

“Безумно-нежно любимый под крылышком у матери, готовый воспринять смертную казнь, чтобы только сыну ее было хорошо, рос Сергей Тимофеевич в дворянском гнезде”, – пишет русский востоковед Василий Смирнов в издании “Аксаковы, их жизнь и литературная деятельность”. Тимофей Степанович Аксаков, отец писателя, был человек “тихонький, не чуждавшийся крестьян, его любивших” и большой охотник ловить рыбу, раков и ходить за

встречи с Гоголем. Тот “разбудил” Аксакова, “Гоголь – это таинственно-страшная сила... показал Аксакову его самого”.

Аксаков начал рассказывать публике то, что действительно знал, любил и помнил. А знал и любил он природу средней полосы России. Доверившись этой любви, он создал свои знаменитые “Записки об уженье рыбы”, “Записки ружейного

“которых насчитывается до одиннадцати, по особому глаголу для каждой птицы”. Венгеров пишет: “... и если когда-нибудь Академия наук вздумает издать словарь языка Сергея Тимофеевича, то этот словарь будет один из самых полных, один из самых обильных тонкими и разнообразными оттенками”.

Писатель Иван Сергеевич Тургенев, прочитав акса-

ксов, под вымышленными именами главных героев – Багровых – подразумеваются Аксаковы. Даже знакомая и любимая всеми детская сказка “Аленький цветочек” появилась как приложение к “Детским годам Багрова-внука...” и посвящена внучке Аксакова.

В издании 1891 года, доступном на портале Президентской библиотеки, есть ав-

вовсю чувствовалось первое дыхание весны, оживляющей природу, с обновлением которой навеки ушел тот, кто так умел любить и понимать ее чудную красоту.

На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться с архивным документом 1908 года “Дело о чествовании памяти С.Т. Аксакова в день 50-летия со дня его кончины”. В документе говорится о создании в Уфе Комитета по увековечению памяти Аксакова. Было также решено

Певец природы средней полосы России

Президентская библиотека –
к 235-летию писателя Сергея Аксакова

1 октября (по старому стилю – 20 сентября) 1791 года в Уфе родился русский писатель, мемуарист, театральный и литературный критик Сергей Тимофеевич Аксаков.



Портрет С.Т. Аксакова. 1830-е годы.



Сергей Аксаков. Портрет 1878 года работы И.Н. Крамского.

тограф писателя и его письмо к шестилетней внучке Ольеньке, датированное 26 декабря 1854 года. Он пишет:

*“Рано дед проснулся,
Крякнул, потянулся,
Давши мыслям волю,
Вспомнил внучку Олю...”*

Аксаков обещает девочке, что обязательно напишет для нее “книжку небольшую... про весну младую и цветы полей”.

...Сергей Тимофеевич Аксаков отличался крепким телосложением, но уже задолго до кончины сильно заболел, ослеп на один глаз, практически не выходил из дома. Свое последнее лето писатель провел на даче под Москвой. Осенью 1858 года он вернулся в город и очень страдал от недуга. 30 апреля 1859 года в полночь Сергей Тимофеевич Аксаков “тихо скончался на руках столько любимой им семьи”. В воздухе уже

построить там Народный дом имени Аксакова, где должны были разместить музей, состоящий из этнографического, естественного и исторического отделов, зрительного зала, картинной галереи, аудитории и бесплатной библиотеки-читальни. Аксаковский комитет был уверен в том, что “Народный дом станет не только дорогим памятником о самобытном русском писателе С.Т. Аксакове, столь любимом не одним поколением учащейся молодежи, но и... просветительским учреж-



Ольга Григорьевна Аксакова, внучка писателя, которой посвящены “Детские годы Багрова-внука”.

дичью. Эту страсть, как и любовь к природе, он передал сыну Сереже.

В восемь лет мальчик отдал учиться в Казань в гимназию. 14 февраля 1805 года в Казани открыли университет, и часть преподавателей гимназии “назначили профессорами”, а лучшие из учеников старших классов были “произведены в студенты”. Среди них оказался и 14-летний Аксаков. У студенческой молодежи было две страсти – театр и литература. Аксаков увлекся и тем, и другим. В юношеском возрасте он начал сочинять стихи. Его раннему творчеству свойственны “неискренность и выдумка, самовзвинчивание и самоподымание на дыбы”.

Вот приведенная в книге Смирнова краткая хроника жизни Аксакова: “В 1816 году он женился; 1816–1820 годы прожил исключительно в деревне; в 1826 году поселился на постоянное место жительства в Москве; в 1827 году для увеличения доходов стал цензором; служил в Межевом училище, сначала инспектором, потом директором”. И, как пишет Василий Смирнов, Аксаков, вероятно, “умер бы на перине, если бы некоторые обстоятельства не пробудили его громадного, но спавшего все это время литературного таланта”.

“Выдумывать” и “взвинчивать себя на высокий штиль” Аксаков перестал после

охотника...” и, наконец, “Семейную хронику” – интересный документ стародворянской жизни.

Автор критико-биографического словаря русских писателей и ученых, историк литературы Семен Венгеров называл язык Аксакова простым и ярким. Приводя наугад выбранный из “Записок ружейного охотника...” отрывок в восемь строк, описывающий птичьи крики в лесу, Венгеров отмечает разнообразие употребленных для этого описания глаголов,

ковские “Записки ружейного охотника...”, писал: “Когда я прочел, например, статью о тетереве, мне, право, показалось, что лучше тетерева жить невозможно... Если бы тетерева мог рассказать о себе, он бы, я в том уверен, ни слова не прибавил бы к тому, что о нем поведал нам автор”.

Полная летопись жизни писателя изложена в его произведении “Детские годы Багрова-внука...”, которое стало продолжением “Семейной хроники” и “Воспоми-



Воссозданный дом семьи Аксаковых в селе Надеждино (Башкортостан).

дением... ценною сокровищницей богатств Приуралья”. В настоящее время аксаковский Народный дом в Уфе – это исторический памятник архитектуры, в здании которого с 1938 года располагается Башкирский государственный театр оперы и балета.

На портале Президентской библиотеки в коллекции “Россия в лицах” в разделе “Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859)” можно ознакомиться с материалами и документами, посвященными деятельности одного из крупнейших писателей-классиков XIX века.

Ольга ДЯТКО,
пресс-служба
Президентской библиотеки.