

8 ВРЕМЯ

20 сентября 2017 года

ДЛЯ УМА И СЕРДЦА



Совместный выпуск пресс-службы
Президентской библиотеки и редакции газеты "Время"

№ 9 (26)

Учёный, изобретатель, фотохудожник



30 августа 2017 года отмечали 154-летие со дня рождения учёного, российского первопроходца в области цветной фотографии Сергея Михайловича Прокудина-Горского. На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться с обширной коллекцией, посвящённой мастеру. Она включает научные статьи, раскрывающие секреты и тонкости процесса создания первых цветных фотоизображений; документальные фильмы, исторические материалы и исследования, а также уникальные работы Прокудина-Горского – бесценные картины жизни Российской империи начала XX века.

О своём творчестве Сергей Михайлович говорит с читателем со страниц журнала «Фотограф-любитель», оцифрованные номера которого сегодня доступны на портале Президентской библиотеки. Прокудин-Горский отводил цвету важную роль, подчёркивал, что именно благодаря ему усиливается действие фотографии на зрителя: «Как бы превосходно не была выполнена фотография, но однообразный, монотонный колорит её не может вызвать удовлетворения человека. Посмотрите на самый скучный пейзаж в природе, и всё-таки голубое небо, облачка, немного зелени – всё это даёт ему жизнь».

В своей статье «Фотография в натуральных цветах» Прокудин-Горский подробно описывает весь процесс получения цветного снимка. Причём начинает он с теории: «Сложность способа не позволяет мне писать исключительно о механи-

ческой стороне работы, ибо в этом случае каждая неудача будет ставить работающего в безвыходное положение. Необходимо ознакомиться предварительно с теоретической стороной дела, войти в ясное её понимание и тогда уже приниматься за работу». Надо ли говорить, что в этом материале читатель найдёт подробнейшие инструкции, описывающие весь процесс создания цветной фотографии по методу Прокудина-Горского, а также практические советы начинающим фотолюбителям.

«Способ цветной фотографии, применяемый докладчиком, покоится на принципе разложения при помощи светофильтров цветной картины на три снимка, совмещение коих при помощи особого проекционного фонаря, снабжённого тремя светофильтрами: красным, сине-фиолетовым и зелёным, воспроизводит на экране картину в естественных красках», кратко описывают метод фотохудожника «Записки Императорского Русского технического общества», посвящённые докладу и результатам работы Прокудина-Горского в области цветной фотографии.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский был незаурядной личностью: «удачно сочетая учёбу на естественного факультете Петербургского технологического института с уроками по классу живописи в Академии художеств и занятиями в университетской лаборатории Менделеева, он получил разностороннее образование. Явное предпочтение в занятиях естественными науками

отдавалось химии», – пишет в своей статье «Прокудин-Горский. Начало цветной фотографии в России» С. Гаранина. Многочисленные работы ведущего российского специалиста по творчеству фотохудожника также вошли в электронную коллекцию Президентской библиотеки.

Цветные фотографии Прокудина-Горского произвели настоящий фурор, слава мастера дошла до императора Николая II. Встреча самодержца и художника подробно описана в одной из документальных лент, включённых в коллекцию. В картине «Цвет времени» звучат воспоминания самого Прокудина-Горского: «Во время перерыва, когда был подан чай с прохладительными напитками, Государь отделился от группы придворных и, подойдя ко мне, стал спрашивать, что я имею в виду делать дальше с этой замечательной работой. Я изложил ему свои взгляды на различные приращения, которые моя работа могла бы иметь, и прибавил: «Вашему Величеству было бы, быть может, также интересно видеть время от времени истинную Россию и её древние памятники, а равно и красоты разнообразной природы нашей великой Родины». К этому моменту Прокудин-Горский уже начал формировать свою знаменитую коллекцию, благодаря которой мы можем заглянуть в разные уголки России начала XX века. Теперь он получил Высочайшую поддержку.

Стоит отметить, что фотограф воплощал свой замысел в жизнь исключительно на собственные средства, государство оказало ему только транс-

портную поддержку. «Денег быстро таяли, коллекция росла, обработанный материал на стеклянных пластинах был достаточно громоздким, для его хранения требовалось помещение, – пишет С. Гаранина. – Крупные частные фирмы предлагали ему капитал, однако уверенность в том, что коллекция должна принадлежать государству, заставила его обратиться в правительство».

На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться с делом «О приобретении в казну коллекции фотографических снимков достопримечательностей России, составленной профессором Прокудиным-Горским». Учёный пишет Столыпину, что за 10 лет он сделает 10 000 снимков, и предлагает купить у него выполненную часть работы и субсидировать дальнейшие съёмки. В итоге «Совет Министров пришел к заключению, что коллекция эта может иметь большое значение для распространения, как среди юношества, так и вообще среди населения знакомства с наиболее замечательными местностями нашего отечества».

Прокудину-Горскому не удалось полностью реализовать свою грандиозную задумку – началась Первая мировая война, империя медленно двигалась к своему краху. Однако фотограф успел сделать снимки на Урале, в Сибири и Крыму, Дагестане, Финляндии, Средней Азии, фотографии путешествий по Волге и Оке. К сожалению, часть огромной коллекции из-за событий, потрясавших Россию и мир, была утеряна, часть оказалась за границей.

В 2010 году библиотека Конгресса США передала в электронный фонд Президентской библиотеки около двух тысяч оцифрованных цветных фотографий Прокудина-Горского. Это снимки, сделанные в период с 1909 по 1912 год, а также в 1916 году. На них запечатлены уникальные природные ландшафты, архитектурные и культурные памятники, сцены повседневной жизни и работы разных слоёв населения Российской Империи. Сегодня все эти работы находятся в открытом доступе на портале Президентской библиотеки.

Президентская библиотека знакомит с творчеством С. М. Прокудина-Горского и жителей зарубежных стран. Так, 11 октября 2017 года в Российском доме науки и культуры в Берлине в рамках 69-й Франкфуртской книжной ярмарки откроется выставка «Путешествия России в цветной фотографии Сергея Прокудина-Горского». В экспозицию войдут 70 фотографий, сделанных мастером во время путешествий по Российской Империи в начале XX века.

Ресурсы Президентской библиотеки стали доступны жителям Тосно

В ходе мероприятий, посвящённых Дню знаний, на базе гимназии № 2 города Тосно состоялась торжественная церемония открытия удалённого электронного читального зала Президентской библиотеки. Создание центра удалённого доступа – это один из результатов реализации соглашения о сотрудничестве между учреждениями, подписанного 4 августа 2017 года.

В мероприятии приняли участие представители Президентской библиотеки, комитета образования администрации Тосненского района, педагогический коллектив и учащиеся выпускных классов гимназии, представители районных средств массовой информации.

Открытие удалённого электронного читального зала позволит обеспечить оперативный доступ ко всему фонду Президентской библиотеки, который на сегодняшний день насчитывает более 550 тыс. единиц хранения. Это цифровые копии опубликованных изданий и архивных документов, аудио- и видеозаписей, школьных учебников и других материалов, отражающих

многовековую историю российской государственности, теории и практики права, а также русского языка. Среди материалов фонда немало электронных копий книг и документов, раскрывающих историю Ленинградской области. Среди них цифровые копии исследований, очерков, архивных документов, фото- и видеоматериалов, раскрывающих географический, социально-экономический, общественно-политический и другие аспекты истории Ленинградской области периода XVIII – начала XX века.

В рамках соглашения о сотрудничестве между Президентской библиотекой и гимназией учащиеся смогут принимать активное участие в научно-образовательных и культурно-просветительских мероприятиях библиотеки. К ним относятся видеолекции «Знание о России», ежегодная интерактивная олимпиада школьников по истории, обществознанию и русскому языку «Россия в электронном мире», традиционный Форум знаний и многое другое. Также все желающие приглашаются к участию в мульти-

медийном конкурсе «Взгляд иностранца».

Особо полезны школьникам и педагогам будут цифровые копии учебных пособий по истории, литературе и русскому языку. Среди них есть не только современные учебники, но и издания дореволюционные, а также советской эпохи.

Стоит отметить, что партнёрские отношения Президентской библиотеки и Ленинградской области активно развиваются. Подписанное 23 сентября 2014 года между библиотекой и правительством региона соглашение способствует развитию совместных образовательных и культурных проектов, обмену опытом, укреплению в общественном сознании идей государственности, гражданственности и патриотизма. За это время к ресурсам Президентской библиотеки подключились 15 учреждений культуры и образования Ленинградской области.

Также сотрудничество развивается и в рамках других направлений деятельности Президентской библиотеки. 4 сентября 2017 года состоится торжественное открытие выставки, посвящённой сразу двум важным событиям в истории Северо-Западного региона России – 90-летию Ленинградской области и 80-летию Вологодской области. В экспозиции представлены фотальбомы, посвящённые известным региональным архитектурным памятникам, карта Ленинградской области 1927 года, фотографии, книги, газетные и журнальные статьи, посвящённые экономическому районированию, образованию Ленинградской области, ходу коллективизации и индустриализации. На выставке можно будет увидеть и снимки известного тосненского фотографа Евгения Петровича Астапенкова. Его фотографии также представлены в электронном фонде Президентской библиотеки.

Экологию жизни современного человека раскроет мультимедийный конкурс

В 2017 году Президентская библиотека вновь приглашает принять участие в Международном ежегодном мультимедийном конкурсе «Взгляд иностранца» / «Foreign View». В этом году библиотека впервые предлагает присылать на конкурс кроме фотографий – видеоролики, поэтому активно поддержку мультимедийному конкурсу оказывает РОСКИНО. Таким образом расширяются возможности участия в создании электронного фонда страны. Приём работ на конкурс, который в этом году состоится уже в восьмой раз, начался 3 июля – в период отпусков, каникул и активных путешествий. Информация о проекте Президентской библиотеки размещена на сайте foreignview.prilib.ru.

Девиз конкурса «Взгляд иностранца» / «Foreign View» в нынешнем году – «Экология жизни», поскольку тема красоты окружающего мира и воспитания бережного отношения к природе с помощью искусства близка многим. Она не имеет географических или возрастных границ. По условиям мультимедийного конкурса принять участие в нём может любой желающий, загрузив работы на портал по обозначенным номинациям. Главное условие – на конкурс принимаются проекты, сделанные россиянами за рубежом, а иностранцами гражданами – в России.

Организаторы мультимедийного конкурса по традиции постарались охватить наиболее актуальные, имеющие широкий отклик темы. Одноимённая номинация «Экология жизни» посвящена жанровым фотографиям, демонстрирующим влияние человека на окружающую среду, роль и место людей в сохранении экологического баланса. В номинации «Заповедная земля» принимаются снимки уникальных природных памятников, заказников, заповедников, национальных парков. Жизнь диких животных в их естественной среде обитания раскроет номинация «Чудеса животного мира», а «Волшебный макромир» продемонстрирует тайны природы через макрофотографию.

По традиции конкурс «Взгляд иностранца» / «Foreign View» включает географическую номинацию. В 2017 году она будет посвящена Швейцарии и объединит пейзажные снимки, сделанные в этой стране. Зачастую лучшие кадры в путешествиях оказываются сняты на мобильный телефон. Фото и видео можно загрузить с тегом #foreignview2017 в Instagram. В этой номинации победитель определяется народным голосованием.

Впервые на конкурс принимаются фрагменты документальной хроники, архивные видеоматериалы и съёмки из личных архивов.

Задача каждого автора в данном проекте не только победить в номинации, но и стать частью мирового сообщества, которое ежегодно создаёт для будущих поколений цифровую летопись самых ярких событий современности. Лучшие снимки участников включаются в фотоальбом, который наряду с лучшими роликами пополнит электронный фонд Президентской библиотеки. Материалы, присланные на мультимедийный конкурс, становятся частью выставок на различных культурных площадках страны.

