

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 22 (304) '17



Библиотека университета

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ
ГРУППА БОДЛИАНСКИХ БИБЛИОТЕК
КРУПНЕЙШАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 2

ДАРЬЯ ЛАВРЕНТЬЕВА
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС
ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ТИШИНЕ 5

ЛАРИСА КОТКО, НАДЕЖДА АКИМОВА, ОЛЬГА ЧЕБОТАРЕВА
БИБЛИОТЕКА. ВЗГЛЯД СТУДЕНТА
АНАЛИЗ АНКЕТИРОВАНИЯ 9

НАДЕЖДА МОРКОВИНА
ОТКРЫТОСТЬ, ДОСТУПНОСТЬ, КОМФОРТ
В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ 13

ДМИТРИЙ ГУБИН
ОБРАЗОВАНИЕ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ
ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ 15

ХЕЛЕН ГЕОРГАС
ЧТО ЖЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ДЕЛАЮТ БИБЛИОТЕКАРИ?
ПРОВОДНИКИ В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ 17

АЛЕКСЕЙ ДОВГАНЬ
ПЕРЕДАЧА ЗНАНИЙ И ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ
КОММУНИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 19

МАРИЯ ДЕМИДОВА
БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
КОММУНИКАЦИОННЫЙ АСПЕКТ 22

К ЮБИЛЕЮ В. А. БОРОДИНОЙ 25

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ДОСТУП К ИНФОРМАЦИИ НА СТЫКЕ ЭПОХ
ИНТЕРВЬЮ С А. ВЕРШИНИНЫМ 29

СЛАВА МАТЛИНА
МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК
ИТОГИ ОДНОИМЕННОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В СТОЛИЧНОМ «ДОМЕ ГОГОЛЯ» 32

НАТАЛЬЯ ЕГАНОВА, СВЕТЛАНА ЧЕБОТАРЁВА
НА ЗЕМЛЕ РУБАКИНА
В ПАМЯТЬ О ЗНАМЕНИТОМ ЗЕМЛЯКЕ 35

ЛЮДМИЛА КОВАЛЬ
ТОВАРИЩ ВРЕМЯ
ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ АННЫ МИХАЙЛОВНЫ ЖЕЛОХОВЦЕВОЙ 37

НАТАЛИЯ ВОЛЬСКАЯ
ИМЕНАМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ
ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ИМИДЖА БИБЛИОТЕК 40



Университет Хельсинки — библиотека мечты

Библиотечное ДЪЛО

22 (304) *2017

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Втулкающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.


E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

 bibliograf_ru

 www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб, Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Ротонда Рэдклиффа. Оксфорд. Англия

© «Библиотечное Дело», 2017

Цена свободная

Подписано в печать 30.11.17



ДОВЕЛОСЬ МНЕ ПОБЫВАТЬ В МЕСТЕ, которое по популярности стоит сразу после сауны, — в библиотеке. Для финнов это что-то вроде дома культуры: туда ходят взять книгу или диск, почитать свежие газеты и журналы, выпить чашечку кофе, пообщаться, послушать лекцию. Но это не обычная, а очень знаменитая, недавно построенная библиотека Университета Хельсинки. Впрочем, это не совсем правильно. Университетская библиотека существует столько же, сколько и университет. Он был учреждён в 1640 г. Великой княгиней Финляндской, девицей ингерманландской, герцогиней эстонской и карельской, наследственной королевой Швеции, когда ей было всего 13 лет. Тогда университет назывался Абосской королевской академией и находился, соответственно, в Або, нынешнем Турку. В 1827 г. университет сгорел, а поскольку Финляндия в то время уже стала частью Российской империи, было решено перенести университет в новую столицу — Хельсинки. И назвали его Императорским Александровским университетом. Понятное дело, за такой длительный срок здесь накопилось немало книг, поэтому для университета было решено построить новое хранилище. В 2008 г. конкурс выиграло бюро «Anttinen Oiva Arkkitehdit Oy», а в 2012-м, когда в Хельсинки проходил Год дизайна, новая библиотека под именем дом Кайсы (Kaisa Talo) была торжественно открыта. Этот проект, который обошёлся в €50 млн, по праву назвали самым амбициозным. Здание вписано между двух домов. Огромные окна и вертикальные отверстия, пронизывающие здание сверху донизу, задают ритм и наполняют его светом. Такое ощущение, что даже в самую мрачную и серую погоду, здесь не бывает темно.

Вся библиотека поделена на зоны, которые обозначены разным цветом. В красной зоне нельзя шуметь, в зелёной разговоры приветствуются. Для тех, кому нужна помощь, работают библиотекари. Но можно самостоятельно найти книгу и читать здесь. Есть места типа гостиной, здесь можно разогреть принесённый с собой обед. А как иначе? Некоторые приходят в библиотеку на целый день, а есть-то молодым растущим организмам хочется.

Здесь всё по-современному. Чтобы сдать книги, обязательно обращаться к библиотекарю. Можно просто положить их в специальный приёмник в стене, специальное устройство считывает код и по транспортёру отправит книгу в тот бокс, где лежат издания соответствующей тематики. Когда книг накопится достаточно, служащий отвозит бокс (он на колёсиках) в нужную зону. Дно бокса является весами. Чем меньше книг в нём остаётся, тем выше поднимается дно. Чтобы библиотекарь не нагибался больше положенного, и не страдала его спина.

Как хранятся книги в подвальных этажах, мы не видели, а стеллажи с книгами в открытом доступе выглядят достаточно обычно. Кстати, взять книгу из библиотеки университета может любой человек, имеющий регистрацию в Хельсинки, независимо от того, иностранец ли он или финн. За день библиотеку посещают от 6 до 8 тыс. человек.

Карин Ханнукайнен, наш гид и по совместительству добрый ангел, объясняет, что самые ценные российские книги, которые университет Финляндии получал из империи до 1917 года, хранятся теперь в Национальной библиотеке. Но и в библиотеке университета их немало.

Напоследок мы заглянули в кафе и вышли на улицу к бывшей станции метро «Kaisaniemi», которая теперь называется Университет Хельсинки. Вот такой подарок город сделал университету ко дню рождения.

Если кто-то захочет пойти по моим стопам, найти библиотеку очень просто. Достаточно пройти по улице Фабианкату вверх от Северной Эспланады. Мимо этого впечатляющего здания вы никак не пройдёте!



Ольга Rogozina, журналист

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

Группа Бодлианских библиотек

Крупнейшая университетская библиотечная система Великобритании

Ни для кого не секрет, что Оксфорд (Великобритания) знаменит своими университетами и библиотеками, которые славятся не только бесценными коллекциями, но и зданиями, часть из которых используется со времен Средневековья. Думаю, что читателям будет интересно узнать немного об истории создания и развитии этих очень старых учреждений.



Лидия Павловна Прокулевич,
Национальная библиотека Беларуси,
кандидат биологических наук,
г. Минск

ПЕРВАЯ БИБЛИОТЕКА при университете начала работать примерно в 1320 г. — минуточку внимания! 1320! В университетской церкви Святой Марии Богородицы для неё была выделена простая комната, существующая до сих пор как ризница и как конференц-зал. Поскольку здание церкви располагалось в центре «академического квартала» Оксфорда и недалеко от учебных корпусов, это было очень удобно всем. К 1488 г. комната переросла в библиотеку, известную как Библиотека герцога Хемфри*. Именно он передал университету свою бесценную коллекцию из 281 рукописи, среди которых несколько было очень редких. Специально для неё при Школе Богословия было построено новое здание, которое возводилось в течение 10 лет.

В 1550 г. декан Церкви Христа, желая очистить английскую церковь от всех следов католицизма, включая «суеверные книги и образы», приказал все их выбросить, а некоторые сжечь, поскольку они содержали канонические церковные тексты. Проработав более пятидесяти лет, в 1556 г. библиотека герцога Хемфри была передана медицинскому факультету.

Около 30 библиотек Оксфорда образуют сегодня так называемую группу Бодлианских библиотек — крупнейшую университетскую библиотечную систему в Соединённом Королевстве, в которую входят крупные научные библиотеки, библиотеки при факультетах и кафедрах, а также библиотеки отделов и институтов. И, конечно, сюда входит Библиотека Бодли** — основная научная библиотека Оксфордского

университета и вторая по величине в Великобритании после Британской библиотеки. В её фонде более 12 млн печатных изданий, 80 тыс. электронных журналов и потрясающих специальных коллекций, включающих редкие книги и рукописи, папирусы, карты, ноты, издания по искусству и многое другое.

Известные многим учёным из Оксфорда просто как «Бод», её здания до сих пор используются студентами и учёными со всего мира, привлекая всё большее число посетителей.

Вот только несколько интересных фактов из жизни библиотеки:

Каждую секунду кто-то работает с электронными коллекциями.

Каждые 14 секунд кто-то посещает одну из её библиотек.

Каждую 21 секунду кто-то берёт книгу на вынос.

Эти цифры впечатляют!

Библиотека Бодли была открыта в 1602 г. — сначала только для учёных. Постепенно она расширялась, к ней неоднократно присоединяли новые помещения, хотя ядро старых зданий всегда

* Герцог Глостерский и младший брат короля Генриха V.

** Бодли, Томас (1545–1613), английский дипломат, учёный и основатель знаменитой Бодлианской библиотеки в Оксфорде. Учился в Женеве и в Модлин-колледже в Оксфорде, выполнял дипломатические миссии в Дании, Германии, Франции и Голландии. Вернулся в Англию в 1597 и посвятил остаток дней восстановлению и расширению университетской библиотеки в Оксфорде, ставшей первой публичной библиотекой в Европе (1602). В 1610 «Стейшнерз компани» взялась доставлять библиотеке экземпляр каждой книги, выходящей в Англии. В 1604 г. Бодли был возведён в рыцарское достоинство, а библиотеке присвоили его имя.

оставалось неизменным. Здесь начали хранить многочисленные книжные дары, в частности рукописи. На протяжении 400 лет библиотека выполняет функцию хранилища обязательно экземпляра страны. Сегодня её уникальные коллекции привлекают всеобщее внимание, а сама библиотека продолжает открывать свои двери многочисленным учёным со всего мира.

У Библиотеки Бодли есть одна ревностно сохраняемая до сих пор необычная традиция — запрет на вынос книг из здания. Даже королю Карлу I в 1645 г. было отказано взять книгу «на вынос»! Вот это настоящая традиция!

Надо сказать, до 1845 г. в здании библиотеки не было отопления, а вплоть до 1929 г. отсутствовало и искусственное освещение, поэтому количество пользователей было совсем небольшим. Известно, что в 1831 г. в день её посещало в среднем всего 3–4 человека; работала



Томас Бодли (1545–1613) на гравюре 1820 года. Английский дипломат и учёный, основатель Бодлеанской библиотеки, Оксфорд она с 10 утра до 15 часов зимой и с 9 утра до 14 часов летом.

В конце XVII и начале XVIII в. в Оксфорде появилось ещё нескольких библиотек. Самой лучшей из всех новых была Библиотека Джона Рэдклиффа, как её называли до 1860 г., или Камера Рэдклиффа (Radcliffe Camera, на латыни слово «самера» означает комнату), как её называют сейчас. Джон Рэдклифф оставил своим попечителям большую сумму денег, чтобы можно было выкупить землю для нового здания, и создать фонд, из которого платили бы библиотекаря и покупали книги.

Библиотека Рэдклиффа, возможно, является самым известным и узнаваемым зданием Оксфорда. Оно было построено между 1737 и 1748 г. в английском классическом стиле и увенчано ог-



Ротонда Радклиффа — одно из зданий библиотеки Бодли

ромным куполом. Судя по толпам постоянно гуляющих туристов, в числе которых была и я, это также одно из самых фотографируемых зданий города. Важно отметить, что на протяжении многих лет библиотека считалась полностью независимой и не входила в Бодлеанскую систему. К сожалению, заходить внутрь не разрешается, поскольку там находится библиотека для студентов. Теперь я понимаю, почему у забора вокруг здания стояло достаточно много велосипедов — основное средство передвижения у студентов!

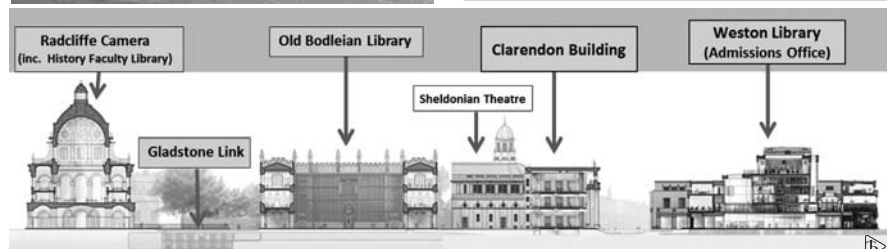
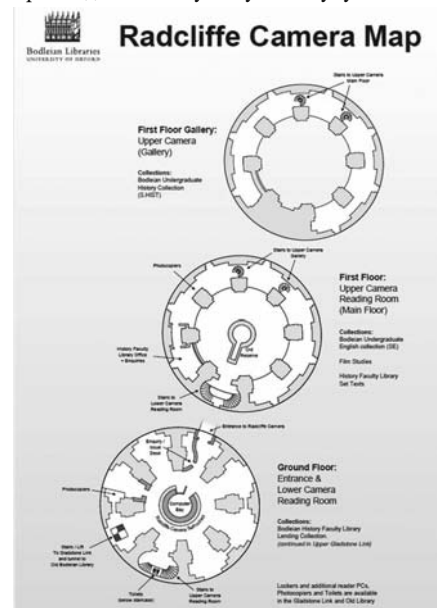


Постепенно коллекции Библиотеки Бодли пополнялись, чему способствовали выгодные соглашения с различными канцелярскими компаниями, закупки и



подарки. Благодаря этому к 1849 г. фонд составлял уже 220 тыс. книг и около 21 тыс. рукописей. Бодли хранил также картины, скульптуры, монеты и медали, а также раритеты (включая чучело крокодила с Ямайки).

В 1860 г. к Бодлеанской библиотеке присоединили и уже упомянутую Биб-



лиотеку Рэдклиффа, что ещё больше расширило её площади.

К началу XX в. библиотека обслуживала в среднем 100 человек в день, а количество хранящихся книг к 1914 г. составило 1 миллион. Чтобы обеспечить дополнительное пространство для коллекций, в 1909–1912 гг. под площадью Рэдклиффа был сделан подземный книжный магазин — на то время самый большой в мире такого типа.

Известно, что в 1925 г. директор Бодлианской библиотеки сэр А. Коули поставил в известность администрацию



университета, что через десять лет в библиотеке будет ощущаться нехватка помещений и «будет царствовать хаос»¹.

После жарких дебатов в 1931 г. было принято решение строить новую библиотеку в центре города на участке, занятом рядом старых деревянных домов. Новая Библиотека Бодли, построенная по проекту сэра Д. Скотта, была рассчитана на пять миллионов книг и в ней должны были быть библиотечные отделы и читальные залы. Транспортная лента и пневматическая подземная система должны были соединить новую библиотеку и старую. В декабре 1936 г. начались строительные работы, а летом 1937 г. королева Мария заложила фундамент будущего здания. И уже через три года, к лету 1940 г., даже несмотря на начало Второй мировой войны, строительство было практически завершено.

Сэр Эдмунд Крастер, директор библиотеки с 1931 по 1945 г., писал, что это был «эксперимент по созданию новой библиотеки в старой исторической структуре»². Уникальный подход архитектора Д. Скотта к разным архитектурным стилям — ар-деко, модерну и классическому возрождению — в значительной степени отразился на архитектуре нового здания. Так, хранилища по тем временам считались чрезвычайно современными, поскольку читателям был обеспечен и доступ к стеллажам, и рабочее простран-

ство. Кроме того, в Новой Библиотеке Бодли впервые было создано специальное помещение для выставок и даже фумигационная комната***. «наносщая ущерб книжным червям»³. На одиннадцати этажах располагалась книжная коллекция и офисы сотрудников.

Хотя строительство и было закончено к 1940 году, официальное открытие пришлось отложить, поскольку здание временно перешло в распоряжение Адмиралтейства и использовалось для всевозможных целей военного времени. Несмотря на это, стеллажи постоянно были заполнены книгами, поступавшими из старой библиотеки, из хранилища специальных коллекций и из университетского архива. Новая библиотека приобрела бесценные книги из библиотек и учреж-



Библиотека Бодли в середине XX века

дений по всей Великобритании, включая Королевскую библиотеку (Британский музей), а также гербарий Королевского ботанического сада в Кью. Кроме того, очень ценные коллекции были получены из пятнадцати колледжей Оксфорда. Надо отметить, что библиотеки Оксфордских колледжей и ряд других университетских библиотек не входят в состав Бодлианских библиотек.

В итоге Новая Библиотека Бодли была открыта в октябре 1946 г. королем Георгом VI. Однако открытие прошло не совсем гладко — во время торжественной церемонии в замке сломался серебряный ключ, что привело к определенному замешательству. И только после того, как дверь была открыта, король и королева Великобритании смогли войти в здание. Сегодня уложенный в футляр «исторический» ключ со своим инвентарным номером хранится среди сокровищ библиотеки.

Единственным важным изменением в Библиотеке Бодли с того времени стало присоединение к ней Индийского ин-

*** Фумигация (газация, окуливание) — процедура уничтожения вредителей путем рассеивания отравляющих газов и их паров.

ститута (1966–1969). В других отношениях здание оставалось практически неизменным вплоть до 2011 г., когда началось её очередное обновление. Разработанный группой “Wilkinson Eyre Architects” проект был призван сохранить уважительное отношение к историче-



Современный вид библиотеки

скому зданию, модернизировать инфраструктуру, улучшить возможности работы для студентов и исследователей. Всё это должно способствовать развитию новых путей и способов сотрудничества и общения с широкими слоями населения.

Совсем недавно Новая Библиотека Бодли была полностью отремонтирована в соответствии с современными стандартами и требованиями к библиотекам XXI столетия.

В 2015 г. реконструированная библиотека вновь открыла свои двери уже в качестве Библиотеки Вестона. Но об этом в следующей статье.

Примечания:

¹ Sir Edmund Craster, History of the Bodleian Library, 1845–1945. Oxford 1981. pp. 322.

² Sir Edmund Craster. The Bodleian Library Extension Scheme (1941).

³ Sir Edmund Craster Craster, History, pp. 336.

При написании статьи были использованы материалы открытого доступа.

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

Статья посвящена истории, развитию и современной деятельности библиотек Оксфорда.

Университетские библиотеки, история библиотечного дела, зарубежные библиотеки, Оксфорд, библиотечные фонды, библиотечные здания
This article is devoted to the history, development and modern activities of Oxford libraries.

University libraries, history of librarianship, foreign libraries, Oxford, library funds, library buildings

Университетская библиотека — важнейший ресурс

Чем заняться в тишине*

В БРИТАНСКОМ университете нужно уметь учиться: в студентах развивают навык доказывать собственную точку зрения, вместо того, чтобы выдавать готовый ответ по учебнику. Самостоятельная работа ценится выше лекций, поэтому современная университетская библиотека в Британии — это не просто нагромождение книг, а настоящий многофункциональный учебный центр. Британский Совет подготовил для “Forbes Life” гид по лучшим университетским библиотекам Британии.

Библиотека для учёбы

Британские вузы напрямую не зависят от государства, и это многое объясняет в их устройстве. Университеты функционируют как большие компании и борются за абитуриентов не меньше, чем известные бренды за потребителей. Репутация вуза складывается из научных достижений, авторитета преподавателей, того, насколько курсы соответствуют требованиям рынка труда, и, конечно, из достижений выпускников и уровня их подготовки в профессии.

Университеты, заинтересованные в том, чтобы их студенты добивались максимальных успехов в своей области и преумножали славу вуза, стремятся создать для этого подходящие условия. В любом университете для студентов существует множество бесплатных услуг и сервисов: можно пройти обучение на тренингах по тайм-менеджменту, получить консультацию психолога, помощь с оформлением документов, поиском жилья или стажировок в крупных компаниях и заниматься дополнительно английским языком. В академическом

смысле самый важный ресурс для студентов — это университетские библиотеки. Вузы развивают их не меньше, чем учебные программы, и стараются сделать максимально функциональными.

Книги в круглосуточном режиме

Система обучения предполагает, что в библиотеке студент проводит не меньше времени, чем на лекциях, и сам разыскивает необходимую информацию, поэтому вузовские библиотеки и читальные залы обычно работают с раннего утра до глубокой ночи, а во время сессии — круглосуточно.

Вне зависимости от истории или статуса университета, библиотеки устроены похожим образом: это целый комплекс для самостоятельного обучения. Для индивидуальной работы предусмотрены специальные «зоны тишины», напоминающие читальные залы, где нельзя разговаривать и мешать остальным студентам, где-то даже есть небольшие комнатки для сна. Для групповых проектов тоже существуют отдельные зоны и кабинеты с досками и проекторами.

Книги и научные журналы — далеко не единственное, что предлагают университеты в качестве подспорья во время учёбы. У студентов есть доступ к коллекциям электронных носителей, онлайн-копиям учебников, бесплатным подпискам на несколько электронных библиотек, баз данных, подшивки газет и журналов.

Более подробно о британских вузах и обучении в них можно было узнать на XIX Выставке британского образования “Study UK: Discover You”, которая прошла 7–8 октября в Москве и 10 октября в Санкт-Петербурге. Организатор выставки — Британский Совет в России.

Гид по университетским библиотекам Великобритании: архив Зигмунда Фрейда, собрание Стенли Кубрика, материалы Уотергейта.



Дарья Лаврентьева, ведущий эксперт отдела образования Британского Совета, руководитель выставки британского образования Study UK: Discover You. Окончила иштфак МГУ им. М.В. Ломоносова, училась в King's College London

Чтобы использовать всё это, необходимо находиться в библиотеке, достаточно зарегистрироваться на сайте своего вуза или колледжа. Если необходимого издания в университете не нашлось, его могут заказать из библиотеки другого вуза. Часто университеты докупают книги по требованиям студентов: так книжная коллекция не устаревает и пополняется актуальной литературой.

Помощь с исследованиями

Сотрудники библиотеки могут помочь с поиском нужных источников или проверить то, как в диссертации сделан обзор литературы. Они также помогают грамотно оформить цитаты и список источников по одному из общепринятых стандартов — например, по Гарвардскому или Ванкуверскому. Из-за ошибок в цитировании студенты могут потерять баллы за работу. Чтобы этого избежать, в библиотеках несколько раз в год проходят специальные семинары. Можно записаться на индивидуальную консультацию, чтобы проверить оформление своей исследовательской работы. На консультации студента научат пользоваться электронными каталогами и базами данных.

Библиотека как музей

Университетские библиотеки не только снабжают студентов нужной литературой, но и действуют как культурно-образовательные центры. Побывать в библиотеке иногда не менее интересно, чем в музее истории. В библиотеках часто проходят выставки или лекции для всех желающих. Получить доступ к книжной коллекции университета могут не только студенты, но и обычные посетители тоже.

Библиотека Манчестерского университета (The University of Manchester)



Это одна из самых крупных академических библиотек в Великобритании. Она носит статус Национального исследовательского центра. Кроме богатого собрания учебной и научной литературы, тут хранятся четыре тысячи инкунабул — первых печатных книг, изданных до 1501 года. Самые ценные из них — 42-строчные и 36-строчные Библии Гутенберга, с появления которых принято отсчитывать историю книгопечатания. Там же хранится самая большая в мире коллекция альдин — изданий венецианских типографов XV–XVI веков.



В библиотеке можно найти древние тексты на папирусе, пергаменте, бамбуковых досках и костях. В коллекцию рукописей входят древние свитки на пятидесяти языках Европы и Ближнего Востока. Здесь же хранится сразу несколько ранних изданий произведений Шекспира, в том числе прижизненный сборник сонетов 1609 года.



Университет постепенно оцифровывает свои коллекции, так что многие ценные издания доступны онлайн на сайте библиотеки без специальной регистрации.

Библиотека Университетского колледжа Лондона

В библиотеке Университетского колледжа Лондона (University College London, UCL) 17 отдельных собраний, расположенных в разных корпусах университетского кампуса в центре Лондона. У университета много образовательных и исследовательских программ, поэтому и выбор литературы широкий: от биомедицины и науки, до искусства, архитектуры и археологии.



Библиотека известна своими коллекциями рукописей, архивов и редких книг. Например, тут хранится издание «Божественной комедии» Данте 1472 года и «Потерянный рай» Милтона 1667 года. Здесь же можно получить доступ к архиву Джорджа Оруэлла, в который входят не только книги и записные



книжки, но и, например, письма, дневники писателя и личные документы — свидетельство о рождении и водительские права.

Для удобства студентов библиотека работает 24 часа со вторника по пятницу.

Библиотека Университета Лидса (The University of Leeds)

Университет Лидса не самый старый и не самый известный, но специальным коллекциям его библиотеки присвоен особый статус международных культурных ценностей. В Лидсе хранится богатая коллекция монет, в том числе 250 древнеримских, и несколько монет, датированных железным веком.



Ещё одно любопытное собрание — иллюстрированные поваренные книги, выпущенные с 1487 г. по XXI в., многие из них попали в библиотеку благодаря одному частному коллекционеру. От-



дельная коллекция посвящена России и жизни русской эмиграции в Великобритании. в это собрание входят документы и рукописи писателей Ивана Бунина и Леонида Андреева.

Библиотека Сент-Эндрюского университета (University of St Andrews)

Особенность этой библиотеки в том, что с 1710 по 1837 г. по закону об авторском праве она получала копию каждой книги, напечатанной в Великобритании. в библиотеке собрана большая и



очень разнообразная коллекция материалов XVIII века.



Здесь хранится богатый фотоархив, который начали собирать еще в середине XIX в. и обновляют до сих пор. В библиотеке хранятся редкие рукописи, среди которых не только научные труды, но и личные дневники и документы, хозяйственные записи и книги учета, которые помогают понять, как была устроена частная жизнь англичан несколько веков назад.

Библиотека университета Глазго (University of Glasgow)

Библиотека университета Глазго в Шотландии появилась в 1475 г., почти на 150 лет раньше, чем знаменитая Бодлианская библиотека Оксфордского уни-



верситета. Помимо современной учебной литературы, здесь хранятся коллекции старинных карт и изданий, богатые собрания книг по искусству, языкам, литературе, истории и праву. В библиотеке Университета Глазго есть редкие тома Шекспира, инкунабулы на нескольких языках, архивы исторических документов, например, подробное описание того, с кем и как торговала Шотландия с XVIII века.

Гэльский язык, история и культура Шотландии — это одна из специализаций библиотеки. Её коллекции подобра-



ны таким образом, чтобы как можно подробнее представить национальные традиции страны.

Собрания Лондонского университета Искусств (University of the Arts London)

Как и сам университет, библиотека UAL объединяет несколько самостоятельных собраний и коллекций. Все они посвящены современному искусству — дизайну, рекламе, кино и моде. в колледже Сент-Мартинс, например, хранится полный архив журнала “Vogue” за XIX век, а сама библиотека 4 раза в неделю работает 24 часа.



Одна из самых важных коллекций — архив Стэнли Кубрика в Лондонском колледже коммуникаций, охватывающий всю карьеру режиссёра, начиная с его работы фотографом для журнала “Look” и заканчивая его последним фильмом «С широко закрытыми глазами». Собрание включает завершённые сценарии и наброски, описание будущих проектов и даже книги, журналы и фотографии, которыми пользовался сам Кубрик во время работы.

В Лондонском колледже моды есть своя специализированная библиотека. Её коллекция об истории моды — крупнейшая в Великобритании. Она включает не только наброски, журналы и фотографии, но и хранит некоторые записи, объясняющие, как было устроено обувное и швейное производство. В библиотеке есть отдельный архив мануфактурных

записей, который ведется с 1887 года. Тут же хранятся и необычные для библиотеки предметы — косметика британского дизайнера Мери Куант, которая прославилась тем, что придумала мини-юбку.

Библиотека Королевского колледжа Лондона (King's College London)

Королевский колледж Лондона — одно из самых известных и престижных учебных заведений Лондона. Помимо богатой коллекции научной и учебной литературы, здесь хранятся редкие издания, рукописи и другие документы из частных собраний. Как и другие классические британские вузы, библиотека King's College располагает собственной коллекцией текстов по теологии, медицине, биоло-



гии, ботанике, музыке и литературе, которые имеют важную историческую ценность. В коллекции есть тексты и издания XIX в., рассказывающие о развитии техники, включая телефон, телеграф, фотографию и аудиотехнологии.

Библиотека Университета Уорик (The University of Warwick)

В библиотеке Университета Уорик собрана старинная литература по архитектуре, праву, истории, музыке. Здесь хранится уникальная для университета коллекция немецкой литературы, созданной после Второй мировой войны, а также несколько редких словарей и энциклопедий XVIII века. В коллекцию



Маранде входят французские пьесы XVIII и XIX вв., архив которых полностью оцифрован.

Особенностью книжного собрания университета стала коллекция исследований и документов об этнических вопросах и миграции. У этой коллекции очень важное практическое значение: источники, собранные в ней, стали основой для многих важных научных работ в области исследования расы и этнической принадлежности.

Библиотека Эссекского университета (University of Essex)

Особая гордость библиотеки этого университета — «серая литература», то есть востребованные, но редкие книги и документы, которые сложно найти в широком доступе. Одна из самых ценных коллекций библиотеки — архив Зигмунда Фрейда, в который входит больше десяти тысяч писем учёного, в том числе 39 рукописных экземпляров.



В библиотеке также есть коллекция видеозаписей телепередач “Target”, “The Editors” и “Challenge”, вышедших на телеканале “Sky News”. Это обширная база позволяет изучать политические интервью 1990-х. Ещё одна интересная коллекция, связанная с политикой и медиа, — Уотергейтский архив. Он содержит не только книги и документы, связанные с Уотергейтским скандалом 1974 года, но официальные документы администрации президента США, в том числе расшифровки заседаний и докладов.

Библиотека Эксетерского университета (The University of Exeter)

Университет Эксетера располагает богатой библиотекой — её фонды насчитывают 1,2 млн книг и 3 тыс. печатных периодических изданий. Студентам также предоставляется доступ к более чем 19,5 тыс. электронных журналов, сайтам газет, справочникам и базам данных. Помимо главной библиотеки университета, студенты также могут воспользоваться библиотеками факульте-

тов, которые располагают собраниями книг по специальностям. Эксетер считается одним из лидирующих исследовательских вузов Великобритании, входящий в престижное объединение “Russell Group”; 90% исследований вуза признаны «исследованиями мирового уровня».

Библиотека университета открыта 24 часа в сутки. Здесь для студентов проводится комплексная программа аудиторного и онлайн-обучения методам поиска информации, ознакомление с информационными ресурсами по специальности, поиску в печатных изданиях и базах данных. Университет гордится своей первоклассной научно-технической базой, предоставляющей возможность для исследовательской работы более чем в 30 предметных областях.

На территории университета располагается Музей кино имени Билла Дугласа Эксетера, в котором собрана одна из крупнейших коллекций о британском кинематографе. Он является как аккредитованным общественным музеем, так и учебным исследовательским центром. Коллекция содержит более 75 тыс. материалов, в том числе о великих кинозвездах, таких как Мэрилин Монро, Грете Гарбо и Джеймсе Дине. В Музее так-



же представлено много экспонатов, относящихся к анимации, и самая большая коллекция ресурсов Disney в Великобритании.

www.forbes.ru

Обзор некоторых университетских библиотек Великобритании.

Университетские библиотеки, история библиотечного дела, зарубежные библиотеки, библиотечные фонды, библиотечные здания

This is an overview of some university libraries in the UK.

University libraries, history of librarianship, foreign libraries, library funds, library buildings



Библиотека.

Взгляд студента

Анализ анкетирования

АНКЕТА СОДЕРЖАЛА 7 закрытых вопросов (то есть предлагались готовые варианты ответов) и 1 открытый вопрос, ответить на который респонденты могли в произвольной форме. Исследование было анонимным, студенту предлагалось только указать факультет и курс обучения.

Основные задачи исследования: выяснить, какая библиотека необходима современному студенту, а также определить основные мотивы обращения молодых людей в библиотеку и к библиотечному сайту.

Анкеты заполнили 956 студентов очной формы обучения всех факультетов (больше 10% от всего количества студентов-очников):



Состав опрошенных студентов по курсам обучения выглядит следующим образом:



По результатам анкетирования 91% опрошенных студентов посещает библиотеку ЧелГУ с разной степенью активности; 9% респондентов ответили, что библиотеку не посещают.



Проведённое исследование доказывает, что обращение студентов в библиотеку в большинстве случаев определяется учебными мотивами: анкетированные идут в библиотеку с целью выполнения разного рода учебных заданий.

Ответы на вопрос: «С какой целью Вы посещаете библиотеку?», распределились следующим образом, можно было выбрать несколько вариантов ответа:



Каковы критерии, по которым современные студенты оценивают работу библиотеки? Мы спросили: «Что для Вас важно при посещении библиотеки?» Можно было выбрать несколько вариантов ответа.

Анализ ответов показывает, что студент идёт в библиотеку прежде всего за нужной литературой и желает её получить в печатном виде — 65% респондентов считают, что библиотека должна обеспечивать студентов печатными

Как на сегодняшний день работает система «Студент-Библиотека»? Чтобы ответить на этот вопрос, в ноябре 2016 г. мы провели исследование методом анкетирования среди студентов всех факультетов ЧелГУ.



Лариса Витальевна Котко, заместитель директора научной библиотеки Челябинского государственного университета (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Надежда Анатольевна Акимова, библиотекарь 2-й категории научной библиотеки Челябинского государственного университета

Ольга Анатольевна Чеботарева, ведущий библиотекарь научной библиотеки Челябинского государственного университета

книгами. За электронный контент библиотечного фонда отдали голоса 33% респондентов.



Доброжелательность и приветливость сотрудников библиотеки (48%) оценивается студентами значительно выше их профессионализма (23%), а в пожеланиях некоторые студенты посоветовали библиотекарям быть более внимательными, вежливыми, приветливыми и даже побольше улыбаться.

Как один из основных критериев оценки работы библиотеки студенты рассматривают наличия доступа в интернет (33%). Применение информационных технологий повышает роль библиотеки в университете, расширяет её возможности при обслуживании пользователей. Студенты высказывали пожелания, касающиеся повышения скорости интернета, предоставления возможности пользоваться в читальных залах Wi-Fi, а также необходимости обновления компьютеров и их аксессуаров: ковриков, клавиатур, мышек.

Высоко оценивается студентами возможность копирования и распечатки материалов. На сегодняшний день это самые востребованные платные услуги библиотеки, ими пользуются 45% опрошенных. Библиотека — единственное место в университете, где пользователь может получить услуги по ксерокопированию, распечатка рефератов и курсовых, брошюровка.

Молодые читатели внимательны к комфортности обстановки и условиям работы (это важно для 38% респондентов); большинство пожеланий по изменению библиотеки связаны не с изменением содержания и направлений работы, а именно с изменением дизайна, интерьера и технического оснащения. Студенты хотели бы видеть в читальных залах эргономичную мебель, современную технику, выделенные зоны для об-

щения и для работы, ещё больше зелени и, например, аквариумов. График работы библиотеки важен для 34% респондентов и в целом он студентов устраивает, главное, как написал один из отвечающих: «*Чтобы в указанные часы работы двери были открыты.*»

Ответы на вопрос: «*Всегда ли Вы находите нужные издания в библиотеке ЧелГУ?*», распределились следующим образом:

Удовлетворенность наличием изданий в фонде библиотеки, %



Отвечая на этот вопрос, студенты имели в виду печатные издания. Надо отметить, что приобретение учебной литературы в печатном виде год из года сокращается, и студенты сразу это заметили. На недостаточное количество учебников по изучаемым дисциплинам указали студенты факультетов лингвистики и перевода, Евразии и Востока, журналистики. Кроме учебной литературы, молодёжь хотела бы иметь возможность знакомиться в стенах библиотеки с художественными произведениями современных авторов.

Важной составляющей библиотечно-го обслуживания является выставочная деятельность, наглядно раскрывающая библиотечный фонд и рекомендуемая его пользователям. В читальных залах и абонементных библиотеки ЧелГУ ежегодно оформляется больше 150 различных книжных выставок в помощь учебному процессу и самообразованию, духовному развитию личности, к различным памятным датам.

«*Интересуетесь ли Вы литературой на книжных выставках в читальных залах и на абонементных?*» — спросили мы студентов.



К сожалению, стоит признать, что большинство студентов на книжные вы-

ставки внимания не обращает. Для отделов обслуживания это повод задуматься, почему рекомендованные книги не всегда находят своего читателя. Прежде всего библиотекарям необходимо обратить внимание на наглядное оформление выставки: студентам не хватает ярких пятен в помещениях библиотеки. Это может быть броское оформление заголовка, использование различных моделей, предметов и декоративных элементов, имеющих отношение к теме выставки, иллюстраций, необычное расположение книг на стеллаже и т. д. У выставки необходимо периодически проводить обзоры экспонируемых материалов, рекомендательные беседы, как индивидуальные, так и групповые. Наконец, к выставке должен быть открытый доступ, чтобы пользователь мог познакомиться с представленными на ней изданиями. Среди ответов был и такой: «*Я не вижу названий выставленных книг.*». Кто-то спросит у библиотекаря, а кто-то постесняется.

Необходимо продумать, как анонсировать среди студентов оформленные книжно-иллюстративные выставки (объявления на информационных стендах, приглашения через социальные сети, информация-обзор в университетской газете и т. д.). Информация о выставках доступна на сайте библиотеке, но пока только 8% респондентов отметили, что используют такой способ знакомства с выставками.

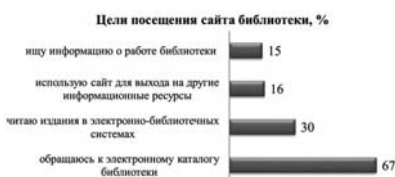
Сайт библиотеки — информационный ресурс с разнообразным систематизированным содержанием и регулярной актуализацией. Сайт является средством популяризации библиотеки и источником новостной информации. Статистика обращений к сайту позволяет говорить о пользе ресурса для наших пользователей: на 07.12.2016 было 9 361 775 просмотров сайта. Мы попросили студентов ответить, посещают ли они сайт библиотеки ЧелГУ (<http://www.lib.csu.ru/>)? Больше половины респондентов дали на вопрос положительный ответ:

Посещение сайта библиотеки, %



Утвердительно отвечали на этот вопрос студенты, в учебном расписании которых стоит дисциплина «Информационно-библиографическая культура». Студенты факультетов журналистики, лингвистики и перевода, физического, института информационных технологий часто писали, что не знают о существовании сайта. Нужно активнее рекомендовать студентам библиотечный сайт, рассказывать о его наполнении и возможностях не только в рамках дисциплины «Информационно-библиографическая культура», но и при личных обращениях в читальные залы и абонементы.

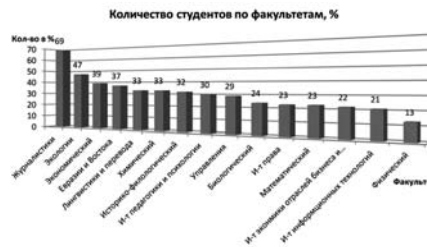
Ответы на вопрос: «С какой целью Вы посещаете сайт библиотеки?», распределились следующим образом:



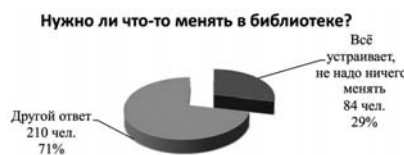
Ответы вполне ожидаемые и не могут не радовать, поскольку основным информационным ресурсом библиотеки является электронный каталог — инструмент поиска, который обеспечивает удобство работы и оперативность получения информации. Читатели имеют возможность работать с каталогом в читальных залах, компьютерных классах университета или воспользоваться удаленным доступом, обратившись к сайту библиотеки. Свой вклад в создание, наполнение и развитие электронного каталога вносят сотрудники всех отделов библиотеки. Чтобы электронный каталог стал действительно удобным и понятным, в текущем году сотрудники отдела автоматизированной библиотечно-информационной системы сделали единое окно поиска. Теперь пользователи библиотеки имеют возможность искать издания в том числе и в электронном контенте библиотечного фонда. Работа по совершенствованию электронного каталога в плане использования его читателями продолжится.

И наконец, мы попросили студентов немного пофантазировать и спросили: «Какие изменения Вы произвели бы в библиотеке, чтобы студенты с удовольствием сюда шли?» На данный вопрос ответили 294 студента, что составляет 31% от всех ответивших на вопро-

сы анкеты. Наибольшую активность при этом проявили студенты факультетов журналистики и экологии.



Хотя 29% студентов ответили, что в библиотеке их всё устраивает и менять ничего не нужно, 71% студентов дали другой ответ, высказали какое-либо пожелание или замечание.



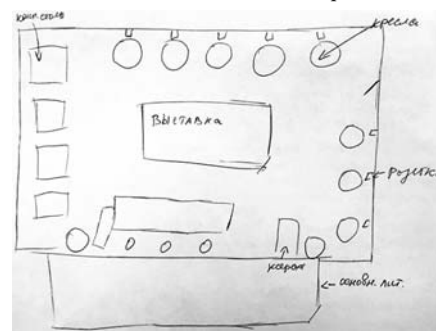
В силу своих функциональных особенностей университетская библиотека, кроме традиционных функций сбора, хранения и распространения информации, приобретает функции коммуникативного, информационного, образовательного, научно-исследовательского и культурного центра, это нашло отражение в пожеланиях анкетированных студентов.



Наибольшее количество пожеланий касаются изменения дизайна и ремонта библиотечных помещений. Студенты отмечают недостаток освещения и тесноту в некоторых залах, хотят видеть в окраске стен пастельные и радостные тона, а в самих залах — деление пространства на зоны для групповых и индивидуальных занятий. Они считают, что ненавязчивая классическая музыка хорошо впишется в обновлённый дизайн с ухоженными растениями, аква-

риумами, выставками картин. Среди ответов были даже такие предложения по организации пространства:

Актуализация внутреннего пространства библиотеки и поддержание соответствия её оборудования и интерьера современным требованиям является одной из важнейших составляющих конкурентоспособности университетской библиотеки на рынке предоставления информационных услуг. Сегодня библиотека должна быть местом, куда наши пользователи должны спешить не только за знаниями, но и за возможностью общения со сверстниками и отдыха в свободное от занятий время.



- 1) Разрывать стены в каком-либо месте.
- 2) Небес машин (ну или хотя бы разок раз существующее)
- 3) Пастельные стены
- 4) Новые стены
- 5) Новые полочки, шкафы
- 6) Квантер
- 7) Пастельные краски
- 8) Пастельные картины в стиле модерн
- 9) Елочки
- 10) Школьный базис
- 11) Печенье счастливой жизни
- 12) Кресло-качалка
- 13) Пастельные растения
- 14) Живой уголок

Применение музыки. Вести в зоне и библиотеки и около мебели и т.д.

Конечно, библиотека должна руководствоваться традиционными планировочными решениями при организации зоны для читателей, но необходимо создавать современный образ библиотеки как открытого общественного пространства. Библиотеке ЧелГУ при имеющихся площадях сделать это достаточно трудно — сложно на 50 кв. метрах (средняя площадь отраслевого читального зала) рационально разместить фонды, организовать читательские места, расставить пользовательские компьютеры, выделить рабочую зону библиотекаря.



Тем не менее сотрудники каждого читального зала в меру своих возможностей, умений и увлечений стараются создать комфортную среду для пользователей: комнатные растения украшают интерьеры всех помещений библиотеки, в нескольких отделах есть аквариумы. С 2015 г. действует арт-проект «Живые стены», и сразу в нескольких читальных залах были размещены художественные экспозиции различной тематики. Также в прошедшем году в трёх залах были заменены стулья; студенты сразу оценили их мягкость и удобность, хотя просили — диваны!

Поставьте, чтобы в библиотеке были хорошие условия для пользования учебно-научной литературой. Например, сделать удобные, где можно было бы прочитать книги в мягкой обложке. Можно было бы сделать залу с аудиокнигами.

В библиотеке сделать уютнее, чтобы было приятно читать. Например, сделать удобное оборудование (книжки, журналы, газеты и т.д.) по месту. + Это совсем не важно, но было бы здорово установить диваны!

Поставьте пару диванов и кота.

Пожелание иметь возможность взять в библиотеке книги современных авторов высказали 5% ответивших студентов; 6% желают иметь открытый доступ к книжным полкам. Фонд библиотеки ЧелГУ пополняется изданиями художественной литературы, интересными для современного молодого человека. Среди авторов новинок — произведения Д. Брауна, С. Кинга, Дж. Роулинг, Р. Ба-

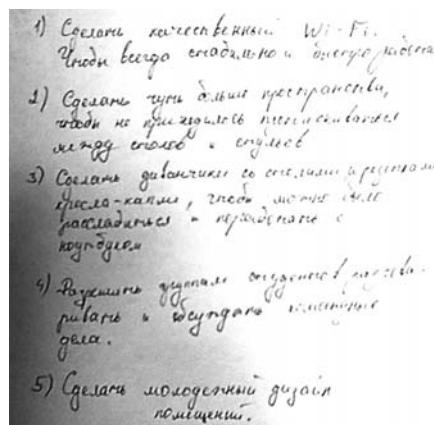


ха, Б. Вербера, а также русских и зарубежных классиков. Ежегодно приобретается примерно 300 экз. художественной литературы, это очень мало. Библиотекари отмечают, что наличие современных изданий способствует притоку читателей в библиотеку и стимулирует читательскую активность студентов.

Современные компьютеры и сканеры в свободном доступе, достаточное количество розеток для пользовательских девайсов, скоростной интернет и Wi-Fi — всё это желают видеть в библиотеке значительное количество студентов (18%). Надо отметить, что залы, оборудованными компьютерами, никог-

да не пустуют. Сейчас в библиотеке 42 автоматизированных пользовательских места, из них 4 — для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разумеется, необходимо не только расширение компьютерного парка, но и регулярное обновление как самой техники, так и аксессуаров — клавиатур, мышек, ковриков.

Вот как в обобщённом виде выглядят пожелания студентов библиотеке:



Выводы

Анализ итогов исследования и практический опыт работы научной библиотеки ЧелГУ показывает, что цели посещения студентами библиотеки разные, но основная — необходимость найти информацию для подготовки к учебным занятиям.

Современная университетская библиотека должна соответствовать потребностям пользователя не только



своим фондом, но и профессионализмом библиотечных сотрудников, а также их доброжелательностью, комфортностью читальных залов, дополнительными сервисами и сопутствующими услугами.

Крайне важна и необходима реклама библиотечной деятельности в университете, самой библиотеки и её сотрудников. Библиотека должна прилагать больше усилий для создания своего позитивного имиджа: постоянно напоминать о себе, о своих возможностях широкой аудитории университета.

Большое количество виртуальных посещений научной библиотеки ЧелГУ показывает, насколько велика роль такого источника информации как сайт библиотеки. Необходимо, чтобы он был привлекателен, имел насыщенный содержательный контент, был удобен и прост для пользователей.



Физический комфорт также важен для пользователя. Эргономичная мебель, правильная её расстановка и зонирование, картины на стенах, эстетичное оформление книжных выставок, библиотечных объявлений, плакатов, озеленение библиотечных помещений — все это будет способствовать привлечению молодых читателей в библиотеку.

С авторами можно связаться:

metodist@csu.ru
zul@csu.ru
zul@csu.ru

Представлены итоги анкетирования студентов, проведенного научной библиотекой Челябинского государственного университета, с целью выяснения мотивов обращения молодых людей в библиотеку вуза и к библиотечному сайту, а также определения роли библиотеки в учебной деятельности студента.

Челябинский государственный университет, вузовские библиотеки, анкетирование, сайт, студенты, дизайн библиотеки, помещения библиотеки, книжные выставки, информационно-библиографическая культура, электронный каталог.

The authors present the results of a questionnaire survey conducted by the scientific library of Chelyabinsk State University in order to find out the motives for addressing young people to the library of the university, the library site, and to determine the role of the library in the student's educational activities.

Chelyabinsk State University, university libraries, questionnaire, site, students, library design, library rooms, book exhibitions, information and bibliographic culture, electronic catalog



Открытость, доступность, комфорт

В ногу со временем

В ГОД ОТКРЫТИЯ в университете, который сегодня именуется Пермским государственным национальным исследовательским университетом, насчитывалось три факультета — историко-филологический, юридический и физико-математический. Наряду с первыми факультетами библиотека является старейшим структурным подразделением вуза. Благодаря книжным пожертвованиям, поступившим из университетов, научных учреждений, общественных организаций и частных лиц, уже в первое десятилетие после открытия в ней сформировался обширный уникальный фонд. Она развивалась поступательно и динамично.

В 1930–31 учебном году на базе факультетов университета в Перми были созданы самостоятельные институты: педагогический, медицинский, сельскохозяйственный, фармацевтический — в Перми; ветеринарный и политехнический (1949) — в г. Троицке Челябинской области. Новым вузам вместе с оборудованием передавалась литература. Библиотека университета осталась с малой частью своего фонда. Существенный урон принесли библиотеке и годы Великой отечественной войны. Освобождая площади для Наркомата угольной промышленности, эвакуированного в Пермь, книги складировали в дощатый сарай, который был вскрыт неизвестными лицами. Часть литературы похитили. Кроме того, из библиотеки университета формировались библиотечки санитарных поездов. Фонд значительно сократился. Сотрудникам предстояло заново собирать фонд, удовлетворяющий

научным и образовательным потребностям вуза.

К 1956 г. библиотека Пермского университета приобрела структуру современной вузовской библиотеки. В 1972 г. её фонд превысил 1 млн экземпляров. Толчком к интенсивному развитию стало присвоение вузу в 2010 г. статуса национального исследовательского. Библиотека стала первой в Пермской крае, где реализованы RFID-технологии. Новейшее оборудование и передовые технологии позволили открыть двери для всех желающих, независимо от места учёбы, работы, проживания — для входа в читальные залы не требуется никаких документов. Открытый доступ к фондам отраслевых читальных залов, электронная книговыдача, комфортная обстановка сделали библиотеку привлекательной и востребованной.

Библиотека постоянно работает над расширением спектра предоставляемых услуг: по примеру ведущих российских и зарубежных библиотек в читальных залах оборудованы зоны тишины, которые отделяются от общего зала перегородкой или организуются в отдельных помещениях. У пользователей появилась возможность коллективной работы над проектами, в читальных залах не запрещается нарушать тишину — обсуждать, спорить, общаться. Тем же, кто занимается серьёзной научной работой, требующей тишины и сосредоточенности, созданы все условия в зонах тишины. Ещё одно нововведение — создание проектных комнат на базе отраслевых читальных залов. Оснащённые современным мультимедийным оборудованием, они используются для совместной деятельности студентов по разработке

Пермский университет — первый университет на Урале. В 2016 г его библиотека вместе с вузом отметила столетний юбилей.



*Надежда Петровна Морковина,
заместитель директора Научной
библиотеки Пермского
государственного национального
исследовательского университета*

инновационных проектов, для проведения творческих встреч, дискуссий, поэтических вечеров. Эти инновации внедрены в конце 2012 года. Уже в 2013 г. посещаемость читального зала гуманитарной литературы выросла на 33%, книговыдача — на 10%. На 38% увеличилась книговыдача читального зала научной литературы. Эта тенденция сохранилась и в последующие годы, наблюдается стабильный рост посещаемости. На фоне общего снижения интереса к библиотекам такие показатели подтверждают



правильность выбора стратегии открытости, доступности, комфортности.

Значительно модернизирован такой нелюбимый читателями процесс, как получение и сдача учебников в период группового обслуживания. Ещё совсем



недавно во время массовой выдачи и сдачи учебников (в начале семестров и в конце учебного года) на абонементных учебной литературы выстраивались очереди. Ситуация кардинально изменилась после внедрения электронной книговыдачи и установки станции автоматического возврата и сортировки книг, которую читатели называют «библиотечным роботом». Робот принимает литературу даже тогда, когда библиотека не работает: считывает RFID-метки, и списывает сданные учебники с электронного формуляра пользователя. Достаточно приложить книгу к специальному указателю, поместить в открывающееся «окно» — и процесс списания книги с электронного формуляра читателя завершён!

Расширению культурно-просветительской функции библиотеки служит проектная деятельность. Благодаря участию в грантах и конкурсах к 100-летию Пермского университета реализованы проекты, связанные с фондом редких и ценных изданий и научным



наследием ученых университета. Трижды библиотека становилась победителем Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Пермском крае. Организованы постоянно действующие экспозиции «Книжные сокровища Первого на Урале» и «Периодическая печать как зеркало эпох». В результате реализации проекта «Учё-



ные Пермского университета — экологии» оборудована проектная комната для проведения мероприятий, направленных на экологическое просвещение, популяризацию научных достижений учёных ПГНИУ по экологии, рациональному природопользованию. Публикации учёных университета по данному направлению выделены в отдельную экспозицию. Опубликованы библиографические указатели трудов учёных Пермского университета за весь период его существования с 1916 по 2015 г., издан сборник по истории формирования фонда «Редкие книги в Научной биб-

лиотеке Пермского государственного университета».

Библиотека Пермского университета — это гармоничное сочетание уни-



кальных изданий, традиционных фондов, электронных ресурсов, инновационных технологий и грамотно организованного пространства. Мы продолжаем работу по созданию благоприятных,



комфортных условий для наших пользователей, расширяем спектр услуг, стремимся соответствовать уровню лучших университетских библиотек России.



С автором можно связаться:
MorkovinaNP@psu.ru

Статья посвящена истории и современной деятельности Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета.

Университетские библиотеки, история библиотечного дела, библиотечные фонды, редкие книги, электронные ресурсы

This article is devoted to the history and modern activities of the Scientific Library of the Perm State National Research University.

University libraries, history of librarianship, library funds, rare books, electronic resources

Образование мыльных пузырей

Полемические заметки

КАК СКРЯГА за золотые сундуки, как развратник за прелести прелестницы и как утопающий за соломинку, так общество часто держится за мифы, не выдерживающие ни фактической, ни логической проверки. Особенно, если мифы связаны с детьми, воспитанием и образованием. Включая тот миф, что дети — наше будущее. Хотя дети — только своё собственное будущее. А наше будущее — это мы сами.

Так вот, среди родителей страшно живуч миф о том, что преуспевание их чад пропорционально вложениям в воспитание. Начиная от занятий по мелкой моторике (ну, там, лепка-вышивание и прочая Вальдорфская школа) — и заканчивая английским-музыкой-теннисом.

А среди стран страшно живуч миф о том, что без развития образования нет развития экономики.

Обе идеи относятся к соблазнительно самоочевидным, однако слабо выдерживают проверку практикой.

Начнём с родительских усилий, от которых-де зависит будущее ребёнка. Чем больше мы водим ребёнка по концертам (секциям, выставкам), тем больше он разовьётся, тем больше преуспеет, тем больше вложит в собственных детей, так? Это идеальный механизм положительной обратной связи. в соответствии с которым человечество должно давно разделиться на немыслимых принцев крови и столь же немыслимое быдло (поскольку дети, не знавшие чтения Милна и Линдгрена на ночь, опускались бы на дно, а своих детей закапывали ниже дна).

Но в действительности всё не так. Аристократы вырождаются, а гении

стартуют из ниоткуда. Писателя Горького отчим-люмпен бил, а писатель Хемингуэй рос в буржуазном пригороде Чикаго, — но попробуйте сделать из этого вывод, счастливое или несчастное детство предпочтительнее для писательской карьеры.

Проблема в том, что влияние родителей на ребёнка (а оно есть) обычно перекрывается генетической игрой, собственной половому размножению. Колода судьбы перетасовывается с каждым новым зачатием.

Суть игры описывается генетическими законами, сформулированными в 2000 году профессором Виргинского университета Эриком Туркхеймером. Во-первых, поведение людей — наследственно, то есть зависит от генов. Во-вторых, генетический эффект сильнее воспитательного. В-третьих, часть поведения не объяснить ни генетикой, ни воспитанием.

Эти законы имеют массу интерпретаций. Например, такую: «На будущее ребёнка на 60% влияют гены, на 30% сверстники и только на 10% родители». Или (в редакции биолога Александра Маркова): *«Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок был добр, озаботьтесь поиском доброго полового партнёра, — так будет надёжнее».*

Законы Туркхеймера не умоглядны. в 1990-х в Америке было проанализировано поведение 245 приёмных детей, усыновлённых в штате Колорадо. в результате устойчивых связей между особенностями приёмных детей и приёмных родителей не обнаружилось: воспитание «не работало». в то время как исследования жизни отдельно выросших близнецов показали, что генетика

Что бы вы сказали, услышав, что число университетов в России следует сократить? Что это ставит под удар будущее страны? На самом деле, число университетов с судьбами стран и людей напрямую не связано.



Дмитрий Павлович Губин, публицист

«работает» всюю. В 1998-м году американка Джудит Рич Харрис высмеяла обречённость различных стратегий родительского поведения в книге «Воспитательная ложь». А в 2005 году два других американца, экономист Стивен Левитт и журналист Стивен Дабнер отвели той



же теме главу в нашумевшей «Фрикономике». Их вывод ошеломляющ: на судьбу ребёнка (по крайней мере, на успехи в школе) влияет то, что из себя представляют родители к моменту рождения. И не влияет то, что родители де-



лают. То есть бьют ребёнка или водят в музей — эффект одинаков: нулевой.

Следует ли из этого, что по музеям водить ребёнка не надо?

Вовсе нет. Просто потому, что ходить по музеям, кататься на лыжах или играть на фортепиано в четыре руки гораздо приятнее, чем шлёпать, кричать или ставить в тёмный угол. Возьмём с ребёнком, мы делаем приятное себе (а по-



рой и ребёнку). Но удовольствие не есть гарантия успеха...

Точно так же следует относиться и к ещё одной мифу — о важности государственных вложений в образование.

То есть тезис о том, что современная жизнь требует грамотных людей, сомнений не возникает. Вызывает сомнение тезис, что всеобщее университетское образование способствует процветанию. Особенно эта идея зашаталась, когда выяснилось, что властители интернет-эпохи, все эти парни-миллиардеры из Кремниевой долины, часто высшего образования не имеют вообще. Бросили, не доучившись, университеты Пол Аллен, Билл Гейтс, Стив Джобс. На днях буквально закончил Гарвард (затянув учёбу на 13 лет) второкурсник Марк Цукерберг. То самое образование, что помогало делать карьеру их отцам, им мешало.



В 2004 году, когда из русского списка «Forbes» вылетел Березовский, а первую строчку занял Абрамович, я позвонил Березовскому: «Как случилось, что вас, математика, члена-корреспондента Академии Наук, опередил по доходам человек вообще без высшего образования?» Березовский ответил, что вопрос



основан на неверной посылке. Я исхожу из того, что высшее образование необходимо для зарабатывания денег. А он исходит из того, что для зарабатывания денег нужны совершенно другие качества, — высшее же образование необходимо, чтобы уметь деньги тратить.

Мне до сих пор нечего на это возразить. Да, мы видим, что в экономически развитых странах есть мощные университеты, но не путаем ли причину со следствием?

Египет, начиная с 1970-х, вкладывал огромные деньги в развитие образовательной системы. За 30 лет в стране дву-

кратно увеличилось число школьников и студентов. Результат? в списке беднейших стран мира Египет за это время продвинулся лишь на 48-е место с 47-го.

Экономическое чудо в Тайване, Гонконге или Южной Корее никак не коррелировало с развитием в этих странах высших школ. То есть университеты там действительно стали развиваться, но уже после, а не до экономического взрыва.



Английская экономист Элисон Вулф написала целую книгу о ложных связях между образованием и развитием — «Имеет ли значение образование?». В которую я бы добавил ещё один пример — тот, что за окнами. Россия занимает первое место в мире по доле людей с высшим образованием (54%, данные Организации экономического сотрудничества и развития, 2014 год). В Америке эта доля равна 44%, в Испании 35%, во Франции 32%, в Германии 27%, а в Италии вообще 17%. Но это не означает, что мы вдвое развитей Германии и втрое — Италии. Скорее, это свидетельствует, что в современной России считается благом централизованно приглядывать за молодёжью в течение 5 лет после окончания средней школы.

Иными словами, образование (по крайней мере то, которое мы называем «классическим») — привилегия экономически развитых стран, но вовсе не механизм их развития.

Поздравим себя: мы можем себе такую привилегию позволить.

И задумаемся над тем, почему механизм развития у нас не работает. Тем более что для поиска ответа высшего образования не нужно.

Размышления о различных аспектах современного образования

Эволюция образования, воспитание, современное общество, экономика

The author reflects on various aspects of modern education

Evolution of education, upbringing, modern society, economics

Что же на самом деле делают библиотекари?

Проводники в мире информации

Студенты считают себя экспертами в области поиска информации и поэтому утверждают, что научные исследования проводить легко. Эти ложные представления мешают оценке той бесценной работы, которую выполняют библиотекари справочных отделов. Изучая эту идею, автор дает несколько важных рекомендаций по изменению этих представлений.

НА ДНЯХ один студент, находясь в справочном отделе, повернулся ко мне и спросил: «Вы библиотекарь? Разве это не умирающее искусство?» Думаю, что многие из нас не раз сталкивались с подобным суждением. Наверное, я должна быть благодарна этому студенту, назвавшему мою профессию «искусством», хотя и умирающим. Честно говоря, меня никогда не удовлетворял краткий ответ на этот вопрос. Как можно в сжатой форме выразить всё то, что мы, библиотекари, делаем? И что же мы делаем на самом деле?

Рассмотрим это на примере простого запроса студента «Мне нужна статья». Но понять его реальные потребности мы можем только во время беседы. Для

того чтобы в дальнейшем студент выполнял работу самостоятельно, необходимо помочь ему разбить запрос на несколько составляющих. В процессе общения мы объясняем ему различия между популярными и научными статьями; рассказываем, что представляет собой научный журнал; выпытываем тему исследования, а иногда даже формулируем её. Также мы разъясняем, как преобразовать её в реальный и эффективный поисковый запрос (определив для этого ключевые понятия и применив логические операторы*). Учим, как правильно выбирать соответствующие требуемой статье базы данных (в зависимости от её предмета и типа); как сканировать материал; отбирать и интерпретировать результаты и как улучшить исходный запрос поиска. Объясняем, как искать ссылку на полный текст статьи и как ссылаться на неё.

И всё это называется обучением

Самым большим препятствием при оценке нашей работы является правильное понимание того, что мы фактически делаем. Студенты осознают, что их собственные потребности в информации достаточно просты. Они считают себя квалифицированными специалистами по поиску информации и в Google, как, впрочем, и в любом другом поисковике, потому что они — «экспер-

ты» Google! Но мы знаем, что все эти утверждения неверны, и это неоднократно подтверждено исследованиями. Проведённое мною недавно изучение студентов различных возрастных групп и курсов и имеющих разный опыт работы в библиотеке, показало: хотя все они очень высоко оценивали свои навыки информационной грамотности, анализ их поисковых запросов и поведения не подтвердил их мнение. Они вовсе не являлись опытными пользователями Google, не говоря уже о ресурсах библиотеки. Студенты часто полагались на заданную им формулировку научной темы, а в своих запросах использовали естественный язык или самые простые ключевые слова или фразы. Они не рассматривали тему с целью выявления главных понятий, ключевых слов и связанных терминов; при работе в Google и библиотечных ресурсах использовали субъективные оценочные характеристики, например, «хорошая книга». Во время поиска информации не возвращались назад, чтобы изменить или уточнить запрос. Более того, они не выходили за рамки первой страницы результатов поиска, предпочитая, изменив настройки, продолжать его до тех пор, пока первая страница не выдаст интересные их результаты. Вне зависимости от того, использовали ли они Google либо ресурсы библиотеки, их методы не менялись.

При поиске книг в Google студенты часто рассчитывали на коммерческие сайты, такие, как «Amazon» (самый посещаемый сайт), а при поиске статей —

* Логические операторы (англ. *boolean operators*) — определяют отношения между словами или группами слов.

Об авторе: Хелен Георгас — библиотекарь справочного отдела и ассистент профессора Бруклинского колледжа Городского Университета Нью-Йорка (США). В настоящее время занимается изучением проблемы поиска студентами информации он-лайн.



на «информационные» сайты “About.com” и “Questia”. Только очень немногие активно пользовались Google Scholar, Book Google или Google News, представляющие собой довольно простые способы улучшения результатов



поиска. Ни один из учащихся не использовал опцию расширенного поиска Google (Advanced Search), предоставляющую гораздо больше возможностей. Студенты часто переходили от Google к Google Scholar и далее к базам данных, таким, как JSTOR**. Но, покидая один домен и входя в другой, они и понятия не имели, что это были базы данных, приобретённые библиотекой по подписке. Возможно, эти сведения дадут некое новое значение стандартному ответу студента «Я нашёл это в Google», хотя Google вполне может означать и библиотечную базу данных. Кроме того, далеко не факт, они точно знают, что смогут найти в конкретной базе. Например, один старшекурсник провёл в JSTOR около двадцати минут в поиске книги...

Практически всякий раз, проводя исследования, мне хотелось вскочить и по-

** JSTOR (сокращение от англ. *Journal Storage*) — цифровая БД полнотекстовых научных журналов на разных европейских языках.

*** <http://www.insidehighered.com/blogs/library-babel-fish/tacit-knowledge-and-student-researcher>

**** контент-фермы — это компании, производящие огромное количество текстового, фото- и видеоматериала. Цель — с помощью автоматизированных поисковых систем предоставить основную массу материала на разных платформах. Однако по своей природе контент-фермы настолько сильно обесценивают поиск, что компания Google последние два года активно занимается удалением их из своих результатов. Дело в том, что «контент» — это неправильное название в отношении таких ферм. Обычно они производят материал настолько быстро и некачественно, что этот контент по сути дела является бессодержательным (<http://inosmi.ru/world/20130211/205747313.html>)

***** Writing tutors — форма университетского наставничества, когда преподаватель индивидуально работает со студентом, помогая с письменными заданиями, в том числе резюме, ответами, эссе, исследовательской работой, лабораторными докладами и дипломными работами.

мочь студентам. Я могла бы облегчить им поиск, предложить свои знания и дать рекомендации как быстро получить лучшие результаты. Но вместо



этого я должна была тихо сидеть в углу и смотреть, поскольку смысл исследования заключался в наблюдении за их поведением во время онлайн-поиска информации. Но если студенты пребывают в неведении о своём незнании, как мы можем им помочь?

Недавно специалист в области формирования библиотечных ресурсов колледжа Gustavus Adolphus Барбара Фистер (Barbara Fister) задумалась над вопросом: «Каким образом наши профессиональные знания должны достигать цели?»***.

1. Библиотекари de facto не должны пользоваться в качестве примера Википедией, обсуждая со студентами важность оценки информации. Они и так знают, что такое Википедия и как ею пользоваться. И если мы в очередной раз говорим им то, что они слышали уже тысячу раз, студенты начинают сомневаться в нашем профессионализме. А стоит ли говорить о той частоте, с которой они посещают фермы-контенты**** (About.com и Questia) или публичные справочные сайты типа Yahoo?! Ответы вызывают гораздо больше поводов для беспокойства. Если в поиске информации студенты меняют сайты, то это надо обсуждать с ними во время бесед по оценке информации.

2. Предоставляйте ваши знания о приобретённых студентами способно-

стях проводить исследования (или об отсутствии таковых) преподавателям факультета и writing tutors*****. Мы обязаны информировать их о том, чего студенты не знают. Недавно сотрудники библиотеки Бруклинского колледжа и Writing Center, расположенного на территории кампуса, разработали рекомендательную программу, благодаря которой в библиотеке появились writing tutors, к которым студенты могут обращаться на протяжении недели. Это способствовало взаимодействию двух структур и содействовало диалогу между преподавателями и библиотекарями, и в конечном итоге помогло лучше определять потребности студентов.

3. Я убеждена, что для нас самой действенной формой, способной зацепить студентов, остаются семинары. Но пока я не нашла тот волшебный язык (или контент-ферму?), который помог бы раскрутить их. Семинары по использованию Word, Excel и Power Point в Бруклинском колледже всегда отличаются высокой посещаемостью. Хотя студенты и пользуются этим программным обеспечением каждый день, они признаются, что знают его недостаточно хорошо. Разве мы не помним, сколько раз им объясняли, как распечатывать на одной странице слайды в Power Point? Или, как преобразовывать библиографию в Word?

Всё это подводит меня к сути понижения нашей работы. Почему студенты полагают, что они уже знают, как правильно проводить исследования? Ведь это же намного сложнее, чем простое использование Word или Power Point!

С автором можно связаться:
hgeorgas@brooklyn.cuny.edu

Перевод — Лидия Прокулевич,
Национальная библиотека Беларуси

Рекомендации по оценке работы библиотекарей справочных отделов университетских библиотек.

Университетские библиотеки, поиск информации, поисковый запрос

The author gives recommendations on the evaluation of the work of librarians in the reference departments of university libraries.

University libraries, information retrieval, search query

Передача знаний и обмен информацией

Коммуникационная активность вузовской библиотеки

ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ особенностей человеческой жизни в целом и её восприятия индивидуумом, то есть самим живущим, являются те акценты, которые последний делает в процессе своего существования. Понятно, что такой процесс происходит путём выделения внимания к тем или иным явлениям онтологической реальности сквозь призму языковой, которой, по сути, является то, что мы воспринимаем.

При этом в наблюдении и самонаблюдении внимание никогда не дано как отдельный процесс, оно всегда растворено в других процессах, сопровождает их, выступает как их сторона, иными словами, лишено собственного специфического содержания¹. Последнее, на наш взгляд, наиболее ёмко может охарактеризовать процесс обучения, суть которого заключается в непосредственном усвоении и получении знаний, однако же это никак не влияет на его структуру и природу: так, этот процесс характеризуется многослойностью, когда один слой накладывается на второй, тот на третий и так далее.

Таким образом, процесс обучения — это коммуникация, его сутью является передача знаний и обмен информацией. Социальность (вписанность в контекст человеческой общины: её правил, норм и прочего) данного процесса предопределена его ментальным, психологическим и временным контекстом². То есть суть этого процесса лишь отчасти влияет на его природу: кроме получения релевантного (основного) блока информации (нормы поведения, рефлексии и другого), индивидуум усваивает и нерелевантный (побочный) блок, который

можно представить в качестве своеобразного бонуса. Последнее, понятно, происходит отчасти неконтролируемо, именно поэтому важным является целенаправленная профессиональная коммуникация персонала высшего учебного заведения по отношению к студентам, соискателям, магистрантам и прочим. Отметим, что характер и природа такого общения должна быть педагогической, то есть ему будут свойственны такие черты, как диалогичность, двойственная направленность, полиинформативность, высокая степень репрезентативности³. Естественно, добиться наличия всех этих ингредиентов (вех) в блюде (коммуникации) крайне сложно, их сочетание — признак мастерства, педагогического и, наконец, коммуникативного опыта носителя.

Понятно, что не последнюю роль в упомянутом процессе коммуникации играет и вузовская библиотека, являющаяся её своеобразным центром, средоточием и прочим. Последнее объясняется тем, что современная информационно-обучающая среда вуза создаёт определённые условия, среди которых: предоставление возможности самоорганизации всех субъектов образовательного процесса; доступность информационных ресурсов различных по форме и содержанию; возможность накапливать, сохранять и обмениваться информацией⁴. Однако, ознакомившись с этими веками, любой специалист своего дела, работающий в высшем учебном заведении, обратит внимания на некоторую идеалистичность высказанных идей. Так, взяв самую, на мой взгляд, простую идею, а именно — доступность информационных ресурсов, в первую очередь

Вузовская библиотека является своеобразным центром, средоточием коммуникации, осуществляющейся в процессе обучения. Она предоставляет возможность самоорганизации субъектов образовательного процесса и доступ к различным по форме и содержанию информационным ресурсам.



Алексей Валентинович Довгань, ведущий библиограф Научной библиотеки Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, кандидат филологических наук. Киев, Украина

необходимо очертить те границы, в пределах которых будет активной и, главное, актуальной упомянута функция (алгоритм).

Такая общеизвестная (и довольно банальная) вещь, как недостаток финансирования вузовских библиотек также деструктивно влияет на полноту их фондов, создавая ситуацию ограниченности предоставления ресурсов (документов и прочего) в пользование посетителей (гостей, читателей) библиотеки. Кроме того, если мы говорим про бесплатный доступ к интернету, то тут присутствуют свои проблемы. Здесь присутствуют два аспекта: наличествующее оборудование (последнее влияет на скорость загрузки информации, а значит — динамику информационного насыщения, удовлетворения индивидуума), а также лимитирование времени в Сети (так, чем меньше у человека времени на поиск необходимых ресурсов, тем менее полным будет его информационная компетентность, ознакомленность с результатом своего запроса и так далее). Последнее связано с материальной ограниченностью библиотек вузов в помещениях, рабочих местах у компьютеров и прочем. Таким образом, реалии работы высшего учебного заведения не могут быть притянуты к идеальным моделям работы оно, поскольку его деятельность даже будучи направлена вовне, продолжает оставаться неоднородной: например, она позволяет нам избирать и отслеживать как отдельный предмет, так и определённое место в окружающем мире⁵ информационного бита.

Различные аспекты коммуникации исследуют лингвистика, социолингвистика, прагмалингвистика, стилистика, теория текста и другие науки⁶, соответственно «пул» учёных занимающихся этим вопросом чрезвычайно объём. Так, на мой взгляд, необходимо упомянуть: П. Аргунова, А. Зиновьева, В. Сдобникова, И. Сидорову, Е. Коловскую, Н. Кравцова, А. Левицкого, А. Лосева, О. Овсянникову, Е. Омельченко, М. Фаликман, К. Чепеленко, Ю. Шишковскую и других.

Специфика библиотечной коммуникации в вузе

Ситуация в системе высшего образования, на сегодняшний день, характеризуется сложными процессами изме-

нений, что обусловлено, с одной стороны, глубокими социально-экономическими преобразованиями в обществе, с другой — интеграционными процессами европейского образовательного пространства. Вместе с тем система высшего образования является важным ресурсом общества, поскольку призвана обеспечить устойчивое развитие всех сфер жизнедеятельности, посредством компетентных, самостоятельных, ответственных выпускников, способных решать на высоком профессиональном уровне весь комплекс стоящих перед ними задач⁷. Понятно, что такие кадры не появляются



из ниоткуда. Их становление, развитие, обучение и прочее — процесс не одного года, и не последнюю роль тут играет университетская библиотека, сопровождающая упомянутых индивидуумов на всех этапах их жизни в качестве студентов, аспирантов и так далее родного вуза — то есть в процессе их профессионального самоопределения и становления. Именно по такому алгоритму происходит работа научной библиотеки Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств (далее — НАРККиИ).

Закономерно, что в основе большинства наук лежат далёкие от обыденного знания конструкторы, восприятие которых крайне сложно. Поэтому научная дисциплина методически должна моделировать индивидуальные процессы познания. Главной задачей становится активный перенос когнитивных структур, представляющих научную дисциплину, в

ментальные структуры ученика, то есть присвоение последним структур данной дисциплины посредством дискурсивных языковых моделей и структур⁸. Как правило, активную роль в этом процессе играет научная библиотека НАРККиИ, которая не только активно сотрудничает с педагогическим составом Академии, координируя проведение обзорных лекций для первого (и не только) курса по читальным залам, каталогам, но и параллельно ознакомливает с основной для этого направления обучения (группы) литературой, наличествующей в её фондах. Кроме того, сотрудники не остаются в стороне, активно участвуя в культурной, научной и воспитательной «жизни» НАРККиИ: создаются книжные выставки, обзоры и так далее, сопровождающие конференции, круглые столы и прочее, проводящиеся в высшем учебном заведении; сотрудниками научной библиотеки разрабатывается научная тема, в рамках которой её специалисты пишут статьи, тезисы, доклады, участвуя в тренингах, семинарах, конференциях по интересующей их тематике. Отметим, что результатом такой работы будет коллективная монография сотрудников научной библиотеки, которая будет содержать все стрессовые наработки как в плоскости практической деятельности вузовской библиотеки культурного вуза, так и теоретические построения прогностического характера.

Естественно, что к семантике коммуникации относится то, что говорящие и пишущие могут обозначить, а слушающие и читающие — понять и адекватно отреагировать. Она включает: передачу и получение информации, установление социальных контактов, воздействие на собеседника, выражение интеллектуальных, моральных, правовых и прочих отношений. В методических целях коммуникация описывается с различных точек зрения: системы языка и её реализация в речи, семантике, психологии, теории речевой деятельности⁹. Однако наиболее интересной, на мой взгляд, является именно последняя, поскольку педагогическая коммуникация, в частности, и университетская коммуникация в целом — всеобъемлющи, при этом первая лимитирована темпорально, то есть разворачивается в системе координат того отрезка времени-пространства,

на протяжении которого индивидуум учится в университете.

Особенно сложным такое общение представляется по причине того, что его основа — упомянутое ранее **акцентирование**, то есть **дифференциация релевантности** на релевантные и нерелевантные для индивидуума блоки, исходя из координат которых формируется сосредоточенность, внимание учащихся. Управлять вниманием могут как внешние события, так и наши ожидания, а поддерживать его помогают и интерес к объекту внимания, и совершенно сторонние стремления, и даже социальные требования к нам и нашему поведению¹⁰. К числу последних можно отнести структуру высшего образования (разделение на семестры, сдача экзаменов и прочее): именно социальный контракт вынуждает учащихся выполнять их.

Выводы

В таком контексте понятие коммуникации можно рассматривать как промежуточное в системе понятий «язык» и «взаимодействие». Если анализировать коммуникацию в связке с взаимодействием, то выясняется, что эти феномены взаимозависимы. С одной стороны, интерактивные правила социального общения детерминируют коммуникативный процесс. С другой, коммуникация в качестве процесса передачи и обмена информацией и в качестве средства достижения взаимопонимания о правилах и нормах совместного действия только и делает возможным само взаимодействие¹¹. Таким образом, получается, что коммуникация является вербальной формой взаимодействия, которая несёт большую смысловую нагрузку, поскольку она более глубока по своей природе для того, чтобы передать все оттенки смысла того или иного информационного обмена (блока).

То есть, можно сделать вывод, что коммуникативная культура педагога представляет собой систему качеств, таких как творческое мышление, культура речевого действия и самонастройки на общение, культура эмоций и культура восприятия коммуникативных действий партнера по общению¹². При этом закономерно, что список этих качеств можно расширять практически до бесконечности, поскольку педагог — это не

только набор определённых характеристик, но, прежде всего, человек, индивидуальность, и именно последнее делает его работу эффективной.

Место же библиотекаря университетской библиотеки — не просто в обеспечении участников образовательного процесса книжками и обеспечении качественной работы всех подразделений этой структуры: читальных залов, абонемента и прочего, а в первую очередь, в адекватном и, можно сказать, полнофункциональном взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса: создании выставок, которые



бы сопровождали разнообразные мероприятия родного ВУЗ; научной работе, способной привнести новое в каждодневную рутину и прочее. Так, подобно тому, как внимание не имеет собственного продукта, а только лишь улучшает продукты других познавательных процессов и видов деятельности¹³, работа библиотекаря университетской библиотеки основана на том, что главным продуктом его работы является степень его участия в «жизни» вуза и улучшение качества последней.

Перспективой этого исследования является переоценка подхода к работе университетских библиотек, посредством изменения восприятия профессии библиотечного работника, а также его роли в образовательном процессе, поскольку чистая феноменология и в особенности диалектика могут быть усвоены лишь в результате особой культуры ума¹⁴, выработка которой должна стать

нашей, как работников культуры, целью.

С автором можно связаться:
dovgan396@gmail.com

Примечания:

¹ Фаликман М. Внимание / М. Фаликман // Klex.ru — архив книг [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.klex.ru/9it>

² Омельченко Е. В. Проектная коммуникативная стратегия в рамках образовательного дискурса / Е. В. Омельченко // Научная библиотека Челябинского государственного университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lib.csu.ru/vch/248/096.pdf>

³ Чепеленко К. О. К вопросу о коммуникативной педагогике / К. О. Чепеленко // Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/07/15/chepelenko_0.pdf

⁴ Шишкова Ю. В. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в условиях информационно-образовательной среды / Ю. В. Шишкова // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://tverlingua.ru/archive/027/09_27.pdf

⁵ Фаликман М. Указ. соч.

⁶ Овсянникова О. А. К вопросу о формировании коммуникативной компетентности личности / О. А. Овсянникова // Орловский государственный институт экономики и торговли [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://old.orelgiel.ru/docs/pdf/83_10_12_12.pdf

⁷ Там же.

⁸ Колосовская Е. В. Место дискурсивной практики в образовательном процессе: [электронный ресурс] / Е. В. Колосовская // Издательство «Грамота» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2010_2_20.pdf

⁹ Овсянникова О. А. Указ. соч.

¹⁰ Фаликман М. Указ. соч.

¹¹ Кравцова Н. В. «Коммуникативный поворот» в немецкой науке о воспитании / Н. В. Кравцова // Белорусский государственный университет [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bsul.by/Cache/pdf/307903.pdf>

¹² Чепеленко К. О. Указ. соч.

¹³ Фаликман М. Указ. соч.

¹⁴ Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев // Books [Электронный ресурс]. — Режим доступа: lib100.com/logica/music_logic/pdf/

О роли вузовской библиотеки в процессе коммуникации.

Вузовская библиотека, коммуникативная функция библиотеки, образовательный процесс, доступность информации, информационные ресурсы

This article is about the role of the university library in the communication process.

The university library, the communicative function of the library, the educational process, the accessibility of information, information resources

МАРИЯ ДЕМИДОВА, медиа-эксперт, Днепр, Украина

Библиотека в пространстве высшей школы

Коммуникационный аспект



В последнее время пустеют читальные залы не только публичных, но и вузовских библиотек. Многие эксперты библиотечного дела указывают на снижение желания студентов посещать библиотеки вообще и библиотеки вузов в частности.

В СВОЁ ВРЕМЯ Рэй Бредбери отметил, что совершенно бесплатно получил образование в библиотеке. Почему же студенты так мало внимания уделяют столь мощному ресурсу, как библиотека вуза? Ведь не секрет, что покупать учебники дорого, в Сети есть далеко не вся необходимая информация, многие представленные на сайтах материалы недостоверны или слабо написаны.

Библиотека оказывает значительное влияние на знания студента и формирование среды, способствующей его учебному и научному развитию. Среди её главных задач — информационное обеспечение учебного процесса, формирование информационной культуры, помощь в развитии навыков работы с книгой. Подготовка профессиональных кадров невозможна без обеспечения учебного процесса учебниками и научными изданиями, ведь около половины учебного времени отводится на самостоятельную работу студента, его подготовку к занятиям, контрольным работам, на выполнение индивидуальных и семестровых заданий. Также библиотеки вузов собирают и хранят большие объёмы специализированной, отраслевой информации. Часто библиотеку предлагают рассматривать как

третье место, центр досуга, открытое и креативное пространство.

А какой хотят видеть библиотеку своего вуза студенты? В некоторых учебных заведениях при студенческом совете создаются специальные академические комиссии, которые анализируют и готовят предложения по улучшению работы библиотеки¹. Библиотекам следует обратить внимание на коммуникационную составляющую своей работы и осваивать новые коммуникативные практики (PR-технологии, рекламу), что позволит соответственно представить себя в социально-коммуникационном пространстве высшей школы.

Согласно данным компании «Promova» от 2014 года², читатели (читают не только книги, но и тексты любого типа) составляют 88% населения Украины, однако современная студенческая молодёжь меньше ценит книгу из-за экспансии интернета³. В теории PR-коммуникации все аудитории условно делятся на две большие группы: внутреннюю и внешнюю⁴. Очевидно, что для библиотеки вуза существует только внутренняя аудитория, которую составляют студенты (бакалавры и магистры), аспиранты, научные работники, преподаватели и другие работники учебного заведения.

Прямое наблюдение и беседы со студентами заставили задуматься над улучшением коммуникационной составляющей деятельности библиотек, донесением до сознания студентов информации, что библиотека — это уникальный ресурс, часть образовательного пространства. Например, опрос, проведённый среди студентов факультета систем и средств массовой коммуникаций Днепрпетровского национального университе-

та имени Олеса Гончара, показал, что многие студенты заходят в библиотеку исключительно чтобы получить учебники; некоторые перестают ходить в неё после первого курса. Некоторые учащиеся не знакомы с полным перечнем её услуг, а количество постоянных пользователей составляет всего 40–50% студентов — к ним можно прибавить 20–30% респондентов отметивших, что обращаются в библиотеку вуза «иногда и редко». Но более показательными являются данные, свидетельствующие о том, что только 20% респондентов посетили библиотеку вуза «неделю-две назад» и 30% респондентов — «месяц назад».

В предлагаемой ниже программе перечислен ряд пиар-инструментов и технологий, задействовав которые, можно повысить интерес студентов к книге и вузовской библиотеке. Предложенные пункты далеко не исчерпывающи и могут быть адаптированы администрацией к потребностям конкретного вуза.

1. Первое и наиболее важное — привлечение внимания студентов первых курсов к библиотеке и её фондам, организация экскурсий, посещение читальных залов и рассказ о фондах, правилах пользования библиотекой даст им представление о возможностях библиотеки. Мероприятия аналогичны Дням открытых дверей и ознакомительных экскурсий на предприятиях. Такого рода экскурсии проводит для школьников Днепрпетровская областная универсальная научная библиотека имени Первоучителей Кирилла и Мефодия. Её сотрудники рассказывают о структуре библиотеки, её отделах, филиалах и фондах, показывают, как правильно пользоваться каталогом и электронным

поиском, записывают всех желающих в читатели.

Практически все учебные заведения проводят в том или ином формате Дни первокурсника. Вчерашним абитуриентам, которые попали в абсолютно новое для себя пространство, полезно узнать, где и что находится на новой для них территории. Для того чтобы первокурсники хорошо ориентировались на территории учебного заведения, в некоторых колледжах западных стран студенты старших курсов на волонтерских основах проводят ознакомительные экскурсии. Этот опыт могли бы перенять вузы стран СНГ, особенно те, которые занимают большую территорию и размещены в нескольких корпусах. Посещение библиотеки станет одним из важных пунктов такой ознакомительной программы. Студенты узнают месторасположения библиотеки, получают представление о внушительных фондах специализированной литературы, возможности электронного заказа литературы, МБА, Wi-Fi, мультимедийный зал, услугах по сканированию и т. д.

2. Проведение в помещениях библиотеки или при её участии Дней специали-



стов и ведение «Календаря полезной информации». «Дни» можно проводить в формате книжной выставки или информационных стендов. Так, например, в Днепрпетровском национальном университете железнодорожного транспорта им. академика В. Лазаряна есть специальность «Вагоны и вагонное хозяйство». Она может быть представлена тематической литературой, научными разработками преподавателей вуза, наградами и призами за разработки и участие в конкурсах, информацией о кафедре, интересными фактами. «Дни» посвящённые вагонам, могут включать в себя информацию о разработке и создании первых пассажирских и грузовых вагонов, биографические данные об учёных, которые занимались этим вопросом,

фотографии старых и новых вагонов, информацию о соответствующих предприятиях, ведущих специалистах, учебники и научные материалы по теме. «Дни мостов и транспортных тоннелей» могли бы включать в себя материалы о первых и всемирно известных мостах, мостах региона, биографии мостостроителей, информацию об инновациях в мостостроительстве и т. д.

Книжная выставка, посвящённая магистерской программе «Интеллектуальная собственность», могла бы познакомить студентов с первыми законами по охране интеллектуальной собственности, перечнем современных законов и актов, показать патенты ДНУЖТ. Подобные мероприятия могут проводиться в виртуальном формате, на сайте библиотеки или вуза. Всю представленную на «Днях» информацию можно будет использовать в дальнейшей профориентационной работе с абитуриентами и их родителями во время презентации вуза на образовательных выставках.

Не следует забывать об известных учёных, которые работали в данном учебном заведении или имели к нему отношение. Многие вузы носят имена известных деятелей, связаны с теми или иными открытиями, такими фактами тоже можно активно пользоваться в продвижении библиотек. Продолжая рассматривать в качестве примера ДНУЖТ, который с 2002 г. носит имя академика В. Лазаряна, можно предложить проводить ежегодные недели или месяц чтения его трудов. Администрация Днепрпетровского национального университета, носящего имя писателя Олеся Гончара, также могла бы предложить студентам, преподавателям и работникам обратить внимание на личность автора и прочитать несколько его произведений.

3. Важным для продвижения художественной и бизнес-литературы, её популяризации является составление списков «Обязательно прочитать» и рейтингов TOP-10, 25, 50 и т. д. Можно предложить составить списки книг, учебников, монографий, научных статей, рекомендованных для обязательного прочтения студентами определённых специальностей (и экземпляры которых непременно должны быть в фонде библиотеки вуза). В составление списков и перечня литературы необходимо задействовать

студентов старших курсов и выпускников вуза. Студентам старших курсов можно предложить провести презентации полезных, по их мнению, учебников, которые бы они посоветовали обязательно прочитать студентам младших курсов их же специальности, по определённым дисциплинам, как профессиональным так и общего цикла. Если у меня как знатока теории журналистики, рекламы и связей с общественностью студенты спросят какую книгу лучше прочитать, то я уверенно порекомендую Клода Хопкинса «Реклама. Научный подход» и Девида Огилви «Записки рекламиста», которые, между прочим, не потеряли своей актуальности. Если же кого-то интересует практика журналистской деятельности, то им следует ознакомиться с книгой Матвея Гананольского «Кисло-сладкая журналистика». Тем, кто хочет узнать, как интернет влияет на нашу жизнь, надо прочитать «Самый опасный человек в мире. Джулиан Ассанж и секреты WikiLeaks» (Э. Фаулер) и «Социальная сеть» (Д. Киркпатрик). Подобные списки литературы будут «работать» и привлекать внимание студентов к определённым авторам и учебникам. Такая деятельность позволит студентам делиться собственным опытом и поспособствует развитию навыков аннотирования и реферирования.

4. Важным элементом являются семинары и тренинги для бакалавров, магистров и аспирантов, в рамках которых рассказывается, как правильно состав-



лять и оформлять список литературы при работе над рефератом или магистерской работой. Студентам 1–2-х курсов будут полезны лекции по основам поиска информации в традиционных и электронных библиотеках, архивах, базах данных.

5. Активная коммуникация с пользователями библиотеки посредством полиграфической продукции (календарей, листовки, книжных закладок и т. д.).

На них можно разместить правила пользования библиотекой, перечень услуг, адрес сайта, перечни рекомендованных к прочтению книг, другую полезную информацию, а также пожелания удачно сдать сессию и т. д.

6. Администрации библиотек следует пересмотреть наказания за потерю или порчу книг. Можно организовать студенческий ремонт книг, которые получили незначительные повреждения (подклеить, восстановить вырванную страницу, сделать новую обложку). Проведение такого мероприятия позволит привлечь к работам провинившихся студентов, а также студентов-добровольцев, что поспособствует выработке более внимательного и бережного отношения к книгам.

7. Организация студенческого буккроссинга⁵ или же создание уголков для чтения позволит привлечь внимание обучающихся к художественной литературе. Некоторые специалисты считают основной проблемой студентов полное пренебрежение художественными произведениями⁶. Конечно, большая коллекция художественной литературы может отвлечь студентов от основных фондов; так Д. Эллиотт отмечает, что книга «Дьявол носит PRADA» (Л. Вайсбергер) потенциально наносит вред⁷, хотя, на мой взгляд, эта книга прекрасный путеводитель в области медиа-менеджмента, и, учитывая нехватку литературы по этому вопросу, автору пришлось использовать её для написания кейсового задания по курсу «Организация и планирование изданий».

8. Создание электронного депозитария учебников и учебных материалов, особенно в специализированных вузах, облегчит читателям работу с фондами. Задействовав сайт библиотеки или её профиль в социальных сетях, можно предоставить читателям частичный или полный доступ к текстам вузовских изданий, статей профессоров и доцентов, их монографиям, учебникам, методическим рекомендациям, презентациям, аудио- и видеолекциями. Конечно, этот вопрос крайне сложен, с учётом всех тонкостей авторского права; можно использовать учебники только преподавателей вуза, разрешать просмотр документов с использованием уникальной системы паролей. При организации работы с материалами надо обратить вни-

мание на то, чтобы документы были доступны только для чтения/просмотра (никакого копирования и тиражирования). Библиотека также могла бы стать распорядителем всей информации, касающейся обучения и научной деятельности учебного заведения.

9. При выдаче студентам читательских билетов следует формировать базу электронных адресов для последующей рассылки информации о деятельности библиотеки, новых поступлениях, мероприятиях, а также приглашать их на страничку библиотеки в социальных сетях (если таковая имеется). Оформлять списки новых поступлений следует так



же, как издательский каталог: обложка книги, её исходные данные, шифр книги и авторский знак, оригинальная аннотация и гиперссылка на сайт библиотеки или её профили в социальных сетях. Помимо оперативного информирования о новых поступлениях, такая практика позволит повысить посещаемость библиотечного сайта.

10. Следует привлечь талантливых студентов и работников вуза к участию в творческих конкурсах с ежегодным изданием электронного сборника произведений.

11. Целесообразно ежегодно проводить опросы и конкурсы обратной связи, приуроченные, например, ко Дню библиотекаря или Дню книги. В рамках этих опросов можно выяснить, что студенты хотели бы улучшить в работе библиотеки. Так, студентам 3-го курса специальности «Издательское дело и редактивное» факультета систем и средств массовой коммуникации Днепропетровского национального университета в виде одного из заданий курса «Теория и практика рекламы и связей с общественностью» было предложено подумать над аналогичным вопросом. Их ответы оказались весьма оригинальны. Большинство студентов несознательно прописали своё видение университетской библиотеки как третьего ме-

ста, комфортного пространства со свободным доступом к книгам, интернету (Wi-Fi), а также возможностью перекусить.

Выводы

Вузовские библиотеки должны обратить внимание на использование информационных, рекламных и коммуникационных технологий для того, чтобы воспитать у молодых людей культуру пользования литературой и ориентироваться в больших объёмах информации. Изменение коммуникационной составляющей работы библиотеки и использование рекламных и PR-технологий позволит сформировать информационные потребности студентов и усилит мотивацию представителей разных читательских групп в вопросах обращения к книжному фонду вузовской библиотеки. При этом применение подобных технологий не обязательно сопряжено с большими затратами.

С автором можно связаться:
gazwer3@rambler.ru

Примечания:

¹ Україна та Болонський процес. Досвід США та Європи / [Д. Герцюк, Н. Галан]. — Львів: Друкарські коншти, 2007. — С. 26.

² Рыбачук Ю. Украинцы соврали о своей любви к чтению [Электронный ресурс] / Юрий Рыбачук // Комментарии. — 2014. — №25. — Режим доступа <http://gazeta.comments.ua/?art=1404373986>

³ Грамм О. М. Виховна функція бібліотеки ВНЗ // Матеріали науково-практичної конференції «Бібліотека вищої школи на новому етапі розвитку соціальних комунікацій». 24–25.10.2013, Дніпропетровськ. — С. 33.

⁴ Игнатов Д. Настольная энциклопедия Public Relations / Д. Игнатов, А. Бекетов. — Москва: Альпина Бизнес Букс, 2004. — С. 10–20.

⁵ Попов А. В. Маркетинговые игры. Развлекай и властвуй! / А. В. Попов. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2006. — С. 256.

⁶ Elliott J. Academic Libraries and Extracurricular Reading Promotion / Julie Elliott // Reference & User Services Quarterly. — 2007. — №3. — P. 34–43.

⁷ Там же.

Размышления о роли библиотеки вуза в жизни студентов, её коммуникативной функции.

Вузовская библиотека, образовательный процесс, информационная культура, библиотечные фонды

This is a reflection on the role of the university library in the life of students, its communicative function.

University library, educational process, information culture, library funds

К юбилею Валентины Александровны Бородиной



Акмеологические радости

Отважный первооткрыватель

«**А**КМЕ», как известно, слово древнегреческое, обозначающее вершину жизненного пути человека, на которой он высится как зрелая, состоявшаяся личность, раскрывшая свой творческий потенциал на радость современников и потомков. Во второй половине XX столетия



в структуре человековедения заявила о себе акмеология (буквально «наука о вершинах»), объявившая целью построение правильной модели самосовершенствования и жизненного пути человека, которая приведет его к успеху. У истоков новорожденной науки стояли авторитетные психологи Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина и их многочисленные ученики. Быстро выяснилось, что для создания акмеологических моделей требуется интеграция естественных, гуманитарных, общественных, технических областей знания¹. В 1990-е гг. появились междисциплинарные кафедры акмеологии в вузах, вышли в свет учебники и научные монографии, была учреждена научно-общественная организация «Международная академия акмеологических наук», произошла дифференциация акмеологического знания на общетеоретическое основы, акмеологию управления, акмеологию образования, социальную, военную, психологическую, медицинскую, педагогическую и другие виды отраслевых акмеологий. Причём многие учёные связывали понятие «акме» не с возрастным периодом, наиболее благоприятным для достижения успеха в той или иной области деятельности, а с осознанием смысла жизни, которое мыслилось как «встреча субъекта с его творческим Я». Таким образом, акмеология соприкоснулась с экзистенциальной философией, и научно-исследовательская программа

Психологического института РАО «Смысл жизни и акме» приобрела общенаучное значение².

Для меня было приятным сюрпризом узнать, что среди членов Международной академии акмеологических наук оказалась доцент кафедры социологии и психологии чтения СПбГИК Валентина Александровна Бородина. Благодаря её инициативе библиотечно-книговедческая проблематика нашла своё место в популярном и актуальном научно-интегральном контексте. Но этого мало. Подтверждая репутацию отважного первооткрывателя, В. А. Бородина подготовила и успешно защитила в 2007 г. докторскую диссертацию на тему «Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты». Исходя из убеждения, что задача библиотечного сообщества заключается в том, чтобы помочь становлению личности человека как читателя, она обосновала акмеологическую концепцию чтения, охватывающую читательские поколения, как детей, так и взрослых россиян. Таким образом, обозначилось новое научное направление — акмеологическое библиочитателеведение, но им не исчерпывалась ценность диссертации акмеолога-читателеведа. Если акмеология чтения рассматривалась в психологическом ключе, который хорошо знаком доценту Бородиной³, то теперь она решила обратиться к педагогической акмеологии⁴. В первом случае речь шла об использовании акмеологического подхода в процессе библиотечного обслуживания, во втором случае обосновывалась необходимость профессионализации библиотекарей особого профиля — акмеологов чтения. Отдавая себе отчёт, что подготовка библиотекарей-акмеологов — чрезвычайно сложная научно-организационная задача, Валентина Александровна не ограничивалась теоретическими аргументами, а воплотила акмеологическую педагогику в многочис-

ленные учебно-методические пособия и серии семинаров и мастер-классов для различных аудиторий.

Хотя библиоакмеология и акмеология чтения не были известны библиотековедом-классикам, но сама Валентина Александровна всегда помнила (и это ещё одна акмеологическая радость) о своих предшественниках, а точнее — единомышленниках, среди которых первое место принадлежит Н. А. Рубакину (1862–1946). Николай Александрович Рубакин — автор первых книг по социологии чтения: «Этюды о русской читающей публике» (1895); «Крестьяне-самоучки. Очерк» (1898); «Письма к читателям о самообразовании» (1911; 1913; 1919), основоположник библиологической психологии (Психология читателя и книги) (1910; 1919; 1922; 1924; 1929). По эмоциональной оценке В. А. Бородиной и С. М. Бородина, «Николай Александрович Рубакин — главный акмеолог чтения, наше читательское всё». Своё приглашение Н. А. Рубакину занять первое место в рядах акмеологов чтения чета Бородиных подтвердила не только красивыми словами, но и памятником нерукотворным. В 2014 г. они подготовили и с помощью Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) выпустили в свет тиражом 1500 экз. «Хрестоматию», включающую основные работы Н. А. Рубакина, публикации о его творчестве, комментарии к ним, библиографические и хронологические данные⁵. РШБА продолжает публикацию материалов из архива Н. А. Рубакина, которые 70 лет хранились в Отделе рукописей РГБ (ожидается издание «Возвращённый Рубакин» под научной редакцией Ю. Н. Столярова и другие ранее неизвестные произведения). Я уверен, что новые материалы научного наследия великого читателеведа послужат развитию теории акмеологии чтения и оживят практику библиотечной работы с читателями.

Юбилей — акмеологический праздник, точнее, праздник личного акме юбилея. Юбилей — это повод для того, чтобы вспомнить вехи восхождения к вершинам и порадоваться творческим достижениям труженика и мыслителя. Труженик и мыслитель — вот главные акмеологические качества, которые органично присущи Валентине Александровне Бородине. Окончив ЛГИК им. Н. К. Крупской в 1973 г. по специальности «Библиотечное дело и библиография технических библиотек», она добросовестно прошла школу библиотечной практики и школу научного самообразования. Практически в инициативном порядке, без внешнего принуждения она подготовила и защитила диссертацию кандидата педагогических наук (1982) и доктора педагогических наук (2007). Идею акмеологии чтения Валентина Александровна не заимствовала где-то на стороне, а выстрадала и вырастила в ходе собственной педагогической деятельности, психолого-педагогических экспериментов, самообразовательного чтения научной и художественной литературы, творческого сотрудничества с надёжным и талантливым спутником жизни — Сергеем Михайловичем Бородиным (радуясь семейному акме Бородиных!).

Знакомая с библиографическими списками публикаций В. А. Бородиной, трудно удержаться от радостного

удивления. Во-первых, удивляет авторская продуктивность труженика и мыслителя (сегодня её биобиблиографический указатель содержит 389 названий⁶). Во-вторых, пленяет педагогическая целеустремленность: начиная с научно-методических материалов «Динамическое чтение», опубликованных в 1974 г.⁷, В. А. Бородина неустанно обучает читателей, адресуя им учебные пособия, практикумы, курсы, уроки, помогающие «овладеть всеми традиционными и нетрадиционными технологиями, чтобы формировать адекватную развивающую психосоциально-коммуникативную читательскую среду для разных субъектов в соответствии с их потребностями»⁸. В-третьих, озадачивает широта профессиональных интересов и общественных контактов профессора кафедры библиотечного дела и теории чтения, которая охватывает библиотечно-информационное обслуживание, библиотечную психологию, теорию и технологию читательского развития, акмеологию чтения, педагогическое мастерство библиотекаря-библиографа. Валентина Александровна Бородина не только член-корреспондент Академии акмеологических наук, но и член Международной ассоциации чтения, член Русской ассоциации чтения, председатель научной секции «Психология и педагогика чтения» Санкт-Петербургского Психологического общества.

Завершая наш краткий дифирамб, с радостью признаёмся, что нынешний юбилей профессора Бородиной — это замечательный пример акме, то есть вершины личностной самореализации, доступной российскому профессору библиотечной школы в начале XXI века. Хочется пожелать, чтобы акмеологические радости почаще посещали библиотечно-информационный факультет.

Соколов Аркадий Васильевич, заслуженный деятель науки РФ, доктор педагогических наук, профессор кафедры информационного менеджмента СПбГИК

Примечания:

- ¹ Акмеология: учебник / общая ред. А. А. Деркача. — М.: Изд-во РАГС, 2004. — С. 3.
- ² Симпозиум «Смысл жизни и акме: X лет поиска» // Психологический журнал. — 2004. — Т. 25. — №6. — С. 101–110.
- ³ Бородина В. А. Психология чтения: учеб. пособие. — СПб.: СПбГАК, 1997. — 79 с.
- ⁴ Педагогическая акмеология: коллективная монография. — Екатеринбург: РГПУ, 2012. — 251 с.
- ⁵ Николай Александрович Рубакин : Хрестоматия / авт.-сост. В. А. Бородина, С. М. Бородин. — М.: РШБА, 2014. — 424 с.
- ⁶ Валентина Александровна Бородина: библиограф. указат. / сост. С. М. Бородин. — СПб., 2017. — 25 с.
- ⁷ Бородина В. А. Динамическое чтение: науч.-метод. материалы. — Л.: ВИКИ им. А. Ф. Можайского, 1974. — 31 с.
- ⁸ Бородина В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотечном деле. — М.: Школьная библиотека, 2006. — С. 298–299.

Научное творчество В. А. Бородиной Доктрина читательского развития личности

ПРОФЕССОР В. А. Бородина — известный учёный с оригинальным стилем мышления и особой оптикой восприятия мира, позволяющими расширять научное пространство, включая в него новые проблемно-тематические поля.



Валентина Александровна мыслит ярко, глубоко и убедительно

на стыке миров педагогики, психологии, библиотечного дела и акмеологии, пытается примирить идеалы научности с реальностью, найти истину в её завершённом и гармоничном виде. Созидательная активность автора — импульс появления кандидатской и докторской диссертаций, монографий, учебных пособий, статей, содержание, стилистика и ритмические акценты которых отражают уникальность личности исследователя, неизменно находящегося в творческом поиске и умеющего видеть новые возможности для приложения своего таланта.

Валентина Александровна Бородина неповторима в своих научных интересах, её авторский почерк не спутаешь с работами других специалистов, у неё свой голос и своя тональность. В её публикациях, которых более 390, — логичность и сжатость объяснений и доказательств, неопровержи-

мость иллюстрирующих фактов, полемическая горячность, провокационность, позволяющие находить новое — в привычном и неожиданное — в повседневном.

В характере В. А. Бородиной счастливо соединяются целеустремлённость, образованность, открытость, нравственная твёрдость, преданность убеждениям, неиссякаемая вера в человека читающего. Именно эти качества превращают каждую её публикацию и проводимые мастер-классы в запоминающееся событие.

Смысловая глубина кандидатской диссертации Валентины Александровны «Совершенствование читательской деятельности в условиях библиотек» и новизна решения темы — слагаемые успеха, которые заставили профессиональное сообщество осознать, что в его рядах появился новаторски мыслящий и неравнодушный исследователь, остро ощущающий социально-нравственные аспекты предмета изучения.

В докторской диссертации «Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты» В. А. Бородина предложила осмысление читателя в полидисциплинарной матрице; обосновала возможности использования акмеологического подхода при разработке теоретико-методологических и технологических проблем читательского развития; доказала наличие акмеологической составляющей в читательской деятельности; представила логичную теорию читательского развития в единстве её семантического и структурного элементов, обосновала пути профессионализации сотрудников библиотек в качестве акмеологов чтения и др.

Обе диссертации несут в себе ценностные послы, предписывающие желательную, с точки зрения автора, модель профессионального поведения специалистов библиотечно-информационной отрасли, ответственных за личностное развитие человека.

При столь солидном вкладе в науку, В. А. Бородина живёт в парадигме равноправия мнений, неизменно проявляя доброжелательный интерес и внимание к подходам, разрабатываемым другими исследователями, предлагающими свои собственные пути повыше-

ния уровня читательского развития личности как инструмента раскрытия их творческого потенциала.

В высшей степени важной страницей творческого пути Валентины Александровны является обращение к публикациям Н. А. Рубакина — исследователя редкостного дарования, особой интеллектуальной и духовной позиции, работы которого созвучны сегодняшнему дню и современному мироощущению. Валентина Александровна Бородина взяла на себя труд подготовки «Хрестоматии», издание которой стало не только проявлением справедливости по отношению к на-



учным заслугам Н. А. Рубакина, но и отразило стремление Валентины Александровны к восстановлению целостности культурного кода нашей науки.

Интеллектуальное влияние учёных прошлых эпох на творчество будущих исследователей неизбежно. Мысли Н. А. Рубакина созвучны идеям и взглядам В. А. Бородиной. Неслучайно на одном из заседаний кафедры Валентина Александровна идентифицировала себя как последователя Н. А. Рубакина, относящегося к его научной школе.

Прошлое умеет ждать... Отстоящие друг от друга временные пласты дали жизнь работам Н. А. Рубакина и В. А. Бородиной, творческое соразмышление которых о человеке непременно привлечёт в свои ряды многих ученых из целого ряда пограничных областей, придаст динамику развитию научного знания, прольет свет на ещё нерешён-

ные проблемы, непременно поставит новые вопросы.

Стремительность движений мысли и беспрестанный поиск новых смыслов в контексте достижения «акме» обусловили расширение интересов В. А. Бородиной и её увлечённость образной и стилистически изысканной восточной поэзией. Валентина Александровна, чуткая к поэтическим настроениям Ибн Сины, Алишера Навои, Омара Хайяма, показала философичность и художественную ценность их творений, содержательно созвучных человеку, живущему в любой исторической эпохе: выбирая разные дороги, мы ищем единственно верный путь к гармонии и красоте.

Валентина Александровна щедро делится своими знаниями и личным профессиональным опытом со студентами, в разные годы ею читались и читаются учебные курсы, неизменно вызывающие большой интерес молодёжи. Среди них — «Библиотечно-информационное обслуживание», «Библиотечная психология», «Психология чтения», «Профессиональное чтение библиотечного библиографа», «Информационно-психологический консалтинг», «Консалтинговая деятельность библиотек и информационных служб», «Библиотечная журналистика», «Основы педагогического мастерства» и другие.

Доклады учёного на научно-практических конференциях и семинарах всегда вызывают воодушевление слушателей, как теоретиков, так и практиков. В ходе проводимых мастер-классов, семинаров, дискуссий, объединяющих разные поколения специалистов, с которыми Валентина Александровна чувствует себя единым целым, она увлечённо, полностью погружая в тему, знакомит со своими уникальными разработками, мотивирует к дальнейшему изучению читателеведения, к проникновению в секреты библиотечной психологии.

Валентина Александровна Бородина умеет поддержать молодых, участников конкурсов профессионального мастерства, готовых к неожиданным открытиям, заразить уверенностью в возможности привлечения к чтению детей и подростков в стремительно меняющийся технологичный век гаджетов.

Проводимые ею занятия в вузах, интерактивные семинары и мастер-классы в образовательных учреждениях и библиотеках непременно приумножают число последователей её идей и концептов. Неслучайно для многих студентов и слушателей Валентина Александровна стала тем человеком, который определил их профессиональную судьбу. Сегодня в библио-

теках страны, от Калининграда до Курил, работают специалисты, которые заслуженно называют Валентину Александровну Бородину высоким именем Учитель.

Успешность многих проектов В. А. Бородиной predetermined активным участием в них Сергея Михайловича Бородина — супруга, друга и соратника.

Дорогая Валентина Александровна, Поздравляю Вас с замечательным юбилеем! Желаю Вам крепкого здоровья, тепла родных и близких, новых гармонизирующих мир идей и многих лет плодотворной работы!

Варганова Г. В., доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и телории чтения СПбГИК

Талантливый исследователь

К юбилею В. А. Бородиной

Читатель должен стать предметом познания как целостное структурное образование, включающее в себя разные грани развития

В. А. Бородина

В СОВРЕМЕННОМ библиотековедении, пожалуй, нет другого ученого, столь активно и так успешно занимающегося исследованием теоретических, технологических и организационных основ читательского развития личности, как В. А. Бородина. В докторской диссертации «Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты» (2007). В. А. Бородина впервые рассмотрела широкий спектр проблем, среди которых — понятийный аппарат; структура теории читательского развития, включающая 16 содержательных аспектов; отражение акмеологической концепции в истории изучения чтения; квалитология и квалиметрия; технология читательского развития в онтогенезе и филогенезе; библиотекарь как акмеолог чтения; опыт внедрения теории и технологии чтения в непрерывное образование; стратегия воспитания культуры чтения. Каждая из этих проблем могла бы стать самостоятельным предметом докторской диссертации.

Исследование В. А. Бородиной отличается размахом, глубиной, комплекс-

ностью, что, безусловно, является результатом многолетнего разностороннего и плодотворного труда. Важно отметить широкую апробацию научных изысканий ученого, выразившуюся в более чем 390 публикаций многочисленных выступлениях на международных и общероссийских форумах.

Теоретически ценной является предложенная концепция формирования интереса, воспитания культуры чтения, изложенная в главе «Читательское развитие детей», поскольку автор справедливо усматривает значимость работы с детьми над книгой на ранних этапах как одну из важнейших предпосылок дальнейшего развития личности растущего человека, его интересов как читателя. Логично обозначен переход к характеристике читательского развития у детей разного возраста и у взрослых. Очень грамотно проанализированы психофизиологические основы чтения, показана их связь с формированием навыков чтения, с рационализацией самого процесса чтения.

Предлагаемые В. А. Бородиной способы работы с читателями разных возрастов, особенно с детьми, весьма продуктивны и оригинальны. Они рассматриваются в её книгах, среди которых — «Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. В 2 ч.» (2006), «Школа летнего чтения» (2011) и др.

Валентина Александровна Бородина обосновала необходимость подготовки специалистов — акмеологов чтения, в том числе в вузах культуры. Предложенный ею проект организации экспертно-консультационно-образовательного центра чтения отражает междисциплинарный подход к решению проблемы читательского развития, показывает возможную связь научных учреждений с системой социальных институтов. Проект особенно перспективен в контексте идей Национальной программы поддержки и развития чтения в России.

Свой юбилей Валентина Александровна отмечает в расцвете сил и творческого вдохновения. От коллектива Московского государственного института культуры и себя лично хочу пожелать Валентине Александровне крепкого здоровья, благополучия, долгих лет плодотворной деятельности на ниве библиотековедения и высшего библиотечно-информационного образования, а также успешной деятельности по подготовке выпускников, владеющих компетенциями в области читательского развития личности.

Иванова Галина Александровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации





Президентская библиотека

Доступ к информации на стыке эпох

Президентская библиотека — один из самых масштабных российских проектов последнего времени, призванный сделать всеобщим достоянием огромный массив документов по истории российской государственности. Реализовать столь грандиозное начинание возможно только на стыке современных информационных технологий и культуры в самом широком смысле слова.

Чем отличается электронная библиотека от обычной, какие задачи она решает? На этот и другие вопросы отвечает доктор юридических наук, профессор, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, генеральный директор Президентской библиотеки Александр Вершинин.

В мае 2018 г. Президентская библиотека отметит своё девяtilетие, ещё через год — первый заслуженный юбилей. Что предопределило необходимость создания библиотеки и подтверждает сегодня значимость решения этой важной и неотложной государственной задачи?

— На фоне стремительного распространения информации в интернете всё острее осознавалась необходимость создания национальной библиотеки нового типа — основанной на соединении новейших информационных технологий и духовного потенциала источников, которые отражают вехи становления государства. В соответствии с Уставом наша основная цель — формирование хранилища электронных документов по истории, теории и практике российского государства с древнейших времён до наших дней. При этом перед нами была поставлена задача стать информационным и связующим звеном для всей библиотечной системы страны, в частности создать на базе областных, краевых и республиканских библиотек региональные центры Президентской библиотеки, объединённые общей информационной сетью.

Эта масштабная задача стала для нас важнейшим приоритетом. Центры доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки были открыты во всех субъектах Российской Федерации. Более того, регионов — 85, а удалённых электронных читальных залов — более 400. Мы создали межрегиональную сеть прежде всего на базе центральных библиотек в регионах, однако открываем центры доступа не только в них, но и в библиотеках вузов и даже средних учебных заведений. Работаем также с учреждениями Министерства обороны — открыли свои центры во многих высших военных, а также суворовских и кадетских училищах.

Нередко наши удалённые центры появляются на базе СМИ. Например, в нашем городе они есть в отделении ТАСС и в «Санкт-Петербургских ведомостях». Теперь мы делаем акцент на сетевой работе с участием всех регионов и различных ведомств в целях формирования общего пространства знаний. Давно назрела общественная потребность в знании истории своей страны не из подверженных конъюнктуре учебников или тенденциозных блогов, а из первоисточников, способных активно влиять на формирование полноценного мировоззрения у граждан России. Была поставлена задача создать и развивать Президентскую библиотеку как стратегический

информационный, инновационный и культурный центр.

За истекшие без малого девять лет на электронные носители были скопированы основные материалы Российского государственного исторического архива, а также документы из ведущих национальных библиотек. Сегодня в наших коллекциях представлены, помимо документов, электронные копии старинных рукописей, раритетных книг, фотоальбомов, карт, газет и монографий по истории России, фоновые материалы и мультимедийные, в том числе собственного производства.

Как это выглядит в цифрах? Сколько книг и документов оцифровано, сколько выложено в открытый доступ? Каковы средние темпы оцифровки?

— В настоящее время в электронном фонде Президентской библиотеки агрегировано 580 тыс. ед. хранения, из которых более половины — это объекты библиотечного хранения, а именно книги, журналы, газеты. Значительная их часть представлена на портале, это порядка 150 тыс. документов. Ежегодный прирост электронного фонда определяется через количество оцифрованных страниц, который, согласно плану, должен составлять 6 млн сканов. Что же касается единиц хранения, то здесь цифра варьируется от 65 до 85 тыс. документов ежегодно.

Оцифровка, сканирование — чем-то отличаются эти ставшие привычными в жизни термины?

— Оцифровка, несомненно, более сложный процесс, чем сканирование. Она включает в себя все технологические этапы перевода документа в цифровую форму, в том числе обеспыливание и обеззараживание документа, его сканирование и контроль качества в процессе и по результатам графической обработки цифровой копии документа. Основное правило оцифровки документов — документ не должен быть повреждён в процессе оцифровки и должен быть возвращён владельцу в том же состоянии, в котором был получен. Темпы работы больше всего зависят от типа оцифровываемого документа. Скажем, листовые чёрно-белые материалы проще сканировать, чем объёмные многостраничные издания, да ещё на белой мелованной бумаге и с полноцветными иллюстрациями; успех зависит и от физического состояния документа: ветхий, рассыпающийся, плохо раскрываемый документ очень сложно сканировать.

Картина впечатляющая, и каким же парком сканеров располагает Президентская библиотека?

— У нас имеется 25 сканеров, позволяющих сканировать документы любых форматов от микрофиш и микроплёнок до крупноформатных карт и атласов. Сканеры размещены в отделе сканирования в историческом здании Синода, а также в непосредственной близости к фондам: в Российском государственном историческом архиве, в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ, в Государственном Русском музее, в Русском географическом обществе, в Бестужевской библиотеке Санкт-Петербургского государственного университета и библиотеке Российской академии наук. На каждой из указанных площадок сканирования стоят сканеры различных марок с учётом специфики оцифровываемых документов. Технология Президентской библиотеки позволяет сканировать 600–900 страниц за смену на том или ином сканере (в зависимости от типа документа).

Раритетные документы, как правило, сканируются по 30–40 страниц за смену. Например, рукописи Александровской Свирской библиотеки XV–XVI вв. из библио-

теки Российской академии наук — ветхие, с осыпающейся краской и повреждённым переплётом. Но какую значимую информацию несут они потомкам из глубины веков!.. Сохранились, в частности, описания монастыря, составленные уже в новое время «книжными» монахами. В собрании представлены исторические сочинения, например, об архимандрите Александре, противнике Петра I, лишённом сана и казнённом в 1720 году, а также книги из близлежащего монастыря, ныне восстановленного, — Кожеозерского. Как всякая монастырская библиотека, Александровско-Свирская коллекция сохранила богослужебные, богословские кни-



ги, переводы с греческого языка, сочинения по мировой истории с дополнениями о Московском царстве и др. Контакт с подобным богатством никого не оставляет равнодушным.

Насколько затратна оцифровка, особенно часть с обработкой текстов и предоставлением к ним доступа?

— Велика трудоёмкость графической обработки цифровых копий документов для удаления теней, бликов, искажений геометрии и цветопередачи и проч., возникших в процессе сканирования. В Президентской библиотеке самые высокие требования по качеству (например, допустимая кривизна строки текста 0,5°). Поэтому средний темп постобработки одним специалистом отдела сканирования — 60–70 сканов в смену, но постобработка сложных сканов (например, раритетов БАН) — 30–40 сканов в смену. Трудоёмкость графической обработки одной страницы цифровой копии документа в 5–7 раз больше, чем трудоёмкость сканирования данной страницы.

Перевод документов в цифровой формат в целях организации к ним широкого доступа включает в себя не только технологические процессы, но и ин-

формационные: составление библиографических записей (без которых документ не может быть идентифицирован) и индексирование — без них документ не может быть обнаружен через электронный каталог. Такая совокупная комплексная работа, конечно же, весьма затратна. Трудоёмкость распознавания одной страницы текста также может быть в несколько раз больше трудоёмкости сканирования данной страницы.

Какие типы произведений выкладываются на портал чаще всего? С чем это связано — с ограничениями в сфере авторских прав, востребованностью у пользователей?

— Если речь идёт о представлении цифровых копий документов на портале, то здесь публикуются все типы документов без исключения — рукописные документы, опубликованные издания (книги, периодические издания), фото- и видеодокументы, самостоятельные мультимедийные ресурсы. Безусловно, выбирая, какой ресурс может быть выложен в интернет, учитываются ограничения, налагаемые авторским правом, возможность отражения через содержание документов тематики цифровых коллекций, а также целевая аудитория. Тематика ресурсов — различные аспекты истории, становления, развития и современного состояния российской государственности. Целевая аудитория Президентской библиотеки не может рассматриваться как какой-то единый сегмент, для нас это прежде всего школьники и учителя, студенты и профессора, аспиранты и уже состоявшиеся учёные, поэтому любая коллекция включает документы, интересные для каждой из перечисленных выше категорий.

Существуют ли в библиотеке тексты в виде распознанных документов, а не сканированных изображений? Если нет, то планируется ли их появление?

— В настоящее время в электронном фонде Президентской библиотеки содержится большое количество документов в формате PDF. Это преимущественно научные и методические издания, которые подготовлены специалистами библиотеки: сборники трудов, переводы зарубежных информационно-библиотечных стандартов, программы обучающих семинаров. В перспективе — да, возможно и появление текстов в виде распознанных документов.

Возникают ли проблемы с оцифровкой «сиротских» произведений?

— При подготовке списков для массовой оцифровки в рамках государственных контрактов мы стараемся не включать в работу документы, которые относятся к категории «сиротские», либо занимаемся поиском их правообладателей, в случае если материал интересный, актуальный и представляет ценность.

Случались ли неожиданные конфликты с правообладателями? Принимали их требования или удавалось договориться?

— С правообладателями, копирайт которых проставлен на издании, заключаются лицензионные договоры о передаче прав на использование произведения на безвозмездной основе. При достижении согласия о сохранении изданий в фондах библиотеки договор заключается с надлежащим правообладателем и случаев каких-то претензий не возникает.

Создавая изначально свой контент, по какому принципу Президентская библиотека структурировала коллекцию?

— С самого начала мы пошли по пути создания четырёх базовых коллекций: «Государственная власть», «Российский народ», «Русский язык», «Территория России». Реализованная нами концепция себя оправдала. Государственная власть является важнейшим элементом государственного устройства, поэтому вопросы, связанные с формированием, развитием и современным состоянием системы власти нашего государства относятся к числу приоритетных тем Президентской библиотеки. В коллекции «Российский народ» наше народонаселение представлено как источник власти, как этнос, как социум, как движущая сила истории.

Русский язык — одна из основ российской государственности, культуры народа нашей страны. Он формирует и объединяет нацию, является языком межнационального общения народов России, а также одним из языков международного общения. Материалы коллекции отражают основные этапы исторического развития русского языка — с его зарождения до сегодняшнего дня. Теперь о территории: Российская Федерация является самым большим государством на Земле с точки зрения зани-

маемой территории, которая складывалась на протяжении многих столетий. Коллекция раскрывает историю формирования и современное состояние территории нашего государства.

Много говорят и пишут о ваших региональных коллекциях, перекрывающих в этой области возможности Википедии. Чем так ценны поступившие из регионов материалы?

— Президентская библиотека подготовила электронную коллекцию, в состав которой вошли научные, научно-популярные и учебные издания, архивные документы, карты, фото- и кинохроника, характеризующие отечественную территорию в различных аспектах и в разные исторические периоды. В коллекцию включено значительное количество материалов о территории не только современной России, но и соседних стран, которые когда-либо входили вместе с Россией в одно государство как в рамках Российской Империи до 1917 года, так и в советское время.

На портале Президентской библиотеки можно «полистать» в открытом доступе электронные коллекции книг, архивных документов, фотографий, кинохроники и других материалов по развитию всех 85 российских регионов.

Электронные копии уникальных документов, отражающих многовековую историю территорий, дают возможность жителям страны, а также всего мира увидеть всё многообразие прошлого и настоящего субъектов Российской Федерации.

Одной из самых ценных составляющих региональных коллекций Президентской библиотеки является изобразительный ресурс. Фотографии и рисунки хранят память о целых эпохах, с их помощью любой пользователь сети интернет может проследить историю изменений облика своего региона.

Пополнение фонда Президентской библиотеки было бы невозможно без тесного сотрудничества с архивными учреждениями, библиотеками, музейными комплексами, а также органами государственной власти по всей стране. Президентской библиотеке удалось сформировать единый национальный ресурс, отражающий историю развития российской государственности — в том числе на региональном уровне. Объединение уникальных материалов о регионах

в единую сеть позволит объективно и точно показать страну и её население, многообразие государственного, национального устройства России.

Каким представляется вам будущее библиотек? Смогут ли они создать электронную инфраструктуру, которая позволила бы пользователям читать книги в интернете так же, как это происходит в читальных залах? Останутся ли в них библиотекари, какова будет их функция?

— Библиотеки не исчезнут из-за появления альтернативных источников предоставления информации, развития информационно-коммуникационной среды и изменения информационных потребностей пользовательской аудитории. В «Стратегии развития информационного общества на 2017–2030 годы», принятой в 2017 г., указано, что формирование информационного пространства знаний осуществляется в том числе за счёт поддержки традиционных (отличных от доступных с использованием сети интернет) форм распространения знаний. Вместе с тем библиотеки не только должны создавать свои фонды и обслуживать читателей, но и участвовать в формировании общего информационного пространства, организовывать удобный доступ к электронному пространству знаний.

Если подытожить, можем ли мы сказать, Александр Павлович: у России есть Президентская библиотека, которая закрывает потребность в сохранении нашего исторического и духовного наследия?

Выводы и оценки делать нашим читателям, пользователям электронных ресурсов, участникам культурно-просветительских, научно-образовательных, информационно-массовых проектов. Вся работа по формированию электронного фонда и развитию многофункционального мультимедийного центра осуществляется в целях удовлетворения информационных потребностей общества и государства, сохранения историко-культурного наследия, обеспечения гарантированного свободного и равного доступа граждан к информации и культурным ценностям, воспитания политической и правовой культуры, гражданской ответственности и патриотизма, формирования гражданского общества, укрепления правового государства.

Беседовала Наталья Корконосенко

СЛАВА МАТЛИНА

Музейная деятельность публичных библиотек

Итоги одноименной конференции в столичном «Доме Гоголя»

Не часто в Москве проходят профессиональные встречи, объединяющие учёных из сопредельных сфер культурно-творческой деятельности и библиотекарей-практиков.

ТЕМ БОЛЕЕ, если поднятая проблема являет собой сплав самых актуальных вопросов деятельности, получившей в последние годы широкое распространение в библиотеках разных типов. К таким встречам без сомнения можно отнести прошедшую 17–18 апреля 2017 г. Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музейная деятельность публичных библиотек».

Достаточно назвать имена профессора «Строгановки» М. Т. Майстровской, главного редактора журнала «Музей» Е. Б. Медведевой, директора Государственной публичной исторической библиотеки России М. Д. Афанасьева, научного сотрудника РНБ И. Г. Матвеевой, ответственного редактора журнала «Библиотечное дело» С. Г. Матлиной и др., чтобы представить научный диапазон выступлений.

Но и доклады многих так называемых практиков большей частью не отличались от коллег-учёных, и не только потому, что среди профессионалов, занимающихся музейной работой, находились известные в нашей среде доктора наук А. Г. Гачева и В. В. Солкин или коллеги с кандидатской степенью. Музейная деятельность невозможна без глубокой исследовательской составляющей, без постоянного осмысления связи дней минувших и нынешних, без высокой экспозиционной культуры, а также умного, ненавязчивого, построенного на глубоком анализе проблемы популяризаторства. Идёт ли речь о творческой судьбе Личности, имя которой носит библиотека, или события, в честь которого она названа.

В докладах С. Г. Матлиной и М. Д. Афанасьева прозвучали положения о роли библиотеки и её важнейшем ресурсе — Книге в сохранении культурной памяти поколений. Тем более, когда речь идёт о так называемой «малой» истории — краеведении, собирающем и воспроизводящем память о «невеликих» людях, оставивших след в жизни города, села, судьбах отдельной семьи. Но и музейные экспозиции знаменитых людей, составляющих гордость нашей культуры, оказывается, способны заново открывать такие стороны их деятельности, которые до создания библиотек-музеев с их вещно-предметным рядом были неизвестны широкому кругу посетителей и даже поклонникам их творчества.

Как показала конференция, многообразие библиотек-музеев велико. Это может быть мемориальная библиотека, размещённая в доме, где жил и творил великий человек, где сами стены дышат памятью о нём — *genius loci*. Такого типа музеи представляли хозяйка конференции В. П. Викулова (Дом Н. В. Гоголя) и В. В. Ильина (Дом А. Ф. Лосева). Это также созданные на основе частных собраний столичная библиотека им. Е. А. Фурцевой (Т. В. Новоселова) и новоторгская им. В. Ф. Кашковой (И. В. Жукова). Это и музейные экспозиции, созданные как знак уважения к человеку, чьё имя носит библиотека: С. Есенину (И. В. Булгакова. Москва) и М. А. Шолохову (Л. И. Шурупова, Москва).

Несомненно, масштаб деятельности именных библиотек неодинаков. Главное различие — в составе ресурсов, среди которых на первое место следует ста-



Слава Григорьевна Матлина, ответственный редактор журнала «Библиотечное дело», кандидат педагогических наук, Москва

вить не помещение и не фонды, но Личность. (Именно так — не кадры, считающиеся частью библиотечных ресурсов, но талантливую, яркую Личность и её команду.) Примеры таких неординарных Личностей-создателей уникальных музеев при библиотеках, ведущих огромную научно-исследовательскую работу, явили доклады сотрудников двух небольших, но получивших известность в стране и за рубежом районных библиотек Москвы.

Это А. Г. Гачева (ЦБС ЮЗАО Москвы), обосновавшая концепцию Музея — библиотеки в наследии замечательного русского философа Н. Ф. Фёдорова, а также В. В. Солкин (ЦБС ЦАО). Обе библиотеки проводят огромную научно-исследовательскую работу, являются организаторами и участниками крупных



международных конференций. Музей-библиотека им. Н. Ф. Фёдорова стала в последние годы центром, изучающим философию русского космизма во всех его проявлениях.

В. В. Солкин осветил чрезвычайно важную тему — взаимоотношения библиотеки-музея с владельцами ценнейших и дорогостоящих коллекций. Без уникальных предметов, создающих особую ауру в библиотеке, специализирующейся на востоковедении, не создать полноценную экспозицию, ради которой в маленькую библиотеку приезжают со всех концов Москвы и даже из других городов и стран. Здесь читают лекции научные сотрудники Эрмитажа, показывают свое искусство художники и актеры, коллеги из других музеев страны. Трудно в это поверить, но маленькая библиотека со штатом в девять сотрудников ведёт собственную издательскую программу по египтологии, консультирует ряд российских и зарубежных издательств и музеев, наращивает прочные международные связи.

В. В. Солкину и его коллегам удалось главное — создать увлечённую аудиторию молодых интеллектуалов, готовых помогать библиотеке через краудфандинг, оформление экспозиций, поиск уникальных изданий и предметов.

В докладах А. Г. Гачевой и В. В. Солкина прозвучала мысль, что огромная научная, подвижническая деятельность библиотеки-музея становится главным фактором создания её позитивного имиджа, повышает её статус как интеллектуального центра не только местного сообщества, но и мегаполиса в целом.

Объектом научного анализа стано-



вится история библиотек, которую на протяжении десятилетий кропотливо изучает библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, делая акцент на работе столичных библиотек разных типов и



в качестве контекста выявляя их роль в культурном и экономическом развитии Москвы (Е. В. Николаева). Из этого же важного ряда создание музеев ценной и редкой книги. С докладом об уникальной коллекции редкой книги из собрания князей Паскевичей, на основе которой был создан Музей, выступила гостья из Белоруссии, директор Гомельской ОУБ им. В. И. Ленина, М. С. Рафеева.

В последние годы выяснилось, что объектами культурного наследия становятся предметы, которыми еще не так давно пользовались в быту поколения наших родителей и дедов. Это арифмометры, первые ЭВМ, давно вышедшие в утиль компьютеры, а также другая тех-

ника, ставшая сегодня винтажной. О таком необычном музее электронной книги, этапах его создания в Российской Государственной библиотеке для молодежи, рассказал А. В. Пурник. Стимулируя интерес к истории материальной культуры, музей становится одновременно объектом творчества молодых «самоделкинских»: из отдельных деталей подаренной или найденной на развалах и чердаках техники они собирают работающие устройства.

Конференция показала, сколь тесно музейная работа связана с развитием новых технологий. Эффективность их использования в экскурсионной деятельности проанализировала сотрудник «Дома Лосева» Т. В. Мошкова. Собственный видеоканал, мобильный аудиогид, использование социальных сетей для популяризации экскурсионной деятельности библиотеки, находящейся в центре самой знаменитой улицы Москвы-Старого Арбата — все эти особенности музейной работы «Дома Лосева» дало основание властям включить мемориальную библиотеку в Реестр ту-

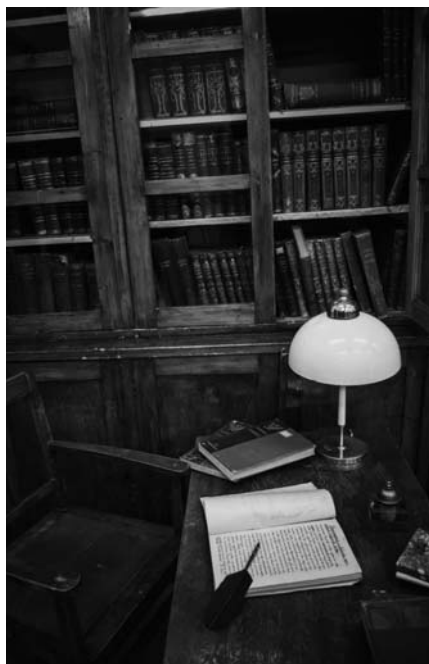


ристического показа экскурсионных маршрутов города Москвы.

Впервые на конференции прозвучал принципиально важный кейс о возможностях музейной работы библиотеки как фактора развития местного туризма, создания бренда города, села. Эту проблему осветили два представителя Тверского региона. Из выступления Л. Н. Соколовой (ОУНБ им. А. М. Горького) выяснилось, что изучая традиции местной культуры, библиотеки готовы помочь музейщикам создавать экс-

курсионные программы, привлекающие приезжих в города и села области, издавна славящиеся своими промыслами. С другой стороны — появляется стимул для экономического развития края за счёт развития этих промыслов, например, воссоздания старинных рецептов блюд из сандовского меда или лихо-славльской ухи. Эту же тему подхватила И. В. Жукова (ЦБС г. Торжка), напомнившая о знаменитых новоторжских золотых промыслах.

Роль музейных экспозиций в развитии краеведения, включая разыскания по истории уникального крымского посёлка — Кореиза, которые местная биб-



блиотека проводит совместно с историками, журналистами, писателями, осветила в своем выступлении И. А. Смирно (Кореизский филиал Ялтинской ЦБС). Докладчик сделала акцент на помощи местных СМИ, возможностях и способах рекламы музейных ресурсов, которые стимулируют историко-познавательные интересы приезжающих в Крым туристов.

Докладчики много размышляли о роли музейных экспозиций в воспитании культуры памяти юных читателей библиотеки. Показ знаменательных для отечественной истории и культуры экспонатов (в реальном и виртуальном режиме), будь то публичные библиотеки и взаимодействующие с ними школьные музеи, становится лучшим средством воспитания непафосного, искреннего

патриотизма молодёжи, особенно школьников (доклады О. М. Каплан из библиотеки №189, И. В. Булгаковой — московская библиотека №186, Н. А. Каширцевой — библиотека «Музей книги блокадного города» Санкт-Петербурга).

Одним из самых ярких и в то же время фактологически насыщенных, стало выступление молодых коллег из Ку-



портного района Санкт-Петербурга (Ю. И. Заглубокая и Л. М. Шастина). «Литературоцентричная» местность Комарово, Сестрорецк и другие дачные места, столь любимые петербургской-ленинградской творческой интеллигенцией, стали прекрасной основой для создания литературных музеев при местных библиотеках. И не только литературных. Сотрудники ЦБС под формулировкой «Музейные экспозиции как объект событийного менеджмента» фактически проанализировали целый комплекс форм, ориентированных на продвижение исторической и культурной памяти Петербурга. Начиная с экспозиций в реальном и виртуальном пространстве, включая квесты, киномарафоны, встречи в литературной гостиной, экскурсии и даже уход за уникальным муравейником, осуществляемый юными читателями одной из «зелёных» библиотек ЦБС. Последний тоже является природным памятником и нуждается в защите.

Знаменательная встреча библиотекарей-музейщиков в Доме Гоголя, проведенная в 2017 юбилейном — применительно к революционным событиям столетней давности году, дала участникам возможность осознать роль публичной библиотеки как «места памяти». Её музейные собрания наряду с традиционными и новыми ресурсами позволяют не только собирать, хранить, но и более глубоко, эмоционально и что особенно важно, честно и адекватно воспроизводить историческую, культурную память.

Можно обозначить и другие позитивные итоги конференции в Доме Гоголя. Её хозяевам удалось создать непринуждённую, тёплую, гостеприимную атмосферу, начисто лишённую казённости, без которой не всегда обходятся такого рода мероприятия. Эта обстановка способствовала более глубокому восприятию докладов, стимулировала неформальное общение коллег в кулуарах, в ходе культурных программ. Встреча коллег-единомышленников лишней раз показала, что всё не так уж плохо «в нашем королевстве» — библиотечном деле. Кризис кризисом, но когда в разных регионах работают творческие люди-подвижники, то выясняется, что публичная библиотека живёт трудной, но пол-



ноценной жизнью, находит новые формы деятельности, значимой как для местного сообщества, так и культуры в целом. Собираясь вместе, талантливые библиотекари ощущают себя силой, способной преобразовать окружающую жизнь, по-настоящему востребованной людьми. Значит, за судьбу такой устойчивой культурной институции, какой является библиотека, можно не беспокоиться.

С автором можно связаться:

matlina@mail.ru

Статья по итогам конференции «Музейная деятельность публичных библиотек», состоявшейся в Доме Гоголя в апреле 2017 года.

Публичные библиотеки, библиотека и музей, профессиональные коммуникации, конференции, выставочная деятельность, геокультурный брендинг

This article is based on the results of the conference «Museum Activity of Public Libraries», which took place at the Gogol House in April 2017.

Public libraries, library and museum, professional communications, conferences, exhibition activities, geocultural branding

На земле Рубакина

В память о знаменитом земляке



В ПРОЦЕССЕ подготовки к научно-практической конференции «Рубакин и современность», посвящённой 125-летию юбилею знаменитого земляка, Ломоносовская районная библиотека стала собирать материалы о Н. А. Рубакине. Имевшихся в библиотеке материалов о Николае Александровиче было недостаточно, и мы занялись изучением его огромного по размаху и глубине творческого наследия, поиском информации, созвучной современной эпохе, изданий, которые могут быть использованы в наших библиотеках и сегодня. Нас интересовал, в частности, ораниенбаумский и петербургский периоды жизни Н. А. Рубакина.

В процессе поиска библиотека установила контакты с одной из исследовательниц творчества Рубакина — Капитолиной Гордеевной Мавричевой. Она подарила библиотеке собранные ею книги Н.А. Рубакина, литературу о нём и свою монографию, посвящённую жизни и творчеству Рубакина — «Н. А. Рубакин». В своём письме нам она сообщала: *«Отсылаю эти дорогие для меня книги, которые я много лет собирала...Храните их. Рубакинское наследие — оно неисчерпаемо. Рубакин уникален. Пусть библиотека, находящаяся на родине Рубакина, будет более полно отражать эту богатую, многогранную личность. У него ведь есть чему научиться, как читателям, так и библиотекарям, особенно им».*

Эту мысль К. Г. Мавричевой подтвердили Рубакинские чтения, впервые состоявшиеся в 1987 г. и, ставшие традиционными, где научные разработки библиотечников, работающих в ведущих центрах библиотечной науки, соседствуют с выступлениями библиотекарей-практиков,

которые анализируют свою деятельность, изучают запросы читателей, руководствуясь трудами Н. А. Рубакина.

В 1998 г. Ломоносовской центральной районной библиотеке было присвоено имя Н. А. Рубакина, а 27 мая того же года состоялось открытие библиотеки-музея Н. А. Рубакина.

Материалы музейной коллекции можно разделить на три группы.

Первая — это первоисточники, то есть работы Н. А. Рубакина, в том числе прижизненные издания и ксерокопии его работ, собрание которых пополнилось 11 книгами, полученными из обменно-резервного фонда Российской государственной библиотеки: «Среди книг» (тома 1 и 3, 1911 и 1913 годов издания), «Архив государственной мудрости...» (1906), «Помогайте вольной печати» (Женева, 1903) и др. В рукописном отделе РГБ был найден текст комедии Н. А. Рубакина «Сваха по случаю, или За чем пойдёшь, то и найдёшь», датированной 1875–1877 гг. (Ораниенбаум), опубликованной под псевдонимом Р.Р. Барукин.

Фонд библиотеки-музея за годы своего существования постепенно пополняется ценными изданиями, полученными в дар от друзей библиотеки. Из них хочется назвать Е. Высоцкую, старшего научного сотрудника Российской национальной библиотеки, которая подарила изданную в 1911 году «Историю маленького человека: Биографию Гренвиля Шарпа» из личного собрания.

Давние дружеские связи существуют между нашей библиотекой и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры. Профессоры А. И. Ванев, В. С. Крейденко, В.А. Бородин пе-

**К 155-летию со дня рождения
Н. А. Рубакина**



*Наталья Ивановна Еганова,
заведующая отделом
Музей Н.А. Рубакина*



*Светлана Викторовна Чеботарёва,
директор центральной библиотеки
Ломоносовского муниципального
района*

редали в дар библиотеке книги из своих домашних библиотек, также принадлежавшие перу Н. А. Рубакина.

В 2003 г. у библиотеки появился новый друг — Ленинградское общество библиофилов. Члены общества Л. Я. Яновский, Г.И. Карманов подарили библиотеке много ценных прижизненных изданий, среди которых «История Русской земли» (1908), «Тайна чисел и как они раскрываются» (1908), «Дедушка время» (1909) и др. Книги из личных библиотек передали также Б. Е. Казанков, Г. А. Сорокина, С. Я. Сомова.

За последний год фонд музея пополнился новыми прижизненными изданиями Н. А. Рубакина: «Великий инквизитор» (1925), «Кораллы и люди» (1923), «Приключения в стране рабства» (1901) и др.

Второй массив — это документы о жизни Николая Александровича и его семьи, ксерокопии которых получены в результате изучения рукописного отдела Российской государственной библиотеки, где хранится архив и вторая библиотека, собранная Н. А. Рубакиным, завещанная России. В экспозиции представлены свидетельства, выданное Ораниенбаумской городской управой о принадлежности к купеческому сословию и фотографии отца Александра Иосифовича; детские фотографии Николая и его брата; фотография родового дома, где рукой Н. А. Рубакина написано, что здесь в 1905 г. умерла его мать Лидия Терентьевна.

Третий массив — это литература о Н. А. Рубакине: книги, статьи, напечатанные за многие годы изучения жизни и творчества Н. А. Рубакина. Поиск этой литературы ведётся в фондах крупнейших библиотек Санкт-Петербурга и Москвы, личных собраниях любителей книги.

Сюда же отнесены материалы десяти Рубакинских чтений, проводимых совместно с научно-методическим отделом РНБ и Санкт-Петербургским институтом культуры. Опыт проведения этих чтений ценен как сохранением традиций рубакинского наследия, так и творческим развитием его идей. От чтения к чтению углубляется тематика, расширяется круг участников. Чтения привлекают ещё и тем, что это удобная, продолжающаяся форма самообразования библиотекарей на основе изучения творческого наследия энциклопедиста библиотечной науки.

За годы, прошедшие со дня открытия

библиотеки-музея, сделано немало: сняты видеофильмы «Рубакинские места в Ораниенбауме-Петербурге», «Библиотеки на родине Рубакина» (о восьми библиотеках Ломоносовского района), собраны материалы по истории библиотек района (от библиотеки Картинного дома Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме, до районной библиотечной сети, получившей начало ещё в 1918 г.). Изданы миниатюрная книга «Н. А. Рубакин. Афоризмы» и сборник краеведческих исследований и выступлений на рубакинских чтениях «На земле Рубакина».

Цель работы библиотеки — воздать дань уважения знаменитому земляку, сохранить преемственность поколений в профессии.

В 2010 г. в вестибюле библиотеки был установлен мраморный бюст Н. А. Рубакина (скульптора А. М. Блонского).

В 2016 г., к 70-летию со дня смерти Н. А. Рубакина, в привокзальном сквере г. Ломоносова, на пересечении улиц Рубакина и Петербургской установлен памятный знак, посвященный знаменитому земляку. Автор композиции — скульптор Н. Карлыханов.

В своих трудах Николай Александрович нередко опережал своё время, и многие его работы сохранили актуальность и в наши дни.

Ровно 100 лет назад была опубликована работа Николая Александровича «Основные задачи библиотечного дела», в которой он высказал идеи развития библиотечного дела в стране.

В библиотечном обслуживании населения Н. А. Рубакин большое значение придавал взаимодействию библиотек. Он призывал проникнуться «чувством солидарности и сознанием, что они служат одному и тому же божеству», то есть читателю. В 2016 г. эта идея Н. А. Рубакина воплотилась в создании «Методического объединения руководителей школьных и сельских библиотек Ломоносовского муниципального района».

Методическое объединение выполняет следующие функции:

- расширение и укрепление межбиблиотечного взаимодействия, профессиональной консолидации, координация деятельности сельских и школьных библиотекарей муниципального образования Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области;

- обмен профессиональными знаниями и опытом;
- поддержка инициативной деятельности библиотекарей;
- организация и проведение совместных проектов, семинаров, круглых столов, конференций, совещаний.

Развитие общественных начал в библиотечном деле Н. А. Рубакин считал приоритетным. Он полагал, что общедоступная библиотека должна быть организована так, чтобы её хозяином действительно было само население. По инициативе читателей, краеведов на базе библиотеки-музея — центра информационно-краеведческой работы — в 2017 г. был создан историко-краеведческий клуб «Ораниенбаумский уезд». Потребность читателей в культурных контактах, в духовном общении проявилась в возникновении данного сообщества краеведов, учителей и просто любителей истории, особенно истории Ораниенбаумского уезда. Именно здесь в клубе, читатели смогут найти источники самовыражения, полезно проведут свой досуг.

Утверждение Н.А. Рубакина о том, чтобы «возможно большее число возможно лучших книг могло проникнуть в возможно широкий круг читателей», в наше время подтверждается самоотверженным трудом сотрудников библиотек Ломоносовского муниципального района.

С автором можно связаться:
rubakin.lom@rambler.ru

Статья о создании библиотеки-музея Н. А. Рубакина, эксперта по книгам, библиографа, популяризатора науки и писателя, который родился в Ораниенбауме, и чьи работы представляют интерес как для обычных читателей, так и для библиотекарей-специалистов.

Н. А. Рубакин, библиотека-музей, Ораниенбаум, Рубакинские чтения, Центральная библиотека им. М.В. Ломоносова

The article deals with the creation of the library-museum which is dedicated to N. A. Rubakin — distinguished expert of books, bibliographer, popularizer of science and writer who was born in Oranienbaum and whose works are now inspiring and interested both to simple readers and to librarians-specialists

N. A. Rubakin, library-museum, Oranienbaum, Rubakin's readings, Lomonosov's Central District Library

Товарищ Время

Из воспоминаний Анны Михайловны Желоховцевой



АННА МИХАЙЛОВНА родилась в семье заведующего конторой Брянского рельсопрокатного завода Михаила Антоновича Минина, сына вольноотпущенного ремесленника. Мать — из купеческого сословия. В 1896 г. окончила 7 классов частной женской гимназии Остерриц с золотой медалью, в 1897 — 8-й класс московской частной гимназии Констан.

С 1897 г. семья жила в Москве. С 1898 по 1908 г. была учительницей III женской воскресной школы при фабрике Н. П. Бахрушина в Кожевниках. В 1907 г. окончила исторический факультет Московских высших женских курсов по специальности «русская история». В 1906–1914 гг. — учительница истории и русского языка в частных средних учебных заведениях Москвы. С февраля 1908 по ноябрь 1917 г. заведовала Московским городским музеем наглядных учебных пособий. Вела активную общественную работу. В 1913 г. окончила Библиотечные курсы при Московском городском университете им. Шанявского.

Её библиотечная деятельность разнообразна: заведующая библиотекой, заместитель заведующего Центральным домом работников просвещения в Москве. Позже. — заведующая библиотекой Московского областного отдела народного образования, библиотекарь-референт Института промкадров Наркомата тяжёлой промышленности, заведующая библиотекой Центрального НИИ педагогики, руководитель библиографической группы Высшего коммунистического института просвещения, библиографической

группы НИИ политехнического образования.

В ноябре 1938 г. после реорганизации института А. М. Желоховцева поступила на работу в Государственную публичную историческую библиотеку, работала в должности главного библиографа научно-библиографического отдела. Руководила рабочей группой по созданию картотеки по истории Москвы.

Желоховцева А. М.

Второй «родной дом»¹

Когда вспоминаешь свои студенческие годы, товарищей-курсисток (на официальном языке — «слушательниц Московских высших женских курсов»), целую плеяду выдающихся ученых того времени, профессоров Московского университета, впервые вводивших нас в мир науки, то рядом с ними непрочно всплывает в памяти читальный зал Румянцевского музея, такой, каким он впервые открыл перед нами свои гостеприимные двери.

Для нас, слушательниц историко-философского отделения, принятых на курсы осенью 1900/1901 академического года, читальный зал был действительно вторым домом. Курсы имели свою библиотеку, но она только создавалась и, естественно не могла удовлетворить полностью все наши запросы. Куда же мы могли обратиться? в богатую библиотеку Московского университета? Но она существовала не для нас. В городские библиотеки-читальни? Но в них мы могли получить весьма немногое из того, что было необходимо. Естественно, что спасительным оазисом для нас стал читальный зал библиотеки Румянцевского музея.

Мемуары — особый жанр, где по определению сильно авторское начало. В одном случае автор отдаёт предпочтение своим переживаниям, в другом — своей роли в разных ситуациях. Но есть и те, кто предпочитает рассказывать о людях, с которыми приходилось сталкиваться в жизни, отдавая им должное



Людмила Михайловна Коваль, заведующая Музеем истории Российской Государственной библиотеки

Мы так сжились с ним, так быстро и прочно стал он необходимой органической частью нашего бытия, что в своих товарищеских разговорах о нем мы позволяли себе домашнее, совершенно непочтительное сокращение его имени — «Румянка». Конечно, это вульгаризация, и при том достаточно неуклюжая. Но разве в советское время никто не слышал не менее фамильярного сокращения «Ленинка» вместо «Ленинская библиотека». Как и теперь, молодёжь девятых годов жила ускоренными темпами и в угоду им жертвовала без оглядки общепринятыми словесными формулами, тем более в студенческой среде.

Помню, как, робея в новой, непривычной обстановке светлого тихого читального зала (того, который является теперь царством учащихся средней школы), я подошла к кафедре выдачи книг.

Первым человеком, который впоследствии через целый ряд лет дружелюбно помогал нам пользоваться книжным богатством библиотеки, был Яков Герасимович Квасков², доброй памяти неизменный наставник учащейся молодёжи, знаток фондов библиотеки, не раз уточнявший и дополнявший библиографические указания наших преподавателей. Яков Герасимович, очень взыскательный в смысле бережного обращения с книгой, всегда торопился, выражался решительно и настаивал на безоговорочном выполнении своих требований.

Но как он был нужен нам, новичкам, и зачастую полным надеждам в выборе литературы из той области науки, которую мы изучали в данный момент. Насколько помнится, дежурил он, главным образом, в утренние часы вместе с молчаливой, очень сдержанной женщиной средних лет, фамилию которой мы в точности не знали. Другим дежурным был Николай Михайлович Сомов³, впоследствии ушедший в библиотеку Моссовета. Его обычная компаньонка по дежурству, если не ошибаюсь, Мария Васильевна Горская⁴ относилась к нам более приветливо, чем «утренняя библиотечарша». Мне очень хотелось уточнить имя и фамилию обеих женщин-библиотечарей. К сожалению, я ничего не нашла о них в интересной, богатой по содержанию работе И. С. Романовского «Книга и жизнь», посвящённой истории Ленинской библиотеки, изданной в 1950 г.

Н. М. Сомов также охотно давал нам советы. Но к Я. Г. Кваскову мы обраща-

лись чаще, может быть, потому, что слышали о нём иногда и от наших преподавателей. Помню, что в отдельных случаях пользовались мы также указаниями А. М. Миронова⁵, как будто по вопросам античных литературных памятников. Но это случалось довольно редко.

Может показаться неожиданным, что обращаться к карточному каталогу для разыскания необходимых данных, которыми следовало украсить требовательный листок, научил меня не дежурный по кафедре выдачи, а дежурный технический работник читального зала, «служитель» по официальной номенклатуре того времени. Это был человек



высокого роста и военной выправки, облачённый в форменную куртку, с умным, немного насмешливым лицом. В его обязанности входило приносить из хранилища груды заказанных читателями книг. Выйдя из читального зала после доставки очередной порции литературы и увидев растерянную девицу у каталога с требовательным листком в руке, он, очевидно, сжалился над ней, взял её листок, прочитал название книги и показал, в каком ящике надо искать необходимые опознавательные знаки.

Когда библиотека праздновала свой предыдущий юбилей⁶, в каком-то журнале я увидела фотографии служащих библиотеки, награждённых за многолетнюю работу. Среди них моего крёстного отца по каталожной линии не оказалось. Может быть, он ушёл из библиотеки, может быть умер. Имя его мне неизвестно. Но память сохранила его внешность, а сердце библиотечаря-библиографа искреннюю благодарность.

Среди сотрудников библиотеки, награждённых в связи с юбилеем, был так-

же другой «служитель», прикреплённый специально к фондам периодики. Его фотографию, в качестве сотрудника коммандатуры, я увидела в журнале, но, к сожалению, не могу вспомнить его фамилию. Внешность у него была суровая, может быть, от большой бороды. В те времена, согласно конфиденциальному сообщению одного из сторожей-гардеробщиков, с которым мы иногда беседовали (тогда не существовало непрерывного потока раздевающихся и одевающихся читателей), этот мрачный на вид бородатый человек отменно знал, как расставлена периодика и легко ориентировался в царстве газет и журналов.

Впервые я переступила порог читального зала осенью 1900 г. — и с тех пор на семь лет, пока не кончила курсы⁷, плотно приросла к нему, посещая зал чуть ли ни ежедневно по вечерам или днем, непосредственно после учебных часов. Курсы помещались тогда в доме на углу Поварской (позже ул. Воровского) и Мерзляковского пер. — сначала по переулку, а позднее — на углу, над аптекой. Дорога домой, в Замоскворечье, лежала мимо читальни. Ну, как можно было не зайти туда и не «пришвартоваться» часа на три в этой удобной, всегда гостеприимной пристани? Правда, зимой там бывало иногда холодновато. Но в молодости это большого значения не имело. Как-то получилось, что у постоянных читателей было нечто вроде своего постоянного места и привычных соседей из завсегда — курсисток и студентов. Прочных знакомств не возникало. Но в лицо многие из нас друг друга помнили, встречаясь где-нибудь на улице, раскланивались, а иногда знали и фамилии соседей.

Из учёных, помню, пришлось видеть экономиста Дана. Больше не помню никого. Наши профессора в читальне появлялись редко. Очевидно, они были больше связаны с университетской библиотекой. Юрий Владимирович Готьё в ранге «главного библиотечаря» Музея, преподававший на наших курсах историю древней Руси, при встрече в читальне приветливо улыбался. Но советы и указания мы слышали от него на курсах.

Был момент, когда я «изменила» Румянцевскому читальному залу, сменив его на читальный зал Исторического музея. Ю. В. Готьё, руководитель семинара, на котором я должна была прочитать доклад о знаменитом расколе учи-

теля XVII в. протопопе Аввакуме, посоветовал обратиться в Исторический музей. По его словам в то время в книжных фондах [этого] музея было больше необходимой литературы, чем в Румянцевской библиотеке.

Но я как-то не сроднилась с музейским читальным залом. Несмотря на его удобства, тишину и солидную обстановку, он казался мне неудобным и неприятным. Подготовив свой доклад, я рассталась с читальным залом [Исторического] музея без огорчения.

С 1908 по 1918 г. я посещала Румянцевский читальный зал более или менее систематически. Эти посещения были связаны с работой библиотечной Комиссией Московского городского музея наглядных учебных пособий, которым я заведовала. Но читать мне пришлось не историческую, а педагогическую литературу, которая в те годы представляла большой интерес и вызывала в учительской среде оживлённые споры.

Как «старый читатель», с любезного разрешения то ли Ю. В. Готье, то ли дежурных по кафедре выдач, я читала не в общем зале, а в помещении за кафедрой. Там бывало еще в качестве читателей несколько человек, не известных мне.

С осени 1919 г. по ноябрь 1923 г. мне не пришлось жить в Москве по семейным обстоятельствам. Возвратившись, я вновь включилась в число посетителей, но не общего, а научного читального зала и окунулась опять в довольно бурное в те годы море педагогической литературы. Это было совершенно необходимым в связи с руководством библиотекой, а затем и всей организационной стороной жизни Центрального Дома работников просвещения, где я работала до осени 1928 г.

В течение следующих тридцати лет мне довелось неоднократно посещать научный зал для чтения литературы по вопросам общего профессионально-технического и педагогического образования в связи с моей работой в библиотеке Московского отдела народного образования (МОНО), а затем в нескольких педагогических научно-исследовательских институтах.

С 1938 г. я окончательно вернулась в «родные края» — исторической литературе, так как с ноября 1938 г. по день своего ухода на пенсию осенью 1957 г. была одним из библиографов открытой

в декабре 1938 г. Исторической библиотеки. В эти годы мои посещения Ленинской библиотеки перестали быть систематическими.

Довелось мне вместе с двумя своими товарищами В. И. Шокиной и К. И. Голиковым участвовать в совместной работе с библиографами Ленинской библиотеки по созданию указателя художественной литературы. Хочется вспомнить ещё один эпизод, связанный не с читальным залом, а с гравюрным кабинетом Музея. Хранитель Кабинета С. П. Шурос⁸ в течение целого учебного года еженедельно по четвергам безвозмездно, исключительно из любви к порученному ему делу, проводил беседы по истории искусства древнего Египта и античной Греции для группы курсисток (помнится, человек 8), которым показывал и объяснял гравюры и фотографии. Между прочим, именно он, а не наши профессора-искусствоведы, объяснил нам детально принципы дорического и коринфского стилей архитектуры. Он же охарактеризовал, с точки зрения геометрического построения... головной убор египетских фараонов (нечто вроде платка особого фасона). Важны, конечно, не такие микроскопические факты, а то чувство искренней любви к истории искусства, которую Сергей Петрович умел внушать своим слушателям.

Читальному залу обязана я лично не только теми знаниями, которые, как и многие мои товарищи, получила из богатств книжных фондов библиотеки, но и зародившимся под влиянием библиотеки интересом к профессии библиотекаря и библиографа. На наших курсах нашлась группа энтузиастов, решивших организовать наряду с учрежденческой библиотекой свою «библиотеку слушательниц». В этой группе участвовали представительницы трех отделений курсов: исторического, естественного и математического. Нам удалось заложить прочные основы библиотеки при участии сочувствовавших профессоров, главным образом из книг, пожертвованных несколькими крупными издательствами, отдельными авторами и самими слушательницами. Администрация курсов отвела нам помещение, дала шкафы. Дежурили на выдаче члены нашей библиотечной комиссии. Одна из ее постоянных участниц товарищ Бычкова впоследствии была сотрудником Ленинской

библиотеки. Мне довелось исполнять обязанности председателя библиотечной комиссии.

Кончая свои воспоминания о читальном зале девятисотых годов, отрывочные и фотографические, может быть, не всегда точные (ведь это было более полувека назад), я от души благодарю Ленинскую библиотеку, так много сделавшую для ряда поколений учащейся молодежи и внушившую мне сначала интерес, а потом и любовь к профессии библиотекаря, которую я и осуществляла в разных исторических условиях и в различной форме в течение почти шестидесяти лет (с 1898 г. по 1957 г. включительно).

С автором можно связаться:
koval.lm@yandex.ru

Примечания:

¹ МИБ (Музей истории РГБ). Оп. 474. Д. 14750 оф. Публикуется впервые.

² Квасков Яков Герасимович (1864–1941) в Румянцевском музее, Ленинской библиотеке служил в 1885–1928 гг. дежурным при читальном зале, помощником заведующего читальным залом, с 1912 г. — заведующим читальным залом.

³ Сомов Николай Михайлович (1867–1951) служил в Румянцевском музее, Ленинской библиотеке в 1899–1922 гг. дежурным чиновником при читальном зале, помощником дежурного при читальном зале, с 1914 — заведующим читальным залом.

⁴ Горская Мария Викторовна (1869–1928) трудилась в Румянцевском музее в 1897–1902 гг. вольноотруждаемая при читальном зале.

⁵ Миронов Алексей Михайлович (1866–1929), историк искусств. Трудился в Румянцевском музее в 1900–1906 гг. заведующим читальным залом.

⁶ Скорей всего, автор воспоминаний имел в виду 100-летие Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, которое отмечалось в 1962 году.

⁷ Нормально я должна была кончить в 1904 г., но учеба была прервана по домашним обстоятельствам на год. А 1905–1906 гг. Курсы были временно официально закрыты. — *Примеч. А. М. Желоховцевой.*

⁸ Шурос Сергей Петрович (1866–1936) в Румянцевском музее служил в 1896–1911 гг. помощником хранителя отделения изящных искусств.

Представлены отрывки из воспоминаний А. М. Желоховцевой, известного московского библиотекаря, библиографа, одного из создателей картотеки по истории Москвы.

История, Желоховцева, мемуары, история библиотечного дела

These are excerpts from the memoirs of Anna Zhelohovtseva, a famous Moscow librarian, bibliographer, one of the creators of the card index on the history of Moscow.

History, Zhelohovtseva, memoirs, history of librarianship

НАТАЛИЯ ВОЛЬСКАЯ

Именами славится Россия

Формирование нового имиджа библиотек

Областной проект «Именами славится Россия» реализуется с 2014 года. В настоящее время в Ульяновской области действуют 39 именных библиотечных учреждений и библиотек, а также один именной читальный зал.



Наталья Валериевна Вольская, заведующая отделом по координации библиотек, ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина»

УЧАСТИЕ публичных библиотек в проекте предполагает тщательный отбор имени, способного дать толчок к развитию, сформировать вектор программно-проектной деятельности на ближайшие годы. Цель проекта — не только способствовать присвоению имени или помочь сосредоточиться на краеведческой и мемориальной функциях, а определить направление развития, продумать ресурсное обеспечение деятельности именной библиотеки, завязать взаимовыгодные партнёрские отношения, выйти на новый — областной, межрегиональный, всероссийский — уровень, сформировав тем самым новый, современный позитивный имидж библиотеки.

Сейчас подводятся первые итоги работы.

К 2013 г. в Ульяновской области 9 библиотек и 3 библиотечные системы уже носили имена выдающихся людей: В. И. Ленина, С. Т. Аксакова, И. А. Гончарова, Н. М. Языкова, Д. В. Давыдова, Д. П. Ознобишина, Н. Н. Благова, А. А. Пластова, С. В. Михалкова, Ф. И. Панфёрова, К. Г. Паустовского, И. С. Полбина.

Идею последовательного присвоения ульяновским библиотекам имён выдающихся соотечественников впервые озвучил глава региона Сергей Иванович Морозов на совещании по обсуждению плана совместных действий в области книгоиздания и продвижения чтения в регионе 2 декабря 2013.

Накануне Года культуры, Года литературы и юбилея Н. М. Карамзина в 2016 г. это предложение было поддержано как литературной обществен-

ностью, так и Министерством искусства и культурной политики Ульяновской области. Координатором областного проекта, получившего название «Именами славится Россия», стал Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина. Была поставлена задача помочь формированию нового имиджа библиотечных учреждений в социокультурном пространстве территорий.

Первым шагом библиотечного сообщества в реализации проекта стало формирование списка персон, имена которых украсят библиотеки области и стимулируют их развитие. Отбор имён осуществлялся консолидированными усилиями органов исполнительной и законодательной власти, местных общественных организаций (Советы ветеранов, Общественные палаты, Советы по книгоизданию и поддержке чтения и пр.), профессионального библиотечного сообщества и активных читателей. В муниципальных образованиях прошли опросы общественного мнения, беседы с жителями населённых пунктов, согласование имён на расширенных заседаниях Советов депутатов, отраслевых общественных советов и пр., поданы ходатайства в органы исполнительной власти. По итогам этой работы в число отобранных имён вошли имена выдающихся писателей, деятелей культуры Симбирского — Ульяновского края и России, Героев Великой Отечественной войны.

Методические службы областных библиотек Ульяновской области разработали требования, которым должна соответствовать библиотека, планирующая присвоение имени. Главное, что

должно отличать именную библиотеку — разработанная концепция развития, включающая перспективный план проектно-программной деятельности, налаживание партнёрской сети, регулярное проведение мероприятия областного, межрегионального или всероссийского уровня, повышающего популярность, и т. д. Кроме того, проект предполагал публичную защиту концепций развития именной библиотеки — в рамках заседаний Совета по продвижению чтения и поддержки книгоиздания Ульяновской области.



Защита программ развития библиотек Инзенского района

С именем Н. Н. Гарина-Михайловского

Администрация Вешкаймского района одной из первых включилась в работу по присвоению имён библиотекам Ульяновской области. Представители власти, библиотечное сообщество, члены районного совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания, постоянные читатели сошлись во мнении, что новое имя поможет центральной библиотеке обрести индивидуальность, обогатить свою деятельность и открыть новые возможности для жителей района. И вот, 7 марта 2014 г. решением Совета депутатов центральной межпоселенческой библиотеки Вешкаймского района было присвоено имя Николая Георгиевича Гарина-Михайловского.

Первые шаги в мир произведений Гарина-Михайловского были сделаны ещё в 2004 г., когда была составлена Литературная карта Вешкаймского района, где в числе прочих были отмечены памятные места, связанные с именем писателя. в 2007 г. эта работа участвовала в областном конкурсе «Малые гранты».

В преддверии 165-летнего юбилея писателя в 2017 г. была составлена программа развития центральной библиотеки имени Н. Г. Гарина-Михайловского на 2014–2016 годы.

Центральным мероприятием программы стала ежегодная «Гаринская ёлка». Библиотека возрождает традиции рождественских праздников в имении Михайловских: дети занимаются изготовлением ёлочных игрушек по образцам из старинных книг, хозяйки участвуют в конкурсе кулинарных талан



Зал философской книги имени В. В. Розанова в Библиотеке духовной культуры г. Ульяновска

тов, работники культуры представляют праздничную программу в стиле ретро, предприниматели района привлекаются в качестве спонсоров, продолжающих лучшие традиции симбирских благотворителей.

Программа включает несколько тематических блоков мероприятий: проект по популяризации книги и чтения «Встречи в русской провинции», интерактивные внестационарные площадки, на которых наряду с современными формами работы проходят представления на фланелеграфе, и цикл «Национальные россыпи», посвящённый путешествиям Гарина-Михайловского.

Особое внимание коллеги планируют уделить драме «Зора», по-чувашски — Сарпигэ, в рамках сельских национальных праздников района будет проходить конкурс творческих работ по драме. Последовательно будут отбираться лучшие рисунки, эссе, презентации, коллажи и буктрейлеры. в итоге будет сформирована коллекция «читательских впечатлений». Кроме того, в 2018 г. в рамках межведомственного взаимодействия районных учреждений

культуры и любительского театра запланирована постановка спектакля по драме.

Реализация задуманного стала возможна при налаживании партнёрских связей с учреждениями культуры и образования других регионов России. Были установлены контакты с Новосибирским краеведческим музеем, благодаря этому сотрудничеству мемориальная экспозиция библиотеки пополнилась редкими фотографиями семьи Михайловских. Коллектив «Центра редкой книги» Национальной библиотеки Чувашской Республики поделился электронной копией повести «Зора» (Сарпигэ) на чувашском языке. Итоги исторических изысканий предоставили также библиотекари Челябинской областной детской библиотеки. Специалисты центральной библиотеки имени Ю. Гагарина г. Новочебоксарска предложили организовать конкурс творческих работ по произведению писателя.

Самым увлекательным пунктом формирования партнёрской базы программы стал розыск потомков писателя. Вешкаймские библиотекари смогли установить контакт с правнуком писателя, известным петербургским ресторатором Максимом Сырниковым. Максим передал библиотеке электронные копии фотографий из личного архива. На сегодняшний день они состоят в активной переписке с внуком писателя П. П. Сырниковым, внуками И. Ю. Неуструевой и Н. Н. Михайловской.



Областной семинар-совещание «Публичная библиотека-хранитель культурного наследия и традиций этноса»

Итогом трёхлетней библиотечной работы станет электронная коллекция «С именем Гарина», включающая электронные копии произведений Н. Г. Гарина-Михайловского, в том числе на языках народов Поволжья, собрание воспоминаний современников и по-

томков писателя, коллекция «читательских впечатлений» и база данных аудиовизуальных работ по мотивам произведений писателя. В дальнейших планах — разработка корпоративного стиля именной библиотеки, посадка «Гаринской ёлки» на территории библиотеки, установка памятной стелы на въезде в село Ахматово-Белый Ключ.

Просветитель мордовского края

Следующими инициативу подхватила библиотека Инзенского района. Публичная защита имён и концепций их развития состоялась 19 ноября 2014 г. в рамках выездного заседания Областного совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания Ульяновской области.



Интерьер библиотеки имени М. Ю. Лермонтова в г. Ульяновске

Оськинская модельная библиотека РМБУК «Инзенская межпоселенческая центральная библиотека» находится в мордовском национальном селе и претендовала на имя первого учёного-энциклопедиста и просветителя мордовского народа Макара Евсевьевича Евсевьева. Коллектив разработал программу «Просветитель мордовского края», приуроченную к 150-летию со дня рождения М. Е. Евсевьева в 2014 году. Библиотекарей поддержали учреждения культуры и образования Ульяновской области, республик Мордовия и Чувашия: Поволжский центр возрождения финно-угорских народов г. Саранска, Ульяновская областная мордовская национально-культурная автономия,

ФГБОУ ВПО МГПИ имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск), библиотека №1 имени М. Е. Евсевьева и др. Информационную поддержку оказывают печатные издания «Вперёд» (районное издание) «Эрзянь правда», «Ялгат» (г. Ульяновск), «Чилисема» (р. Мордовия) и др.

Центральными мероприятиями программы стали ежегодная межрегио-



Площадка авиационно-космической библиотеки имени Н. Г. Зырина в г. Ульяновске

нальная краеведческая конференция «Евсевьевские чтения» и национальный фестиваль «Эрзянь масторонь венок» («Венок родной земли»).

Интересно, что предложенную программу развития именной библиотеки существенно обогатили идеи, озвученные в рамках публичной защиты. Коллегам было предложено задействовать в этнографическом собирательстве население села, наладить контакт с Ульяновским государственным педагогическим университетом имени И. Н. Ульянова для проведения фольклорно-этнографических экспедиций на территории Инзенского района, в партнёрстве с библиотекой №17 «Содружество» г. Ульяновска создать виртуальную площадку, аккумулирующую сведения по мордовской культуре.

Июминкой программы развития центральной библиотеки Инзенского района в связи с присвоением имени Н. П. Огарёва стало включение библиотеки в районный туристический маршрут «Золотое кольцо малинового края» и экскурсии по огарёвским местам «Стоит на Тале дом». В планах кол-

лектива — организация комнаты-музея при поддержке новых партнёров библиотеки, научной библиотеки МГУ г. Саранска, Музейного комплекса МГУ имени Н. П. Огарёва и виртуального музея имени Н. П. Огарёва.

Успех «первопроходцев», полученные ресурсы — как поощрение со стороны учредителей, так и активная поддержка творческих партнёров, — скорое внедрение новых форм работы и достижимые результаты программ позволили перевести проект «Именами славится Россия» на новый, сетевой и системный уровень.

Имя по графику

В январе 2015 г. был составлен график публичных защит концепций развития и присвоения имён выдающихся земляков библиотек-участниц. Каждый месяц Года литературы в Ульяновской области был отмечен появлением нового памятного места — именной библиотеки.

Так, состоялось присвоение имени А. С. Неверова — основоположника советской детской литературы, человека, имевшего тесные связи с Симбирским-



Торжественная церемония присвоения имени А.С. Неверова библиотеке семейного чтения г. Димитровграда

Ульяновским краем, — библиотеке семейного чтения Централизованной библиотечной системы г. Димитровграда. Центральная библиотека Старокулаткинского района, где национальное население составляет большинство, взяла имя выдающегося татарского народного поэта, литературного критика, публициста и переводчика Габдуллы Тукая.

Центральные районные библиотеки области получили имена А. Н. Радищева, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, А. С. Грина. Библиотека духовной культуры Централизованной библиотечной системы г. Ульяновска создала именной читальный зал в честь выдающегося отечественного философа В. В. Розанова.

В рамках проекта «Именами славится Россия» 25 июня состоялось знаменательное для библиотечного сообщества области событие — центральная районная библиотека Цильнинского района



Торжественное открытие экспозиции о А. С. Неверове с символическим разрезанием ленты Главой Администрации г. Димитровграда Ю. Ю. Чибисовым и внучатым племянником писателя А. Скобелевым

вернула себе историческое имя А. С. Пушкина. Торжественную церемонию посетила Ольга Макарьевна Ковальчук, директор ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня имени А. С. Пушкина», президент Ассоциации Пушкинских библиотек и новый друг цильнинских библиотечарей. Приветственные адреса передали пушкинские библиотеки Тульской, Свердловской и Белгородской областей. Коллеги представили программу развития библиотеки «Вместе с Пушкиным». С 2015 г. в библиотеке экспонируется постоянно действующая выставка «России первая любовь», стартовал творческий конкурс «Мой Пушкин». В 2016 г. прошли пушкинский марафон «С Пушкиным по жизни», пушкинские чтения (читательская конференция) «Вечно тот же, вечно новый...» и «Пушкинский праздник».

В планах творческого коллектива на ближайшие годы — интересные вирту-

альные проекты: создание интерактивной страницы в социальной сети «ВКонтакте» «А. С. Пушкин», создание виртуальной карты пушкинских мест России, учреждений, увековечивающих память А. С. Пушкина в России, и гугл-карты «Вдоль по Пушкинской» с указанием именных улиц, переулков, проспектов, бульваров с описанием самых интересных объектов. Библиотекари надеются дополнить действующую памятную экспозицию коллекцией тематических изданий учреждений, носящих имя А. С. Пушкина (буклетов, листовок и пр. именных библиотек, литературных музеев и т. д.). Культурную афишу Цильнинского района украсит партнёрский проект «Пушкин в театральных креслах» при поддержке профессиональных и любительских театров области. В со-



Присвоение имени Н. Г. Зырина библиотеке г. Ульяновска

трудничестве с учреждениями образования именная библиотека организует «Пушкинские уроки»: медиа-уроки для школьников и их родителей «И вновь мы Пушкина читаем вдохновенно» и Пушкинскую библиотечную олимпиаду.

Развёрнутую программу развития в связи с присвоением имени запланировала и Новомайнская модельная библиотека Мелекесского района. Из числа фаворитов было выбрано имя Алексея Николаевича Толстого. Весомым аргументом в пользу присвоения его имени библиотеке стали изыскания исследователей К. А. Селиванова и О. И. Корниенко, подтвердившие факт пребывания писателя на Симбирской земле и, в частности, в Мелекесском районе.

Литературное краеведение давно являлось приоритетным направлением работы этой библиотеки, поэтому коллектив выработал несколько интересных вариантов продвижения имени А. Н. Толстого. Было создано волонтерское движение «Толстовцы», в которое вхо-

дят активные читатели. Планируется ежегодное проведение «Толстовских чтений», включающих работу интерактивных площадок, старт и демонстрацию районных проектов по популяризации книги и чтения. Кроме того, библиотека открыла «киносалон» «Россия глазами А. Н. Толстого». Мелекесские библиотекари при поддержке работников Самарского литературного музея (Музея-усадьбы А. Н. Толстого) собирают материал для мемориальной экспозиции.

Созидатели и герои

Большая часть присвоенных имён относится к миру литературы, но некоторые из наших коллег остановились на именах выдающихся инженеров, ковавших отечественную техническую мысль, и Героев Великой отечественной войны, подающих пример подрастающему поколению. Имена Н. Г. Зырина и В. П. Носова напомнили библиотечному сообществу о нерасторжимой связи литературы, общественных событий, достижений науки и техники и дали новые идеи и темы для популяризации книги и чтения в регионе.

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне присвоение центральной библиотеке Сенгилеевского района имени В. П. Носова, земляка, военного лётчика и Героя России, стало поводом обратиться к уникальному пласту отечественной литературы — произведениям, описывающим события Великой Отечественной войны, «окопной» поэзии и прозе. Это наследие стало основой развития библиотеки как центра патриотического воспитания Сенгилеевского района.

Выбранное направление работы с самого начала было горячо поддержано жителями района. Библиотекари предложили желающим принять участие в выборе имени библиотеки — в интернет-голосовании на сайте Администрации МО «Сенгилеевский район», на страничке библиотеки «ВКонтакте», а также в традиционном ручном голосовании. Имя Виктора Петровича Носова было поддержано подавляющим большинством голосов.

Партнёрами библиотеки стали МБОУ СОШ №4 городского округа Тольятти, на территории которого 26 марта 2014 г. был установлен па-

мятник В. П. Носову и ОГКУ «Центр патриотического воспитания населения Ульяновской области и подготовки молодёжи к военной службе».

Совершенно уникален опыт библиотеки №2 г. Ульяновска, получившей 9 апреля 2015 г. имя выдающегося земляка, авиаконструктора Николая Григорьевича Зырина.

Коллектив отнёсся к процессу присвоения имени библиотеки как к проектной идее. В 2014 г. они приняли участие в Конкурсе на получение государственной поддержки (грантов) творческих проектов и инициатив в сфере социально-культурной деятельности «Ульяновская область — творческий регион», организованным фондом «Ульяновск — культурная столица», и вошли в число победителей в номинации «Региональная идентичность: культурный аспект». На реализацию проекта было выделено 200 тыс. рублей.

В библиотеке создана тематическая интерьерная площадка. Часть помещения имеет космическую направленность, здесь размещены баннеры с фотографиями космонавтов, схемами движения небесных тел и т. д. Вторая часть посвящена авиационной тематике, истории развития авиации в целом и теме «Ульяновск — авиационная столица». Здесь также присутствуют специальные конструкции, которые позволяют освоить важные для лётчиков физические навыки: верёвочная лестница, батут, маты. Третья часть представляет кабинет конструктора Н. Г. Зырина.

Сегодня библиотека имени Н. Г. Зырина — это информационно-ресурсный центр, уникальная точка доступа к специализированной информации по темам «Авиация», «Авиастроение», «Астрономия», «Космонавтика», современная общедоступная тематическая интерьерная площадка для работы по профориентации школьников и интеллектуального отдыха детей и молодёжи. Это позволило привлечь к тесному партнёрству общественные, университетские организации, социально ответственный бизнес, гигантов авиастроительной и авиационной отрасли. Партнёрами проекта «Авиационно-космическая библиотека имени Н. Г. Зырина» уже стали ЗАО «Авиастар-СП», Ульяновский филиал ОАО «Туполев» — конструкторское бюро, ЗАО «Аэрокомпозит-Уль-

ьяновск», группа компаний «Волга — Днепр», МГТУ имени Баумана, ОАО «Компания «Сухой», Аэропорт «Восточный», Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С. П. Королёва, Ульяновский авиационный колледж, Институт авиационных технологий и управления и Совет молодых учёных Ульяновского государственного технического университета, Ульяновское высшее авиационное училище гражданской авиации (институт) и др.

Первыми мероприятиями проекта стали веб-встреча ульяновских школьников со студентами «Молодёжного космического центра» МГТУ имени Баумана и участие культурной площадки библиотеки в Международном авиатранспортном форуме в Ульяновске.

В 2016 г. областной проект «Именами славится Россия» вышел на новый этап. Методические центры и районные библиотеки-участницы опробовали разные инструменты работы с присвоенным именем, отработали механизмы взаимодействия с жителями, творческими партнёрами и органами власти и готовы транслировать полученный опыт филиалам. В этом году состоялось присвоение имени земляка, писателя и мемуариста Анатолия Николаевича Жукова Новоселкинской сельской библиотеке МКУ «Районный Дом культуры» муниципального образования «Мелекесский район», имени поэта, собирателя фольклора XIX века Дмитрия Николаевича Садовникова — центральной городской библиотеке МУК «Новоульяновские библиотеки», имени русского военного инженера, генерала-майора, участника Русско-турецкой, Отечественной войны 1812 года, известного симбирского общественного деятеля XIX в. Петра Никифоровича Ивашева Ундоровской модельной библиотеке МУК «Межпоселенческая библиотека» МО «Ульяновский район», имени русского зоолога, путешественника и писателя-земляка Модеста Николаевича Богданова библиотеке-филиалу г. Барыша МУК «Барышская межпоселенческая библиотека» и др.

Проект продолжается. В 2017 г. ещё четыре библиотеки Ульяновской области получают имена. Одна из библиотек г. Ульяновска планирует присвоение имени Владимира Даля. В Карсунском районе появится ещё одна пушкинская биб-

лиотека. В рамках Года культуры в Радищевском районе Ульяновской области Калиновская сельская библиотека получит имя земляка, доктора филологических наук, профессора Александра Ивановича Ревякина. Мирновская модельная библиотека Чердаклинского района разрабатывает программу развития в связи с присвоением имени уроженца, ульяновского писателя Петра Трофимовича Мельникова. Кроме того, коллективы именных библиотек региона готовятся к профессиональной встрече — первому тематическому круглому столу в рамках Дней именных библиотек на базе Центральной городской библиотеки имени Д. Н. Садовникова г. Новоульяновска.

У каждой из именных библиотек — своё неповторимое лицо, свои ресурсы, инструменты и перспективы развития. Принимая участие в проекте, библиотекари поддерживают самобытность сложившихся культурных традиций области, сохраняют и подчеркивают индивидуальность сёл и городов, насыщают свою работу актуальными и понятными жителям инициативами. Задача областной научной библиотеки как методического центра — учесть историю, опыт, возможности трудовых коллективов и отразить эти особенности в концепции развития библиотеки, подыскать подходящих партнёров, подсказать, как привлечь инвестиции, помочь определить, какое мероприятие работает на позитивный образ библиотеки, получить широкий культурный резонанс. При таком системном подходе именованным библиотекам Ульяновской области удастся не только избежать опасности стереотипизации, но стать точкой роста для развития территории.

С автором можно связаться:
vnv8484@mail.ru

Статья по итогам проекта Ульяновской области «Именами славится Россия» по созданию именных библиотек.

Геокультурный брендинг, именные библиотеки, культурные проекты, имидж библиотеки

This article is based on the results of the Ulyanovsk region project «Names of Russia is famous» for the creation of personal libraries.

Geo-cultural branding, personal libraries, cultural projects, image of the library



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Лелликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



Поскольку моя семья не имела денег, я не мог поступить в колледж. И сегодня благодарю Бога за это — в колледже невозможно научиться писать! Научиться писать можно в библиотеке, погружаясь в мир книг. Там они окружают вас со всех сторон, падают на вас, вы засыпаете над ними — и учитесь, учитесь, учитесь. Библиотека, а не университет учит человека

Рэй Брэдбери

