

40 лет Мария Гавриловна Савина (1854–1915) блистала на сцене Александринского театра в Петербурге. Большую часть своей жизни она посвятила театру, жила в театре и для театра. В апреле 2024 года исполнилось 170 лет со дня ее рождения. Любовь к актерскому мастерству передалась ей от отца – Гавриила Николаевича Подраменцова. Он работал учителем рисования в гимназии и выступал в театре как актер-любитель, а со временем полностью посвятил себя сцене. Начальное образование Мария получила в Одессе, там же в 8 лет она сыграла свою первую роль в драме “Эсмеральда”.

О трудном детстве Савиной рассказывает ее супруг Анатолий Евграфович Молчанов в своих воспоминаниях “Кончина Марии Гавриловны Савиной”, вошедших в архивное дело: “В детстве Мария Гавриловна знала подлинную нужду и жила со своими родителями в Одессе в каком-то подвале. Было время, когда она получала на пищу 3 копейки в день и покупала себе жареные каштаны. Уже будучи знаменитой артисткой, в один из приездов в Одессу, она разыскала подвал, в котором жила в детстве, и нашла там бедствующую семью еврея-лудильщика. С тех пор эта семья нужды больше не знала”.

Выступать на сцене Мария Гавриловна начала еще подростком вместе с отцом, скитаясь по городам глубокой провинции из театра в театр. Она исколесила если не всю, то, наверное, половину России. Прежде чем заблестать яркой звездой на сцене Императорского Александринского театра в Петербурге, Мария Гавриловна выходила на сцену в Калуге, Смоленске, Нижнем Новгороде, Орле. Весь ее организм был заражен “сладким сценическим ядом”. Из жизни она жадно брала только то, что ей надо было на сцене. Недаром своим девизом она провозгласила: “Сцена – моя жизнь!”

Российский писатель, драматург Евтихий Карпов впервые увидел юную провинциальную актрису Савину на сцене Орловского театра в 1872 году, бегая на спектакли мальчишкой тайком от родителей, и на всю жизнь запомнил ее в ролях “наивных девочек, с круглым, детским, милым личиком, в рамке черных, как вороново крыло, завитых локонов, с большими черными глазами, полными огня, лукавства и задорного веселья, с плутоватой улыбкой на пухленьких алых губках”. Тогда он мог наблюдать за ней лишь из зрительного зала, но через 18 лет их вновь свела судьба. Он – молодой драматург, она уже известная актриса, которая будет играть главную роль в его пьесе. В этот раз они познакомились лично.

В своем очерке “Савина М.Г. (Страничка из воспоминаний)” (1917) Карпов делится воспоминаниями Марии Гавриловны: “Она прошла тяжелую школу жизни и сцены. Начала с выходящих ролей в два слова, постепенно перешла ко вторым ролям в водевилях”. И тем не менее, она очень тепло вспоминала об этом периоде своей жизни: “Тогда не то было в театре, что теперь. Мы проходили суровую школу муштровки. И подумать не могли опоздать на репетицию, не знать текста, отказаться от какой бы то ни было роли. Все играли, что дают”.

Мария Гавриловна Савина “до дна исчерпала горькую чашу актерской нужды, видела и голод, и холод”. Она говорила:



«Сцена – моя жизнь!»

Президентская библиотека – к 170-летию актрисы Марии Савиной

“Теперь жалования тогда и в помине не было. 25 рублей отвалит за все про все. Тут тебе и пропитание, и гардероб. Голь была перекатная. А все же с удовольствием вспоминаю то время. Молодость – завей горе веревочкой! Бывало, в сезон то платьишко раз пять перевернешь да перешьешь. И ничего – играли. Да еще с каким успехом играли! Теперь вспомнишь – душа радуется!”

Жизнерадостная, энергичная, заразительно веселая, полная непосредственного яркого комизма и тонкого юмора, грациозная, пришла она в 1874 году на сцену Императорского Александринского театра. В фонде Президентской библиотеки можно ознакомиться с “Делом о службе заслуженной артистки Марии Савиной”, которое было начато 19 августа 1874 года, а закончено 8 сентября 1915-го. Самая первая запись – прошение молодой артистки Савиной в Дирекцию Петербургских Императорских театров о приеме на службу. Эта “трудова книжка” насчитывает более тысячи страниц, сохранивших все события, происходившие с актрисой в Александринском театре, которому она отдала 41 год.

Никто из актрис Александринской сцены того времени не обладал такой изумительной энергией и трудоспособностью, таким искусным умением работать над ролями, как Савина. Она чувствовала эпоху, перевоплощалась в своих героинь – жила, мыслила, как они. Верочка из пьесы И.С. Тургенева “Месяц в деревне” в изображении Савиной всецело переносила зрителя в другое время. Постановка этой пьесы положила начало нежной дружбе молодой актрисы и пожилого Тургенева.

Тургенев сыграл особенную роль в ее жизни. Своей гордостью актриса считала фото писателя с дарственной надписью: “Марии Гавриловне Савиной от душевно ей преданного Ив. Тургенева. Париж, 1879”. В фонде Президентской библиотеки можно ознакомиться с материалами для книги “Тургенев и Савина”. Там собраны дорогой сердцу Савиной портрет Тургенева, фотография браслета, который

писатель подарил актрисе, а также фотография еще одного очень ценного для Марии Гавриловны тургеневского подарка – это “синяя книга” для записей воспоминаний. Позднее в этой книге Мария Гавриловна опишет, как состоялось ее знакомство с Иваном Сергеевичем: “В 1879 году, затрудняясь с выбором пьесы для бенефиса и отыскивая что-нибудь “литературное”, я напала случайно на “Месяц в деревне” Тургенева. Роль Верочки, хотя и не центральная, мне очень понравилась, но пьеса, в том виде, как она напечатана, оказалась скучна и длинна; тем не менее я твердо решила ее поставить”. Мария Гавриловна отправила Тургеневу

умерших. Она стучалась в двери влиятельных лиц с просьбами об облегчении участи тех, чье преступление перед законом было вызвано условиями их жизни.

В Петербурге в 1895 году Мария Гавриловна Савина основала Убежище для престарелых сценических деятелей в память Императора Александра III, которое находилось в ведении Русского театрального общества. Первоначально общество приняло актеров в собственном доме на Кирочной улице, где жильцы получили полный пансион. Через год обществу для создания Убежища для престарелых артистов в бесплатное пользование был предоставлен небольшой участок земли на Петровском острове на берегу Малой Невки.

В 1902 году Русским театральным обществом, совет которого в те годы возглавлял Анатолий Молчанов, при деятельном участии его жены – Марии Савиной, для артистов был построен

двухэтажный каменный дом, так называемый “Савинский корпус”. Здесь также были организованы приют для актерских детей и сирот “от двухлетнего возраста”, а также пансион для детей старшего возраста, обучающихся в школах, гимназиях и профессиональных училищах на средства Русского театрального общества.

Ежегодно первый день Рождества Мария Савина посвящала благотворительным учреждениям. С наступлением сумерек для детей приюта и пансиона устраивали елку, с раздачей подарков и всевозможными детскими увеселениями, а затем для “пансионеров убежища” – литературно-музыкальный вечер.

Помимо жилых комнат и вспомогательных помещений в здании была устроена церковь во имя Святителя Николая Чудотворца. Впоследствии в склепе под алтарем этой церкви были погребены Мария Савина и Анатолий Молчанов. После революции 1917 года Убежище для престарелых артистов в память императора Александра III было переименовано в Дом ветеранов сцены.

В 1931 году Дом ветеранов сцены получил имя Савиной в честь 50-летия со дня ее смерти, а в 1965-м появилась улица Савиной – на Петровском острове рядом с этим домом.

В настоящее время объект культурного наследия “Дом ветеранов сцены имени М.Г. Савиной (пансионат)” находится в ведении Управления делами Президента Российской Федерации. Здесь, на Петровском острове, для бывших работников театров и театральных учреждений организовано проживание и оказание медицинских услуг.

В фонде Президентской библиотеки можно ознакомиться с многочисленными документами, письмами, биографическими очерками и фотографиями актрисы, в том числе с уникальным фотоальбомом “Заслуженная артистка Императорской Русской драматической труппы М.Г. Савина. Тридцать пять лет на Императорской сцене” (1909).

Ольга ДЯТКО,
пресс-служба
Президентской библиотеки.



“По духовному завещанию”,
дебют, 9 апреля 1874 г.



“Злоба дня”, 1874 г.



“Месяц в деревне”, 1879 г.



“Власть тьмы”, 1895 г.



“Соломония и Елена”, 1898 г.