

200 лет со дня рождения русского писателя, драматурга А. Н. Островского

Электронная выставка из
фонда Президентской
библиотеки



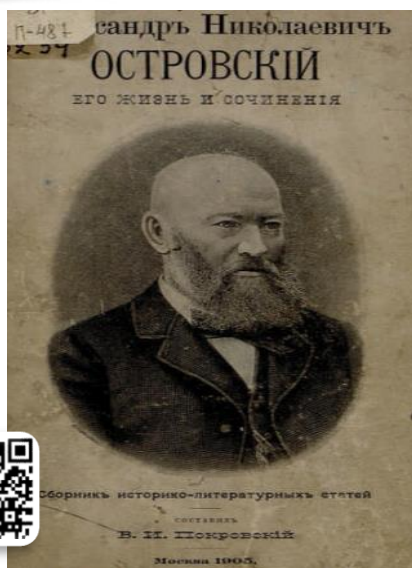
ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
тюменский филиал



*«Публика ходит в театр смотреть хорошее
исполнение хороших пьес, а не саму пьесу:
пьесу можно и прочесть».*

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Замоскворечье, на Малой Ордынке. Отец его, Николай Фёдорович, служил чиновником в суде. Мать, Любовь Островская, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей.

В 1826 г. отец получил чин титулярного советника и прибавку к жалованью, и семья из небольшой квартиры переехала в дом. Помимо основной работы, Николай Островский занимался частной адвокатской практикой; в 1839 г. получил дворянство. Мать много времени уделяла образованию детей. Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней библиотеки отца часто брал книги Тредиаковского, Жуковского и Пушкина.



[Покровский, В. И. Александр Николаевич Островский : его жизнь и сочинения : сборник историко-литературных статей / составил В. Покровский. – Москва : Типография Г. Лиснера и Д. Собко. 1905. – \[3\], 166 с.](#)



[Александр Николаевич Островский \(1823-1886\) : \[открытка\]. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, 2021.](#)



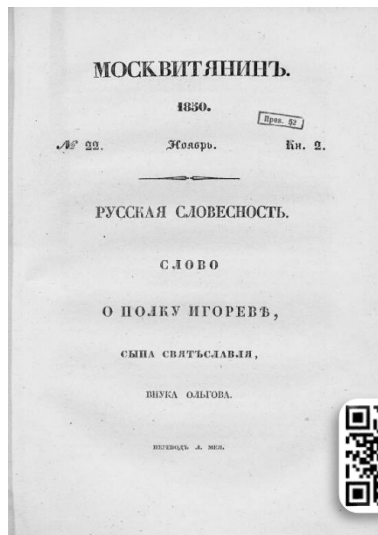
[Смирнов, А. В. А. Н. Островский : по поводу 20-й годовщины со дня его смерти / составил А.В. Смирнов. – Владимир : Типография губернского правления, 1906. – \[2\], 15 с.](#)

В 1831 г. скончалась мать, и спустя пять лет отец женился во второй раз. Его супругой стала дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучать детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам.

Александр Островский поступил в Первую московскую гимназию в 1835 г. и стал выпускником в 1840-м. Уже в юности мальчик увлекался театральным делом и литературой, мечтал о карьере писателя, однако отец считал, что это не прибыльно. По настоянию отца, он поступил в Московский университет на юридический факультет (1840 г.). В период обучения там Островский проводил все свободное время в Малом театре, где блистали актеры Павел Мочалов и Михаил Щепкин. Учился неважно: вместо лекций ходил на спектакли, несколько раз пересдавал экзамен по римскому праву. Весной 1843 г. его отчислили.



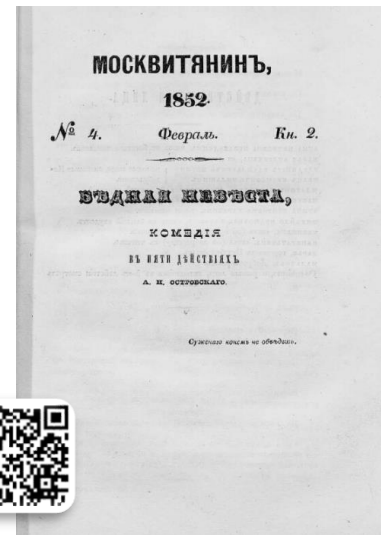
[Островский, А. Н. Свои люди, сочтемся / А. Н. Островский // Москвитянин. – Москва, 1850. – Кн. 2, № 6 \(март\). – С. \[2\], 36-135.](#)



[Островский, А. Н. Утро молодого человека : пьеса / А. Н. Островский // Москвитянин. – Москва, 1850. – Кн. 2, № 22 \(ноябрь\). – С. 149-168.](#)



[Островский, А. Н. Бедная невеста / А. Н. Островский // Москвитянин. – Москва, 1852. – Кн. 2, № 4 \(февраль\). – С. \[2\], 261-384.](#)





[Хапалов, А. А. Н. Островский и журнал "Современник" / А. А. Хапалов ; \[Ивановский государственный университет\]. – Иваново, 2013. – 23 с.](#)



[Федотов, А. С. Актуальные аспекты изучения биографии А. Н. Островского / А. С. Федотов ; \[Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова\]. – Москва : \[б. и.\], 2011. – 24 с.](#)

В 1843 г. отец устроил Александра Николаевича в канцелярию Совестного суда, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Будущий драматург вел протоколы заседаний. Самые интересные дела он втайне переписывал в отдельную тетрадь, там же пометал поведение и внешность истцов и ответчиков. В 1845 г. Островский перешел на ту же должность в Коммерческий суд и принимал жалобы от просителей.



[Александр Николаевич Островский, 1823–1886 : \[открытка\] / художник С. Бондар. – \[Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2021\].](#)



[Чайкина, Т. В. Жанр картин и сцен в творчестве А. Н. Островского / Т. В. Чайкина ; \[Шуйский государственный педагогический университет\]. – Иваново, 2010. – 18 с.](#)

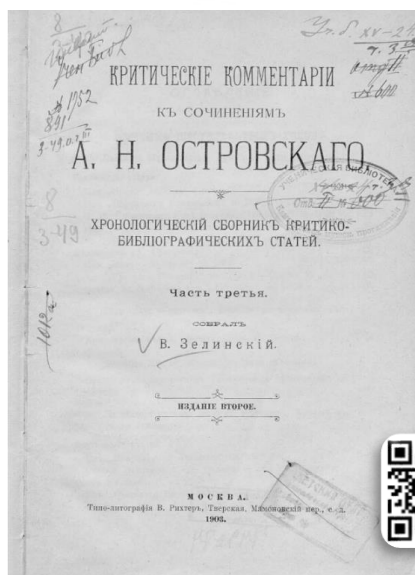


[Новиков, А. В. Русский мир в исторических хрониках А. Н. Островского : \(культурологическая модель\) / А. В. Новиков ; \[Ивановский государственный университет. Шуйский филиал\]. – Иваново, 2014. – 24 с.](#)

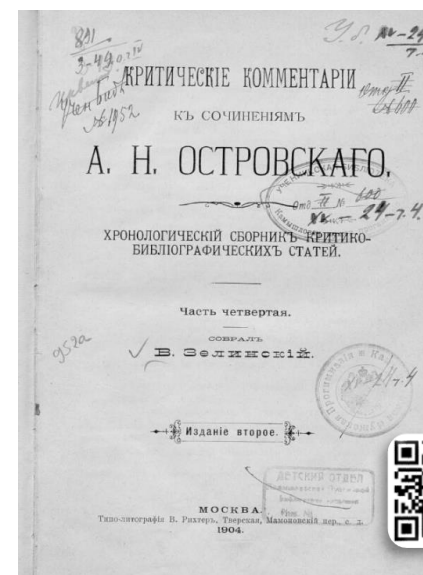
В 1847 г. Александр Николаевич опубликовал в газете «Московский городской листок» первый набросок будущей комедии «Свои люди – сочтемся» под названием «Несостоятельный должник», затем комедию «Картина семейного счастья» (впоследствии «Семейная картина») и очерк в прозе «Записки замоскворецкого жителя». Признание ему принесла комедия «Свои люди – сочтемся», которая была окончена в конце 1849 г. и напечатана в 1850 г. в журнале «Москвитянин». До публикации пьеса получила одобрительные отзывы писателей Н. Гоголя, И. Гончарова, историка Т. Грановского. Однако Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание. Императору подали жалобу купцы. Цензура, усмотревшая в произведении оскорбление купеческого сословия, не разрешила ее постановку на сцене – впервые пьеса была поставлена в 1861 г. Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 г. Островского уволили со службы. Тогда драматург нашел работу в журнале «Москвитянин». Вскоре он написал для издания пьесы «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста».



[Сочинения А. Н. Островского : \[в 5 т.\]. - Санкт-Петербург : Издание А. Е. Кожанчикова, 1867-1870](#)
 Т. 4. – 1867. – [3], 537, [1] с.



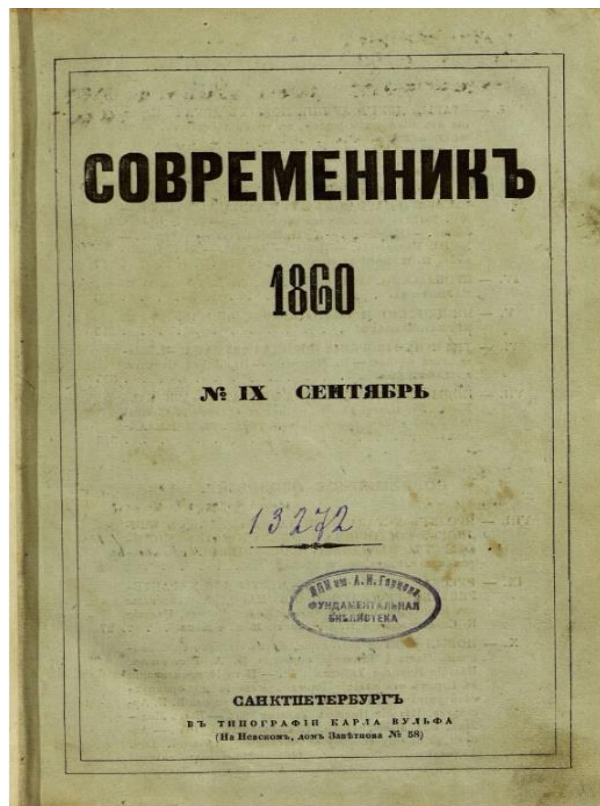
[Зелинский, В. А. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского : \[в 5 ч.\] / собрал В. А. Зелинский. – Москва : Типо-литография В. Рихтер, 1901-1905.](#)
 Ч. 3. – 1903. – IV, 237, [3] с.



[Зелинский, В. А. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского : \[в 5 ч.\] / собрал В. А. Зелинский. – Москва : Типо-литография В. Рихтер, 1901-1905.](#)
 Ч. 4. – 1904. – [4], 239 с.

В 1850 г. Александра Николаевича обвинил в плагиате соавтор первой пьесы «Свои люди — сочтемся» актер Дмитрий Горев-Тарасенков — он заявил, что драматург украл у него идею. Островский написал Горову-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актер отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу, так появилась комедия «Бедность — не порок» (1853 г.).

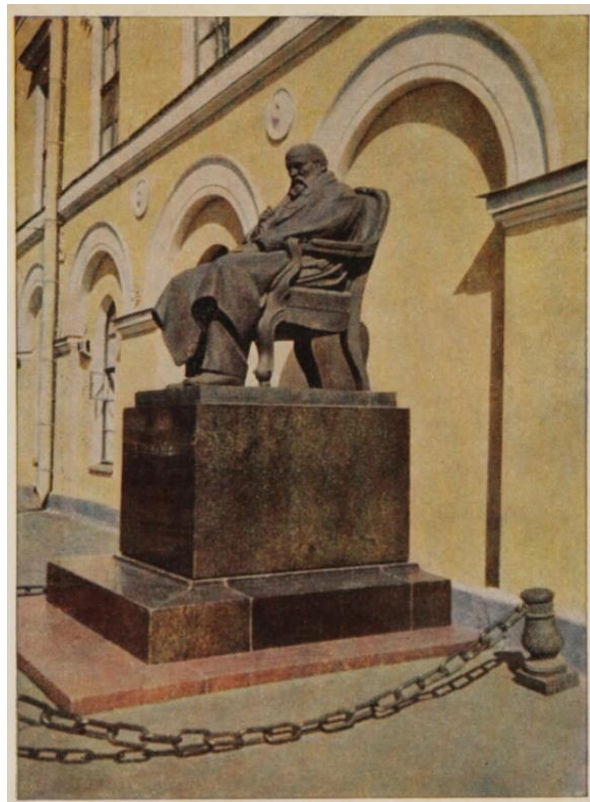
В 1852 г. Александр Островский сочинил пьесу «Не в свои сани — не садись» о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Главную героиню сыграла известная актриса Любовь Никулина-Косицкая.



[Островский, А. Н. Старый друг лучше новых двух / А. Н. Островский // Современник. – Санкт-Петербург : в типографии Карла Вульфа, 1860. – Т. 83, \[№ 9\] \(сентябрь\). – С. 5-62.](#)



[Памятник А. Н. Островскому в Москве : почтовая карточка / цветное фото И. Шагина. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2014\).](#)



Более трех десятилетий, начиная с 1853 г., пьесы Островского каждый сезон шли в лучших театрах страны. Спустя годы их экранизировали, создавали новые интерпретации и до сих пор продолжают читать и ставить в театрах. Апофеозом творчества драматурга можно назвать следующие произведения: «Без вины виноватые», «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова», «Снегурочка».

По прекращении издания «Москвитянина», Александр Николаевич в 1856 г. перешел в «Русский Вестник», где во второй книжке за этот год была напечатана его комедия «В чужом пиру похмелье». Но в этом журнале он работал недолго. С 1856 г. Островский – постоянный сотрудник журнала «Современник».



["Гроза". Зас. арт. Рес. А. Тарасова в роли Катерины \[Изоматериал : электронный ресурс\] : \[открытка. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2016\).](#)



["Гроза". Зас. арт. Рес. А. Тарасова и арт. т. им. Мейерхольда Царев \[Изоматериал : электронный ресурс\] : \[открытка\]. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2016\).](#)



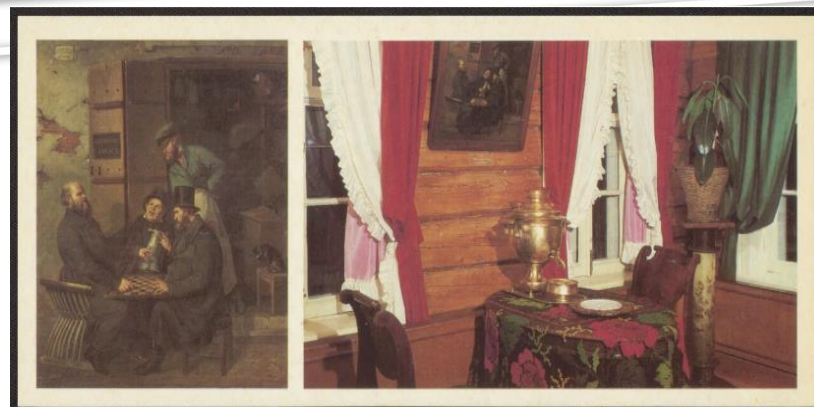
Летом 1856 г. Александр Николаевич поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «Доходное место» (1856 г.). Затем драму «Гроза» (1859 г.), в которой семейная ситуация, конфликт страсти и долга подняты на уровень общественно значимой проблемы и впервые приведены к трагической развязке, а особенности русского национального характера и народной жизни даны в их крайних проявлениях. Образ Катерины Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: «Слышал от Л.П. про такой же сон».



[Новый Художественный театр. Сцены из спектакля по пьесе А. Н. Островского "Гроза": \[альбом фотографий\] / фото К. А. Тухватулиной. – Челябинск, 5 декабря 2016.](#)

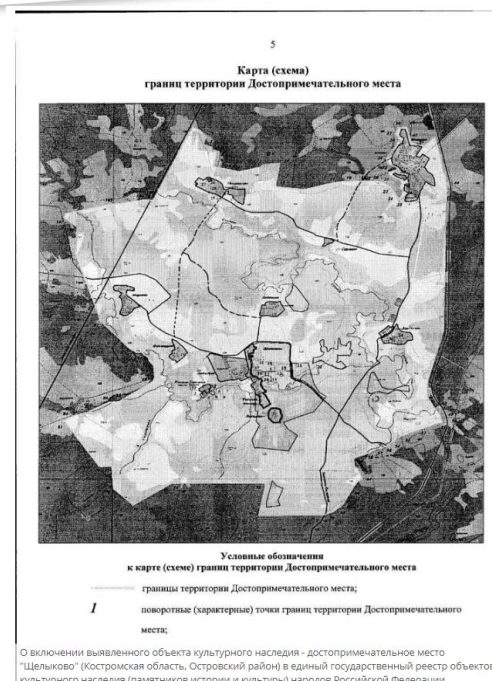
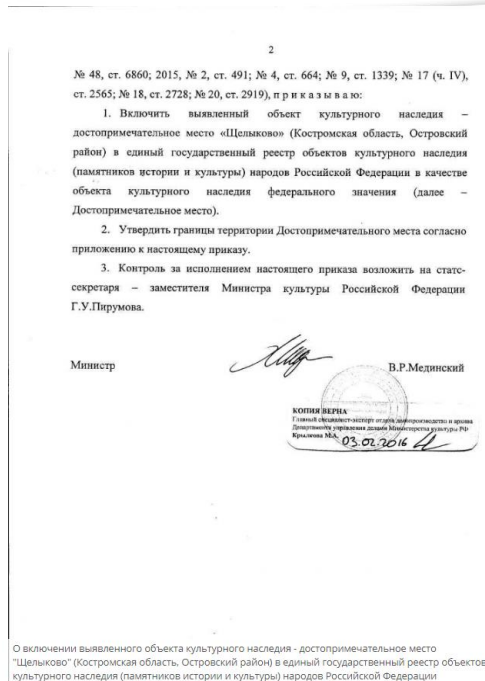
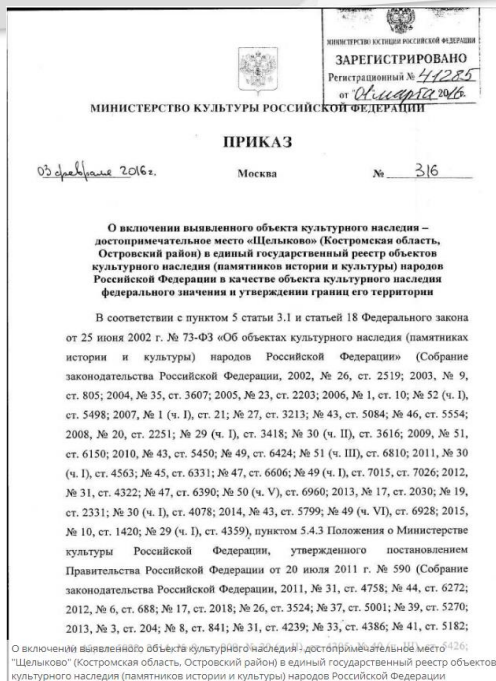


В 1862 г. Александр Николаевич совершил поездку в Европу, побывал в Баварии, Пруссии, Италии, Франции; в Лондоне встречался с Александром Герценом. По возвращении из-за границы создал драмы «Грех да беда на кого не живёт» (1863 г.), «Пучина» (1866 г.), комедии «Тяжёлые дни» (1863 г.), «Шутники» (1864 г.), «На бойком месте» (1865 г.). В это время Островский обращается также к проблемам отечественной истории, и создает цикл исторических пьес: «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (1862 г. и 1866 г.), «Воевода (Сон на Волге)» (1865 г. и 1885 г.), «Комик XVII столетия» (1872 г.) и др. Писатель включал в текст пьес грамоты, указы и другие исторические документы; вводил в состав действующих лиц шутов, скоморохов, юродивых, глашатаев; использовал архаизмы.



[Дом-музей А. Н. Островского в Москве / фото А. Захарченко ; автор текста и составитель Л. И. Постникова. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2021\).](#)

Всего драматург написал 47, а перевел свыше 20 пьес: Карло Гольдони, Никколо Маккиавели, Мигеля Сервантеса, Публия Теренция и других авторов. Ряд произведений были созданы совместно с другими драматургами – Степаном Гедеоновым, Николаем Соловьевым, Петром Невежиным. Островский был награжден Уваровской премией за пьесу «Грех да беда на кого не живет» (1863 г.). Являлся членом-корреспондентом Петербургской академии наук (1863 г.). Одно время писал в правительственные сферы многочисленные «проекты» и «записки» о необходимости реформ для русского театра.



[Российская Федерация. Министерство культуры. О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место "Щельково" \(Костромская область, Островский район\) в единый государственный реестр объектов культурного наследия \(памятников истории и культуры\) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения и утверждении границ его территории : Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 февраля 2016 года № 316. – Москва, 2016. – 24 с.](#)



В 1865 г. Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «На бойком месте» и «Воевода». На основе последней пьесы Петр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для нее либретто. Премьера прошла в 1869 г. в Большом театре.



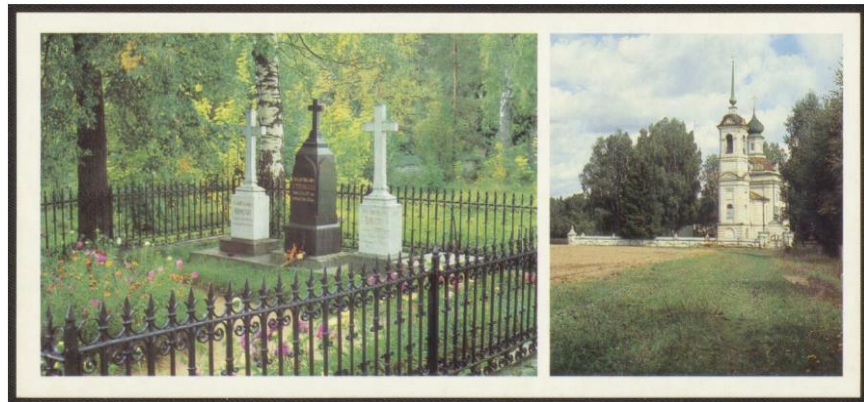
[Ленинград. Сквер им. А. Н. Островского : почтовая карточка. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2018\).](#)



[Ленинград. Сквер им. А. Н. Островского : почтовая карточка / фото А. Г. Андреевского. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2018\).](#)



Период творческого подъёма Александр Николаевич переживает с конца 60-х гг., когда в его драматургии появляются темы и образы новой пореформенной России. В этот период после закрытия журнала «Современник» в 1866 г. почти все свои пьесы Островский публиковал в журнале «Отечественные записки». В цикле сатирических комедий «На всякого мудреца довольно простоты» (1868 г.), «Горячее сердце» (1868 г.), «Бешеные деньги» (1869 г.), «Лес» (1870 г.), «Волки и овцы» (1875 г.) созданы типы новых дельцов, приобретателей, вырождающихся патриархальных толстосумов и «европеизированных» купцов. Представления писателя о счастье, смысле жизни, долге человека воплощены в пьесе «Трудовой хлеб» (1874 г.) и в форме поэтической утопии в сказке «Снегурочка» (1873 г.).

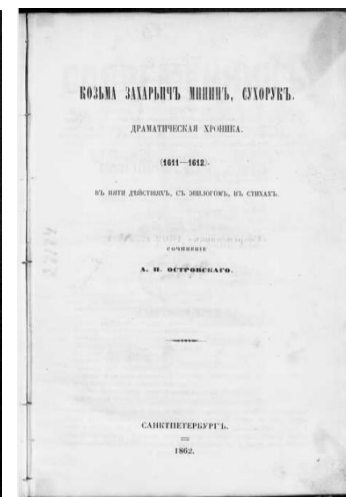
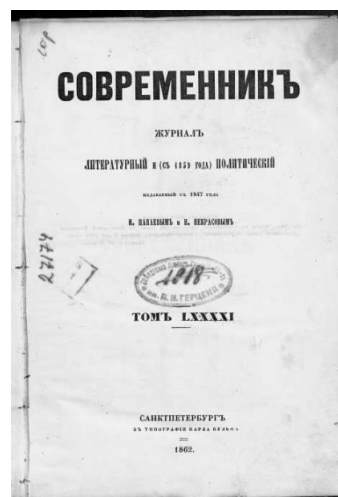


[Музей-заповедник А. Н. Островского](#)
["Щельково" / фото В. Салеева, Л. Вейсмана,](#)
[Н. Аряева ; обложка художника А. Амаспюра](#)
[; автор статьи Е. Петрова. – \(Санкт-Петербург:](#)
[Президентская библиотека , 2022\).](#)



В последние годы творчества Александр Николаевич Островский создал значительные социально-психологические драмы и комедии о трагических судьбах богато одарённых, тонко чувствующих женщин в мире цинизма и корысти («Бесприданница», 1878 г., «Последняя жертва», 1878 г., «Таланты и поклонники», 1882 г., и др.). Здесь писатель разрабатывает и новые формы сценической выразительности, в некоторых отношениях предвосхищающие пьесы Антона Павловича Чехова.

Зимой 1881 г. Александр Николаевич написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки». Параллельно драматург переводил итальянские произведения: это были «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони. Летом 1883 г. Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые».



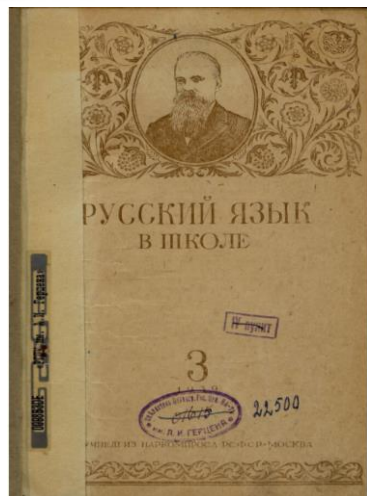
[Вейнберг, Л. О. Критическое пособие : сборник выдающихся статей русской критики за 100 лет : \(Киреевский-Айхенвальд\) / составил Л. О. Вейнберг. – Москва : типография товарищества И. Д. Сытина, 1913-1915. Т. 3: \(Гр. А. Н. Толстой, Тургенев, Островский, Кольцов, Майков, Фет, Тютчев, гр. Ал. Толстой, Чехов\). – 1913. – IV, 544 с.](#)

[Александровский, Г. В. Чтения по новейшей русской литературе : Вып. 1 / Г. В. Александровский. – Киев : издание Киевской женской А. Т. Дучинской гимназии, 1904. – 205, \[1\] с.](#)

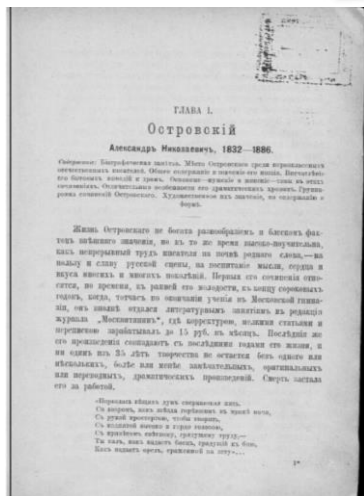
[Островский, А. Н. Козьма Захарыч Минин, Сухорук : драматическая хроника / А. Н. Островский // Современник. – Санкт-Петербург, 1862. – Т. 91, № 1. – С. 5-116 с.](#)



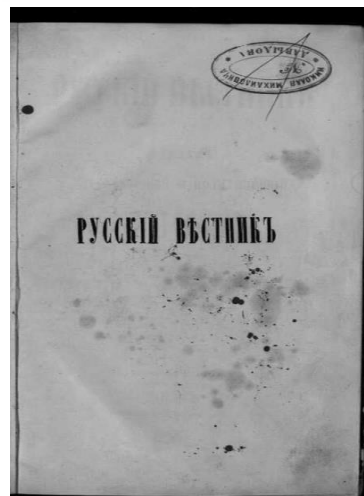
Александр Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию - иногда на 10-15 страниц. Тем не менее занятость не оправдывалась, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 г. император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров»: Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами. Однако проработал там литератор недолго. В 1886 г. Александр Островский скончался от болезни сердца в имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии. Деньги на погребение выделил Александр III.



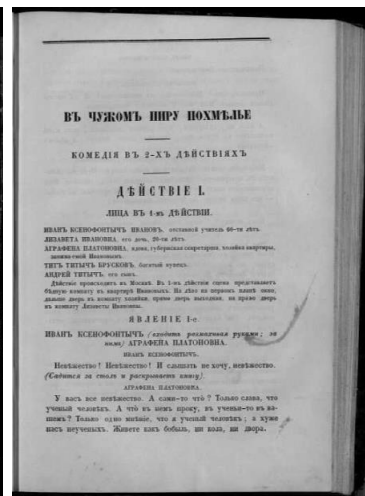
[Клейнер, И. Язык драматургии А. Н. Островского / И. Клейнер // Русский язык в школе. – Москва, 1939, № 3. – 1939. – С. 20-26.](#)

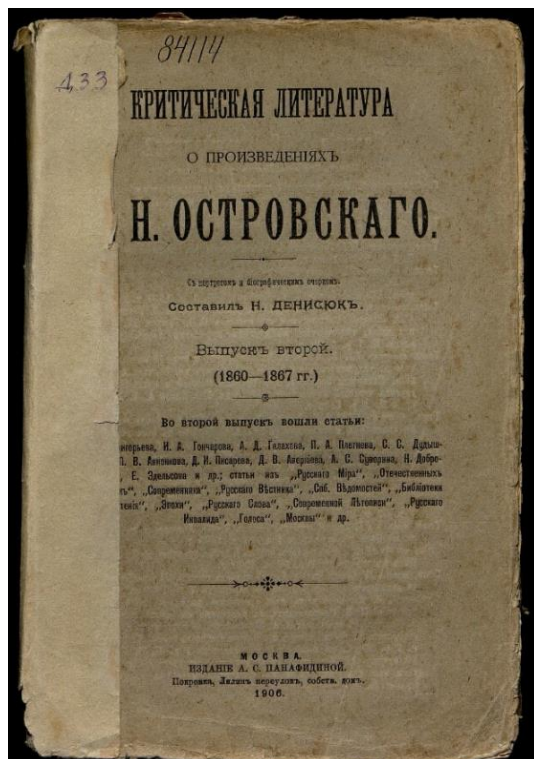


[Новая русская литература в отдельных очерках замечательнейших писателей: учебник для мужских и женских институтов, гимназий и педагогических курсов: \[вып. 1-4\] / П. В. Евстафиев. – Санкт-Петербург: издание А. Д. Полубояринова, 1885-1887. \[Вып. 4: А. Н. Островский\]. – \[1887\]. – 102. || С.](#)



[Островский А. Н. В чужом пиру похмелье / А. Н. Островский // Русский вестник. – Москва: В типографии т. Волкова и К, 1856. – Т. 1, \[№ 1, январь\]. – С. 185-228.](#)

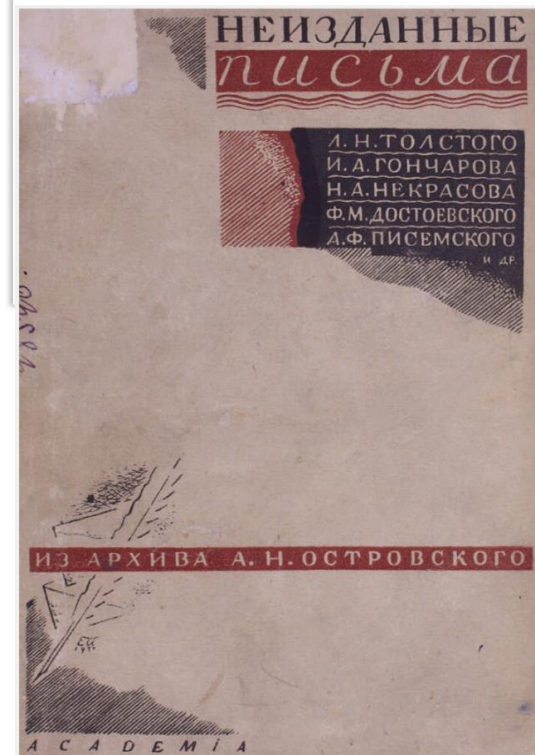




[Денисюк, Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского : с портретом и биографическим очерком : \[вып. 1-4\] / составил Н. Денисюк. — Москва : издание А. С. Панафидиной, 1906-1907. Вып. 2: \(1860-1867 гг.\). — 1906. — V, 378 с.](#)



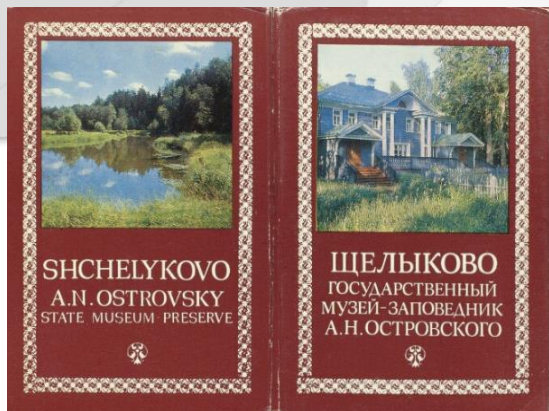
Драматургия Александра Николаевича знаменовала собой важнейший этап в развитии русского национального театра. Как драматург и режиссёр, он содействовал формированию новой школы реалистической игры, выдвижению плеяды актёров (особенно в московском Малом театре: семья Садовских, С. В. Васильев, Л. П. Косицкая, позднее Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова и др.). Советский театр признал драматурга одним из наиболее близких себе театральных классиков.



[Неизданные письма А. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. Ф. Писемского и др. : из архива А. Н. Островского : по материалам Гос. театрального музея им. А. А. Бахрушина / приготовили к печати М. Д. Прыгунов, Ю. А. Бахрушин и Н. Л. Бродский. — Москва ; Ленинград : Academia, 1932 \(Ленинград: тип. "Ленингр. правда"\). — 741, \[2\] с.](#)



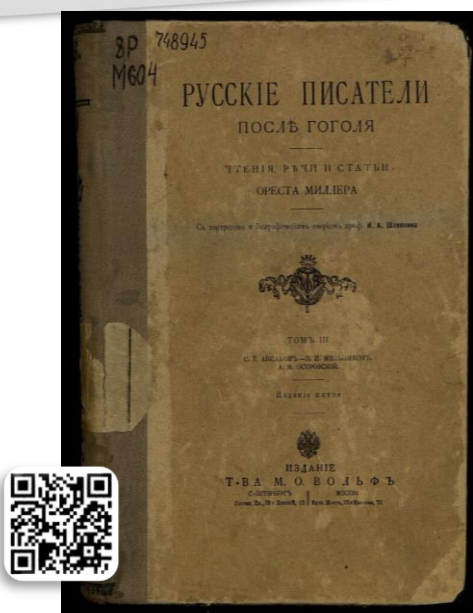
В Советском Союзе было многое сделано для научного изучения творчества Александра Николаевича Островского. Проведена большая текстологическая работа, изданы научные сборники и монографии о его драматургии в целом, театральной судьбе отдельных пьес, проблемах языка и стиля. Щелыково, где долгие годы жил Александр Николаевич, превращено в мемориальный и природный музей-заповедник.



[Щелыково. Государственный музей-заповедник А. Н. Островского : \[комплект открыток\] / автор-составитель Е. Петрова ; фото В. Салеева. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2022\).](#)

У здания Малого театра в Москве сооружен памятник Островскому (скульптор Н. А. Андреев). С 1973 г. раз в пять лет проводится театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме» с показом лучших спектаклей России по произведениям драматурга.

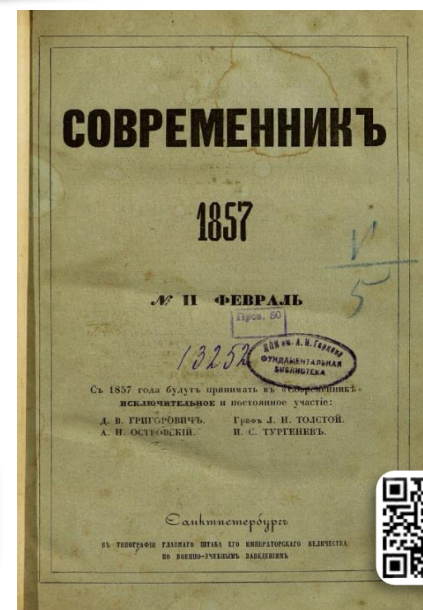
С 1993 г. ежегодно в Москве в Государственном академическом малом театре проходит театральный фестиваль «Островский в Доме Островского».



[Миллер, О. Ф. Русские писатели после Гоголя : чтения, речи и статьи Ореста Миллера / с портретом и биографическим очерком проф. И. А. Шляпкина. – Издание 5-е. – Санкт-Петербург : Москва : Издание Т-ва М. О. Волф, 1909-1910. Т. 3: С. Т. Аксаков : П. И. Мельников : А. Н. Островский. – \[1910\]. – \[5\], 388, \[6\] с.](#)



[Государственный музей-заповедник А. Н. Островского "Щельково". Памятник А. Н. Островскому. 1973. Скульптор А. Тимченко. Архитектор В. Ровнов : \[открытка\] / фото В. Салеева. – \(Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2014\).](#)



[Островский, А. Н. Праздничный сон - до обеда / А. Н. Островский // Современник. – Санкт-Петербург, 1857. – \[Т. 61\], № 2. – С. 527-311 с.](#)

Список использованных источников

1. "Гроза". Зас. арт. Рес. А. Тарасова в роли Катерины [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2016)].
2. "Гроза". Зас. арт. Рес. А. Тарасова и арт. т. им. Мейерхольда Царев [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2016).
[Вып. 4: А. Н. Островский]. – [1887]. – 102, II с.
3. Александр Николаевич Островский (1823-1886) : [открытка]. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2021).
4. Александр Николаевич Островский, 1823-1886 : [открытка] / художник С. Бондар. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2021).
5. Александровский, Г. В. Чтения по новейшей русской литературе : Вып. 1 / Г. В. Александровский. – Киев : издание Киевской женской А. Т. Дучинской гимназии, 1904. – 205, [1] с.
6. Вейнберг, Л. О. Критическое пособие : сборник выдающихся статей русской критики за 100 лет : (Киреевский-Айхенвальд) / составил преподаватель Лазаревского института и Торговой школы Биржевого общества в Москве Л. О. Вейнберг. – Москва : типография товарищества И. Д. Сытина, 1913-1915.
Т. 3: (Гр. Л. Н. Толстой, Тургенев, Островский, Кольцов, Майков, Фет, Тютчев, гр. Ал. Толстой, Чехов). – 1913. – IV, 544 с.
7. Государственный музей-заповедник А. Н. Островского "Щельково". Памятник А. Н. Островскому. 1973. Скульптор А. Тимченко. Архитектор В. Ровнов : [открытка] / фото В. Салеева. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2014).
8. Денисюк, Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского : с портретом и биографическим очерком : [вып. 1-4] / составил Н. Денисюк. – Москва : издание А. С. Панафиной, 1906-1907.
Вып. 2: (1860-1867 гг.). – 1906. – V, 378 с.
9. Дом-музей А. Н. Островского в Москве : комплект из 15 цветных открыток / фото А. Захарченко ; автор текста и составитель Л. И. Постникова. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2021).
10. Зелинский, В. А. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского : хронологический сборник критико-библиографических статей : [в 5 ч.] / собрал В. А. Зелинский. – Москва : Типо-литография В. Рихтер, 1901-1905.
Ч. 3. – 1903. – IV, 237, [3] с.
11. Зелинский, В. А. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского : хронологический сборник критико-библиографических статей : [в 5 ч.] / собрал В. А. Зелинский. – Москва : Типо-литография В. Рихтер, 1901-1905.
Ч. 4. – 1904. – [4], 239 с.
12. Клейнер, И. Язык драматургии А. Н. Островского / И. Клейнер // Русский язык в школе. – Москва, 1939, № 3. – 1939. – С. 20-26.
13. Ленинград. Сквер им. А. Н. Островского : почтовая карточка / фото Л. Г. Андреевского. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2018).
14. Ленинград. Сквер им. А. Н. Островского : почтовая карточка. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2018).

15. Миллер, О. Ф. Русские писатели после Гоголя : чтения, речи и статьи Ореста Миллера / с портретом и биографическим очерком проф. И. А. Шляпкина. - Издание 5-е. - Санкт-Петербург ; Москва : Издание Т-ва М. О. Вольф, 1909-1910. Т. 3: С. Т. Аксаков ; П. И. Мельников ; А. Н. Островский. - [1910]. - [5], 388, [6] с.
16. Музей-заповедник А. Н. Островского "Щельково" : комплект из 15 цветных открыток / фото В. Салеева, Л. Вейсмана, Н. Аряева ; обложка художника А. Амаспюра ; автор статьи Е. Петрова. - (Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2022).
17. Неизданные письма Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. Ф. Писемского и др. : из архива А. Н. Островского : по материалам Гос. театрального музея им. А. А. Бахрушина / приготовили к печати М. Д. Прыгунов, Ю. А. Бахрушин и Н. Л. Бродский. - Москва ; Ленинград : Academia, 1932 (Ленинград: тип. "Ленингр. правда"). - 741, [2] с.
18. Новая русская литература в отдельных очерках замечательнейших писателей : учебник для мужских и женских институтов, гимназий и педагогических курсов : [вып. 1-4] / П. В. Евстафиев. - Санкт-Петербург : издание Д. Д. Полубояринова, 1885-1887.
19. Новиков, А. В. Русский мир в исторических хрониках А. Н. Островского : (культурологическая модель) / А. В. Новиков ; [Ивановский государственный университет. Шуйский филиал]. - Иваново, 2014. - 24 с.
20. Новый Художественный театр. Сцены из спектакля по пьесе А. Н. Островского "Гроза" : [альбом фотографий] / фото К. А. Тухватулиной. - Челябинск, 5 декабря 2016.
21. Островский А. Н. В чужом пиру похмелье / А. Н. Островский // Русский вестник. - Москва : В типографии т. Волкова и К, 1856. - Т. 1, [№ 1, январь]. - С. 185-228.
22. Островский, А. Н. Бедная невеста / А. Н. Островский // Москвитянин. - Москва, 1852. - Кн. 2, № 4 (февраль). - С. [2], 261-384.
23. Островский, А. Н. Козьма Захарыч Минин, Сухорук : драматическая хроника / А. Н. Островский // Современник. - Санкт-Петербург, 1862. - Т. 91, № 1. - С. 5-116 с.
24. Островский, А. Н. Праздничный сон - до обеда / А. Н. Островский // Современник. - Санкт-Петербург, 1857. - [Т. 61], № 2. - С. 5272-311 с.
25. Островский, А. Н. Свои люди, сочтемся / А. Н. Островский // Москвитянин. - Москва, 1850. - Кн. 2, № 6 (март). - С. [2], 36-135.
26. Островский, А. Н. Старый друг лучше новых двух / А. Н. Островский // Современник. - Санкт-Петербург : в типографии Карла Вульфа, 1860. - Т. 83, [№ 9] (сентябрь). - С. 5-62.
27. Островский, А. Н. Утро молодого человека : пьеса / А. Н. Островский // Москвитянин. - Москва, 1850. - Кн. 2, № 22 (ноябрь). - С. 149-168.
28. Памятник А. Н. Островскому в Москве : почтовая карточка / цветное фото И. Шагина. - (Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2014).
29. Покровский, В. И. Александр Николаевич Островский : его жизнь и сочинения : сборник историко-литературных статей / составил В. Покровский. - Москва : Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1905. - [3], 166 с.
30. Российская Федерация. Министерство культуры. О включении выявленного объекта культурного наследия - достопримечательное место "Щельково" (Костромская область, Островский район) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения и утверждении границ его территории : Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 февраля 2016 года № 316. - Москва, 2016. - 24 с.

31. Смирнов, А. В. А. Н. Островский : по поводу 20-й годовщины со дня его смерти / составил А. В. Смирнов. – Владимир : Типография губернского правления, 1906. – [2], 15 с.
32. Сочинения А. Н. Островского : [в 5 т.]. - Санкт-Петербург : Издание Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870. Т. 4. – 1867. – [3], 537, [1] с.
33. Федотов, А. С. Актуальные аспекты изучения биографии А. Н. Островского / А. С. Федотов ; [Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова]. – Москва : [б. и.], 2011. – 24 с.
34. Хапалов, А. А. А. Н. Островский и журнал "Современник" / А. А. Хапалов ; [Ивановский государственный университет]. – Иваново, 2013. – 23 с.
35. Чайкина, Т. В. Жанр картин и сцен в творчестве А. Н. Островского / Т. В. Чайкина ; [Шуйский государственный педагогический университет]. – Иваново, 2010. – 18 с.
36. Щельково. Государственный музей-заповедник А. Н. Островского = Shchelykovo. A. N. Ostrovsky State Museum-Reserve : [комплект открыток] / автор-составитель Е. Петрова ; фото В. Салеева. – (Санкт-Петербург: Президентская библиотека , 2022).