

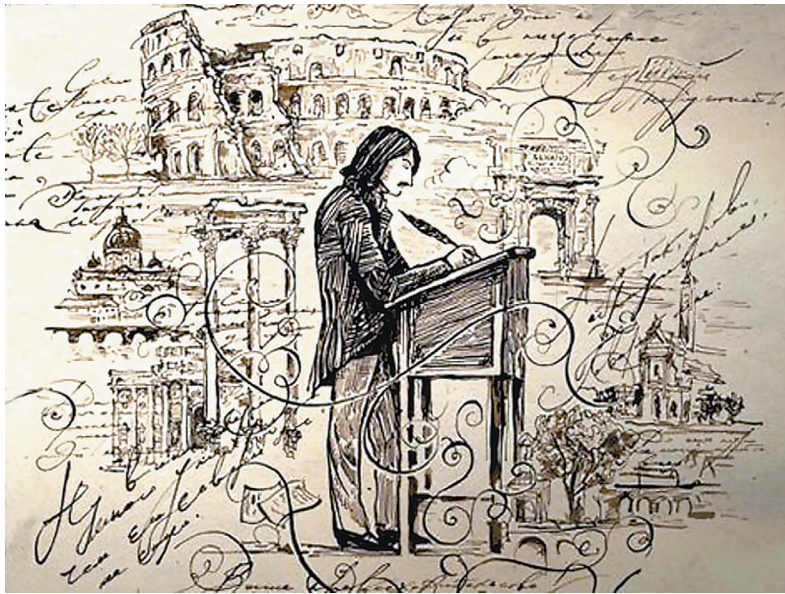
**1 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА исполнилось 215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Писатель прожил почти 43 года, из них 7 лет – в Санкт-Петербурге. И именно за эти годы “успел написать почти все свои произведения и стяжать славу перво-классного писателя”.**

Как писал литературовед Дмитрий Овсянко-Куликовский в книге “Гоголь” (1907), “это был лучший, счастливейший период его жизни, когда развитие его гениального дарования шло вперед гигантскими шагами и столь же быстро росла его слава...”. Более того, Санкт-Петербург стал не просто городом, где жил Гоголь, но и одним из героев многих его произведений.

О Петербурге Гоголь мечтал чуть ли не с детства. Он жаловался на скучную жизнь в Нежине Черниговской губернии: “Не знаешь, куда деться. Сидишь целый день за книгой да зеваешь”. “Может быть, мне целый век достанется отжить в Петербурге, по крайней мере, такую цель начертал я уже издавна. Еще с самых времен прошлых, с самых лет почти непонимания, я пламенел неугасимой ревностью сделать жизнь свою нужною для блага государства, я кипел принести хотя малейшую пользу... Я поклялся ни одной минуты короткой жизни своей не утратить, не сделав блага... Исполнятся ли высокие мои начертания?...”, – писал в то время 11-летний подросток.

И вот, спустя 8 лет, в декабре 1828 года 19-летний Гоголь со своим другом Александром Данилевским отправился в Петербург. Как вспоминал Данилевский, “дорога лежала на Москву, но Гоголь ни за что не хотел проезжать через нее, чтобы не испортить впечатления первой торжественной минуты въезда в Петербург”. Друзья решили ехать по белорусской дороге. По мере приближения к Петербургу нетерпение и любопытство путников возрастало с каждым часом. Наконец издали показались бесчисленные огни, возвещавшие о приближении к столице. Молодыми людьми овладел восторг: они позабыли о морозе, то и дело высывались из экипажа и приподнимались на цыпочки, чтобы получше рассмотреть столицу. Гоголь “страшно волновался и за свое пылкое увлечение поплатился тем, что схватил насморк и легкую простуду”. Поселились путники в доме Трута у Кокушкина моста. Эти и другие воспоминания о Гоголе, а также его переписка приводятся в книге Викентия Вересаева “Гоголь в жизни” (1933), ознакомиться с которой можно на портале Президентской библиотеки.

Петербург в реальности оказался совсем иным, нежели в мечтах Гоголя. Уже 3 января 1829 года он пишет матери: “По моему прибытию в столицу на меня напала хандра или другое подобное, и я около недели сижу, поджавши руки, и ничего не делаю... Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал. Я его вообразил гораздо красивее, великолепнее... Жизнь здесь не совсем по-свински, т. е. иметь раз в день щи да кашу, несравненно дороже, нежели думали. За квартиру мы с Данилевским платим 80 рублей в месяц – за одни стены, дрова и воду. Она состоит из двух небольших комнат и права пользоваться на хозяйской кух-



## «Страницей Гоголя ложится Невский...»

О Санкт-Петербурге в судьбе знаменитого писателя рассказывает Президентская библиотека

не. Съестные припасы также недешевы... Это все заставляет меня жить, как в пустыне: я принужден отказаться от лучшего своего удовольствия – видеть театр”.

Поиски работы затягивались. Причину этого Николай Васильевич объяснял так: “Мне предлагают место с 1000 рублей жалованья в год. Но за цену ли, едва могущую выкупить годовую наем квартиры и стола, мне должно продать свое здоровье и драгоценное время? И на совершенные пустяки, на что это похоже? В день иметь свободного времени не более, как два часа, а прочее все время не отходить от стола и переписывать старые бредни и глупости господ столоначальников и проч.”

Не ладились и другие дела. Потерпела крах публикация на собственные деньги под псевдонимом В. Алов романтической идиллии “Ганц Кюхельгартен”, написанной еще в Нежине. После нелицеприятной рецензии в прессе (Николай Полевой, редактор и издатель “Московского телеграфа”, как говорили, “прихлопнул ее в своем журнале насмешкою”) Гоголь скупил по книжным лавкам все оставшиеся экземпляры своего юношеского произведения и сжег их. Попытался Гоголь и “вступить в число актеров”. Но после первой же “пробы его комического таланта” в присутствии актеров Каратыгина и Брянского вынужден был отказаться от этой затеи.

Спустя год после переезда в Петербург ему удается определиться на службу в Министерство внутренних дел, а с апреля 1830 года он начинает служить в Департаменте уделов – сначала писцом, потом помощником столоначальника. Однако, как писал первый биограф писателя Пантелеймон Кулиш в “Записках о жизни Гоголя” (1856), Николай Васильевич “был плохим чиновником, и, по собственным словам, извлек из службы в этом учреждении только разве ту пользу, что научился сшивать бумагу”.

“Я вижу, что Никоша не выучился еще расчетливо жить. Главный его расход – на книги, для которых он в состоянии лишиться и пищи”, – писала мать писателя Мария Ивановна своему родственнику генералу Трошинскому, не раз оказывавшему финансовую помощь молодому Гоголю.

Но книги были не только источником расходов молодого человека, но и его путеводной звездой. Лелея мечты о литературном поприще, Гоголь просит мать присылать ему сведения о малорусских нравах, обычаях, поверьях, разных повестях, “рассказываемых простолюдинами, в которых участвуют духи и нечистые”, костюмах, а также “записках, веденных предками какой-нибудь старинной фамилии, рукописях стародавних...” и пр.

Все это был материал для будущей книги “Вечера на хуторе близ Диканьки”. Повести, изданные пасичником Рудым Паньком, которая стала началом литературной славы Гоголя. Именно здесь впервые в творчестве Гоголя появляется образ Санкт-Петербурга. В повести “Ночь перед Рождеством” столица империи описывается глазами кузнеца Вакулы, прилетевшего сюда на чёрте.

Яркий, ослепительный, оглушающий – именно таким впервые увидел Петербург и сам Гоголь.

“Вечера на хуторе близ Диканьки”, изданные в начале 1830-х годов, вызвали всеобщее восхищение. Одним из первых, кто приветствовал свежую, переливающую всеми красками беллетристику молодого автора, был Пушкин: “Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться, мы, не смеявшиеся со времен Фонвизина! Мне сказывали, что наборщики помирали со смеху, набирая книгу. Поздравляю публику с истинно веселою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов”.

По словам Кулиша, “в первый раз Гоголь был введен в круг литераторов как автор “Вечеров на хуторе” 19 февраля 1832 года на известном обеде А.Ф. Смирдина, по случаю перенесения его книжного магазина от Синего моста на Невский проспект”. Гости подарили хозяину разные пьесы, составившие альманах “Новоселье”, в котором помещена была и “Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” Николая Гоголя.

От писателя и дальше ожидали легкости слога, тонкости юмора и очарованности жизнью. Но из-под его руки выходили местами реалистически минорные, местами са-

тирические повести “Невский проспект”, “Портрет”, “Записки сумасшедшего”, “Нос”, “Шинель”.

Начиная с “Невского проспекта” Санкт-Петербург становится полноправным героем многих произведений Гоголя. Но это уже не тот феерично прекрасный город, который увидел кузнец Вакула и огнями которого по дороге из Малороссии любовался юный Гоголь.

Санкт-Петербург – это не только город “господ в крытых сукном шубах”, но и самодовольного поручика Пирогова, бедного художника Пискарева, потерявшего нос майора Ковалева, мелкого чиновника Акакия Акакиевича Башмакина, целью жизни которого была новая шинель, титулярного советника Аксентия Ивановича Поприщина, возмнившего себя “коро-

лем Испании”. Санкт-Петербург – это не только город парадных фасадов, но и грязных улиц; “черных лестниц петербургских домов”, пропахших “спиртуозным запахом, который ест глаза”; крошечных квартир, в которых не живут – существуют люди.

Даже в комедии Гоголя “Ревизор”, действие которой происходит в небольшом уездном городе, появляется образ Санкт-Петербурга. Его боятся, ему подражают, о нем рассуждают, им восхищаются. В “Ревизоре” упоминаются конкретные адреса, связанные с жизнью автора комедии в Петербурге. Когда Хлестаков сожалеет, что “Иохим не дал напрокат кареты”, имеется в виду каретный мастер Иоганн Иохим, первый владелец дома на Большой Мещанской (ныне Казанская улица), где в тесной квартирке под самой крышей на четвертом этаже Гоголь жил с апреля по июль 1829 года.

В письме Хлестакова, отправленном “Его Благородию, милостивому государю, Ивану Васильевичу Тряпичкину, в Почтамтскую улицу, в доме под номером девяносто седьмым, поворотя на двор, в третьем этаже направо”, Гоголь отметил еще один свой адрес, лишь слегка зашифровав его. С 1833-го по 1836 год он проживал в доме артиста Лепена по адресу: дом 97, ныне – 17 – на Малой Морской улице, как бы продолжавшей Почтамтскую, в квартире на третьем этаже дворового флигеля. Именно здесь и был написан “Ревизор”, а сама Малая Морская улица с 1902 по 1993 год носила имя Гоголя.

...Сюжет “Ревизора” писателю подсказал Пушкин. Работать над пьесой Гоголь начал осенью 1835 года, а уже 19 апреля 1836-го на сцене Александринского театра состоялась ее премьера. Как писал Александр Никитенко, цензор и профессор Санкт-Петербургского университета, “комедия Гоголя “Ревизор” наделала много шума. Ее беспрестанно дают, почти через день. Государь был на первом представлении, хлопал и много смеялся... и даже велел министрам ехать смотреть “Ревизора”... Многие полагают, что правительство напрасно одобряет эту пьесу, в которой оно так жестко порицается”. “Это – невозможность, клевета и фарс”, – вспоминал мемуарист Павел Анненков. – По окончании спектакля Гоголь подошел к столу, и, опи-

раясь на него, проговорил задумчиво: “Господи Боже! Ну, если бы один, два ругали, ну и Бог с ними, а то все, все...”

Гоголь был не просто оскорблен. Он был раздавлен. “Я устал и душой, и телом. Клянусь, никто не знает и не слышит моих страданий. Бог с ними со всеми! Мне опротивела моя пьеса. Я хотел бы убежать теперь, Бог знает куда”, – писал он.

В начале июня 1836 года Николай Васильевич уезжает из Петербурга и из России. “Всё, что ни делалось со мною, всё было спасительно для меня, – незадолго до отъезда пишет он Погодину. – Все оскорбления, все неприятности посылались мне высоким провидением на мою воспитание, и ныне я чувствую, что не земная воля направляет путь мой. Он, верно, необходим для меня”.

Накануне отъезда Гоголя за границу Пушкин присел у него в квартире на Малой Морской всю ночь напролет. Поэт читал сочинения, начатые Николаем Васильевичем – в это время Гоголь работал над романом “Мертвые души”, сюжет которого тоже подсказал ему Пушкин. Это было последнее их свидание...

О Петербурге Гоголь будет вспоминать не раз. И не только как о городе, при мысли о котором кожа “проникается насковью страшно сыростью и туманною атмосферой”. В “Петербургских записках 1836 года” Гоголь признается: “...когда открылась передо мною Нева, когда розовый цвет неба дымился с Выборгской стороны голубым туманом, строения стороны Петербургской оделись почти лиловым цветом, скрывшим их неказистую наружность, когда церкви, у которых туман одноцветным покровом своим скрыл все выпуклости, казались нарисованными или наклеенными на розовой материи, и в этой лилово-голубой мгле блеснул один только шпиль Петропавловской колокольни, отражаясь в бесконечном зеркале Невы, мне казалось, будто я был не в Петербурге. Мне казалось, будто я переехал в какой-нибудь другой город, где уже я бывал, где всё знаю”.

“О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!”, – писал Николай Гоголь о главной “перспективе” Санкт-Петербурга. “Страницей Гоголя ложится Невский”, – спустя столетие скажет поэт Самуил Маршак. Туманной, сверкающей, испытывающей мечтателей на прочность страницей гоголевского Санкт-Петербурга.

К 215-летию со дня рождения писателя электронная коллекция Президентской библиотеки “Н.В. Гоголь (1809–1852)” пополнилась новыми материалами. Среди них прижизненные издания произведений Гоголя, “Сочинения и письма Н.В. Гоголя в 6 томах” (1857), “Иллюстрированное полное собрание сочинений Н.В. Гоголя в 8 томах” (1913); воспоминания современников и исследования творчества писателя, архивные документы (например, “Дело об установлении в фойе Александринского театра бронзового бюста Н.В. Гоголя” в честь 50-летнего юбилея постановки комедии “Ревизор”, фотоснимок с первоначальной рукописи комедии Гоголя “Женитьба”) и др.

**Татьяна НИКИТИНА,**  
пресс-служба  
Президентской библиотеки.