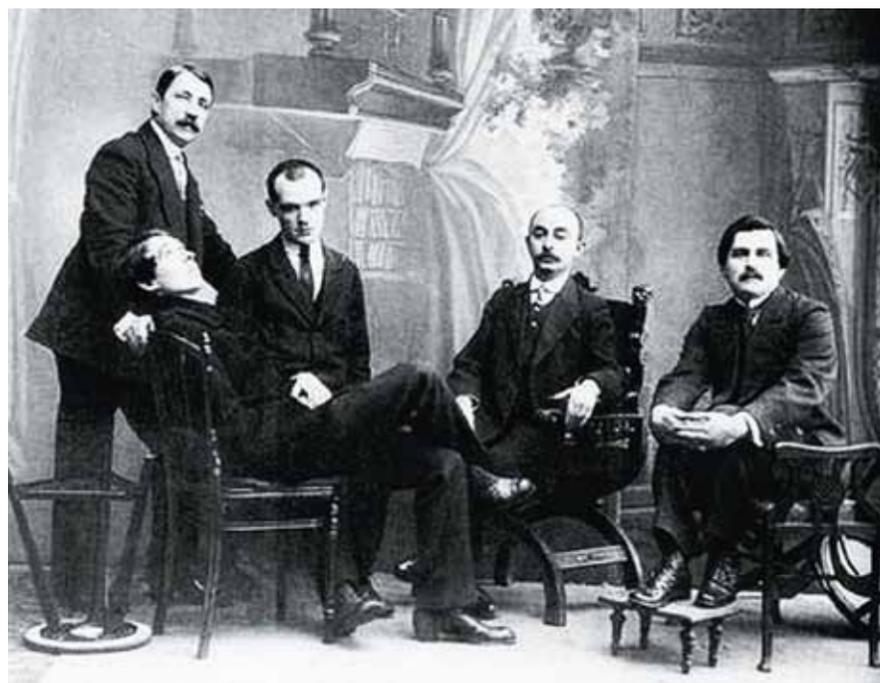




Карл Булла с семьёй, 1916 г.

творческое наследие, которое становится всё больше благодаря Фонду исторической фотографии имени Карла Буллы, располагающемуся по месту нахождения его мастерской – на Невском проспекте, 54.

Карл Булла получил возможность работать в России и проявил себя с лучшей стороны, став патриотом новой родины. Выставка его работ, подготовленная Президентской библиотекой и Фондом имени Карла Буллы, в октябре была показана на форуме «Петербургский диалог» в Москве, в Дрездене и на Франкфуртской книжной ярмарке. Выставка продолжит путешествие по Германии (в



Михаил Матюшин, Александр Кручёных, Павел Филонов, Иосиф Школьник, Казимир Малевич в галерее К.Буллы 1914 г.

Лейпциг и Берлин), а после отправится в другие страны и города Европы.

### КТО НА ФОТОГРАФИЯХ?

Тематика работ Карла Буллы обширна, но в сфере культуры их можно объединить одним словом – авангард. На снимках 1900-х гг. тогда ещё малоизвестный Максим Горький, который приехал в усадьбу к Илье Репину. Булла фотографировал работу мастера над портретом Фёдора Шаляпина, но запечатлел и новичка в литературе, который спустя некоторое время «выстрелил» своим талантом. На фотографиях – писатель Леонид Андреев с супругой Анной, совсем юный Владимир Набоков с матерью Еленой Ивановной в усадьбе «Рождествено» – в этом

доме сейчас музей Набокова. Карл Карлович будто почувствовал, что когда-нибудь этот мальчик станет великим человеком, и сделал уникальный снимок.

Писателя Александра Куприна камера запечатлела с собакой. В этом портрете можно увидеть одиночество, ощутить трагизм автора «Гранатового браслета», его непрерывающийся поиск себя в городе на стыке времён. Фотография 1914 г. остановила мгновение в совместном снимке Осипа Мандельштама, Корнея Чуковского, художника Юрия Анненкова и поэта Бенедикта Лившица. Разные судьбы, разные творческие биографии у этих людей, но на снимке они вместе и полны готовности творить, менять мир. На фото 1913 г. – художники-авангардисты Михаил Матюшин, Александр Кручёных, Павел Филонов,



Владимир Набоков в усадьбе «Рождествено» с мамой Еленой Ивановной.



Осип Мандельштам, Корней Чуковский, Юрий Анненков и Бенедикт Лившиц, 1914 г.



Александр Куприн. Портрет с собакой.



Начинающий писатель  
Максим Горький.

Иосиф Школьник и Казимир Малевич. Они позируют в ателье Карла Буллы, который пригласил тогда ещё пробивающих себе дорогу в творчестве живописцев. Эта фотография – яркое подтверждение того, что Булла обладал интуицией, умением увидеть и понять культурную повестку завтрашнего дня.



«Черный квадрат» К. Малевича на выставке  
в художественном бюро Надежды Добычевой, 1914-15 гг.

### ДОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Первую выставку «Чёрного квадрата» в 1914-1915 гг. в художественном бюро Надежды Добычиной Карл Булла также зафиксировал.

Эти фотографии демонстрируются на различных выставках,

в том числе на портале Президентской библиотеки, фонд которой ежедневно пополняется уникальными документами. Они становятся достоянием общественности, вводятся в широкий научный оборот, информационное пространство через сайт и электронные читальные залы Президентской библиотеки.

Глядя на снимки, сделанные Карлом Карловичем Буллой, понимаешь, как важно творцам видеть будущее и формировать его. Рассматривая старые фотографии накануне Санкт-Петербургского международного культурного форума, нам есть о чём поразмышлять...

*Изображения предоставлены  
Фондом исторической фотографии имени Карла Буллы.*



Художник Илья Репин пишет  
портрет Фёдора Шляпина.

Карл Булла.

