

ДАТА В ИСТОРИИ

26 октября 2025 года исполнилось 145 лет со дня рождения Андрея Белого – одного из ярких поэтов Серебряного века.

Долгие годы у него была репутация писателя, малопонятного и потому чуждого широкому кругу читателей. Вплоть до 80-х годов прошлого века его произведения, пронизанные философскими размышлениями, практически не переиздавались и не изучались. Он “не подходил” по целому ряду параметров: и как символист, и как эмигрант (пусть и всего на два года), и как мистик-антропософ, и вообще как сложный художник. Часто имя Андрея Белого упоминалось лишь в связи с общепризнанными поэтами-символистами – Александром Блоком, Валерием Брюсовым, Константином Бальмонтом и другими.

В канун 145-летия со дня рождения Андрея Белого электронная коллекция Президентской библиотеки “Россия в лицах” пополнилась подборкой документов и материалов, посвященных творчеству выдающегося поэта и писателя. Информацию о нем можно найти в разделе “Деятели культуры и искусства”.

Андрей Белый, или, по паспорту, Борис Николаевич Бугаев (1880–1934), жил в том же доме, что и семья младшего брата знаменитого философа Владимира Соловьевы – историка Михаила Соловьева. Именно там юный Борис Бугаев познакомился с Владимиром Соловьевым и его творчеством. Он дружил с сыном

Пророчество Андрея Белого

Михаила – Сергеем, будущим поэтом-символистом.

Кстати, когда Борис задумался о литературном псевдониме, чтобы скрыть свое “декадентское” творчество от родителей, именно в семье Соловьевых предложили звучное сочетание – Андрей Белый. Имя должно было напоминать о первом из призванных учеников Христа, а фамилия – о цвете, который сам поэт в статье “Священные цвета” о теории символизма охарактеризовал как символ воплощения полноты бытия.

Первым произведением начинавшего поэта, подписанным этим именем, была “Симфония (2-я, драматическая)” – произведение специфического жанра, в котором прозаический словесный материал выстраивался в соответствии с законами музыкальной композиции. После выхода произведения Белый вполнеправно вошел в круг поэтов-символистов.

В 1904 году вышел первый поэтический сборник Белого “Золото в лазури”, который открывается стихотворением “Бальмонту”. В сборнике явственно прослеживается желание Белого показать значение цвета в поэзии, отразить своеобразную цветотпись поэтического слова. Ознакомиться с изданием можно в электронных читальных залах Президентской библиотеки.

В 1903 году Андрей Белый, опять же благодаря семейству Соловьевых, начал переписываться с Александром Блоком. Они обсуждали философию, политику, литературу, взгляды на жизнь и творчество. Через год познакомились лично, но дружбы не случилось. Андрей Белый влюбился в жену Блока, из-за чего едва не произошла дуэль. Эти запутанные отношения Белый описал сначала в “Воспоминаниях о Блоке” и спустя годы – в мемуарах “Начало века” (1933) и “Между двух революций” (1934). Творчеству двух известнейших поэтов Серебряного века посвящена книга Иванова-Разумника “Александр Блок. Андрей Белый” (1919), представленная на портале Президентской библиотеки.

Осенью 1911 года Белый начал работу над одним из высших достижений русского символизма – романом “Петербург” (1922). Писатель Владимир Набоков называл это произведение “дивным полетом воображения” иставил его в один ряд с “Улиссом” Джеймса Джойса.

Андрей Белый сумел проявить себя в поэзии, прозе, теории искусства. Философия и творчество у него переплетаются так же тесно, как проза и поэзия, фантасмагория и мистика, цветотпись и звучание слова... Наверное, не просто так им был взят псевдоним Белый – цвет, включающий в себя все цвета радужного спектра.



Андрей Белый.

В 1907 году Андрей Белый написал стихотворение “Друзьям”, которое в книге “Начало века” (1933) назвал “эпитафией себе”:

Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел;
Думой века измерил,
А жизни прожить не сумел.

В июле 1933 года в Коктебеле Андрей Белый получил солнечный удар, оправившись после которого так и не смог. 8 января 1934 года поэт скончался. “Эпитафия” оказалась пророческой...

Информация об электронных читальных залах Президентской библиотеки, открытых на территории России и за рубежом, размещена на портале в разделе “Электронные читальные залы на карте”.

Татьяна НИКИТИНА,
пресс-служба
Президентской библиотеки.