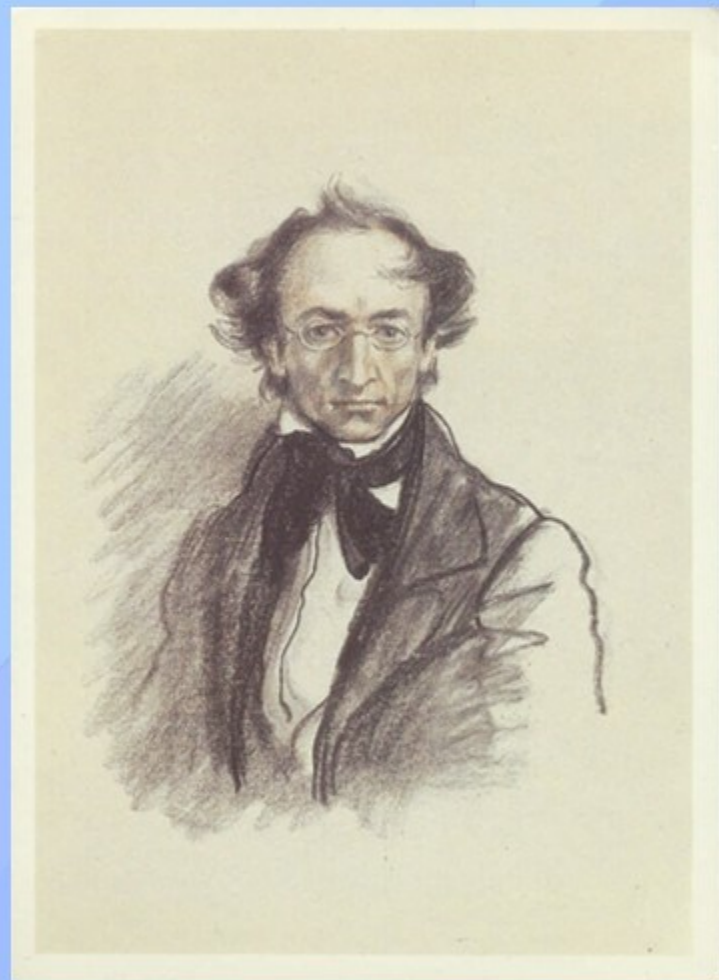


# 220 лет со дня рождения Ф. И. Тютчева

Электронная выставка по  
материалам фонда  
Президентской библиотеки



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ  
**БИБЛИОТЕКА**  
ТЮМЕНСКИЙ ФИЛИАЛ

**«Поэт для немногих»:  
заметки Валентина Драганова о творчестве  
Фёдора Ивановича Тютчева**

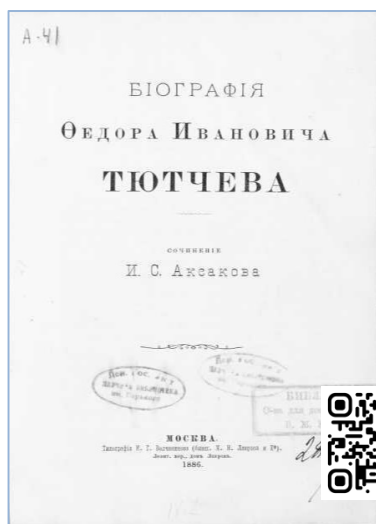
обзор материалов из фонда Президентской библиотеки

а в т о р

Ирина Рябова  
специалист отдела обслуживания пользователей  
Президентской библиотеки



["Поэт для немногих": заметки В. Драганова о творчестве Федора Ивановича Тютчева : обзор материалов из фонда Президентской библиотеки : \[видеозапись доклада на V научно-практической конференции "Ф. И. Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия"\]. – \[Санкт-Петербург\] : Президентская библиотека, 2023.](#)



[Аксаков, И. Биография Федора Ивановича Тютчева / сочинение И. С. Аксакова. – Москва : типография М. Г. Волчанинова \(б. М. Н. Лаврова и К°\), 1886. – 327 с.](#)

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря (23 ноября) 1803 года в родовом поместье Овстуг Орловской губернии (ныне — Брянская область). Семья Тютчевых принадлежала к российскому столбовому дворянству. Так, Захар Тютчев упомянут в «Сказании о Мамаевом побоище» (1380 г.) в качестве участника Куликовской битвы. Мать поэта приходилась родственницей Льву Николаевичу и Алексею Константиновичу Толстым (дед Тютчева по матери - Лев Васильевич Толстой).

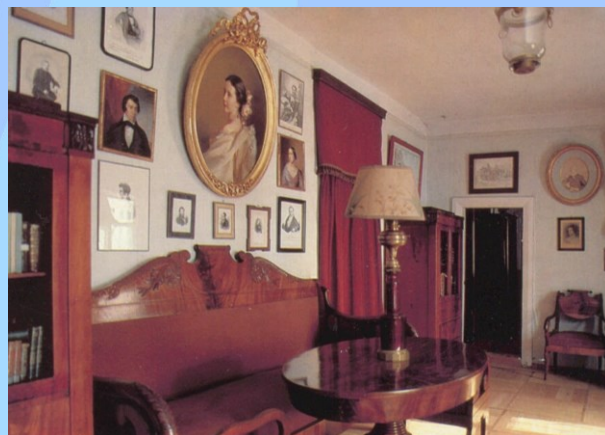
Детство Ф.И. Тютчева прошло в родовой усадьбе, вокруг которой был разбит великолепный парк. Природа родного края стала для поэта источником радости и вдохновения. Где бы поэт ни был – за границей или в Петербурге, он всегда с глубокой любовью и теплотой вспоминал свой родной край, где родился и вырос.

После переезда в Москву домашнее образование Федора Ивановича продолжилось. Под руководством поэта и переводчика Семена Егоровича Раича он изучал стихосложение, древнеримскую поэзию. Благодаря поддержке учителя будущий поэт выучил латынь, а в двенадцать лет переводил оды Горация.

В 14 лет Ф.И. Тютчев стал вольнослушателем, а через год – студентом Московского университета. Завершив обучение в 1821 году, в 1822 году он приступил к службе в Государственной коллегии иностранных дел, откуда был отправлен в Мюнхен в Российскую дипломатическую миссию. В столице Баварии Ф.И. Тютчев проживёт до 1844 года (за исключением 1837–1839 годов, проведённых на службе в Турине), несколько раз приезжая в Россию и путешествуя по Европе. В Германии состоялось его знакомство с Фридрихом Вильгельмом Шеллингом и Генрихом Гейне.



**Музей-усадьба „Мураново”  
им. Ф. И. Тютчева**



[Музей-усадьба "Мураново" им. Ф.И. Тютчева /  
Коноплин, С. \(фото\). – М.: Советская Россия,  
1985.](#)



В марте 1826 года Федор Тютчев тайно обвенчался с вдовой бывшего секретаря русской миссии в Мюнхене А.Х. Петерсона – Элеонорой. По свидетельству Генриха Гейне, некоторое время никто не знал об этой свадьбе. (Брак юридически был оформлен 27 января 1829 года). Элеонора стала для Ф.И. Тютчева любящей женой, хорошей матерью трех дочерей и опорой в трудные минуты жизни.

Несмотря на то, что он много переводил, именно в Мюнхене были написаны произведения, ставшие классикой русской поэзии. Среди них «Весенняя гроза» (1828), «Зима не даром злится» (1836), «Как океан объемлет шар земной» (1830), «Фонтан» (1836). Стихотворения были напечатаны в 1836 году в журнале «Современник» под названием «Стихотворения, присланные из Германии».

В 1838 году Ф.И. Тютчев получил назначение чиновником русской дипломатической миссии в столицу Сардинского королевства – Турин. К новому месту службы семья Федора Ивановича – жена и три дочери – должны были приплыть на пароходе из Санкт-Петербурга. Во время путешествия на корабле произошел пожар, который не удалось потушить, и капитан посадил корабль на мель. Во время кораблекрушения Элеонора почти не пострадала физически, но нервное потрясение сломало ее здоровье, и 27 августа 1838 года она умерла. Тютчев очень горевал, потеряв жену, он посидел за одну ночь. Однако несколько месяцев спустя женился вновь на Эрнестине Дёрнбе, с которой был знаком с 1833 года и которой посвятил несколько стихотворений. В этом браке поэт был вполне счастлив, но через некоторое время, уже после переезда в Россию, он увлекся Еленой Денисьевой, и 14 лет Эрнестина вынуждена была мириться с этой любовной связью поэта.



[Николаева, Т. И. Историческая поэзия Ф. И. Тютчева в контексте развития русской поэзии XIX / Т. В. Николаева ; \[Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова\]. – Кострома, 2006. – 19 с.](#)



[Лавошникова, Ю. А. Поэтическая метафора Ф. И. Тютчева в сопоставительном / Ю. А. Лавошникова ; \[Брян. гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского\]. – Смоленск, 2017. – 24 с.](#)



[Банникова, М. С. Семантика номинаций водной стихии в языке поэзии Ф. И. / М. С. Банникова; \[Брян. гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского\]. – Смоленск, 2016. – 18 с.](#)



[Орехов, Б. Е. Принципы организации мотивной структуры в лирике Ф. И. Тютчева / Б. В. Орехов ; \[Башк. гос. пед. ун-т ; Место защиты: Воронеж. гос. ун-т\]. – Воронеж, 2008. – 24 с.](#)



[Носорова, Т. В. Дейктическое пространство языка в поэзии Ф. И. Тютчева / Т. В. Носорова ; \[Брян. гос. ун-т им. И. Г. Петровского\]. – Курск, 2012. – 24 с.](#)



[Сычёва, Е. Н. Поэтическая фразеология и афористика Ф. И. Тютчева: структурно-семантический аспект / Е. Н. Сычёва ; \[Балт. федер. ун-т им. Иммануила Канта\]. – Брянск, 2015. – 24 с.](#)



Тютчев Федор Иванович (1803-1873)  
: открытка / Иванов, Ю. (худ.). – М.:  
Изобразительное искусство, 1987.  
**(Доступно в ЭЧЗ ПБ)**

В 1844 году Ф.И. Тютчев переезжает в Санкт-Петербург, продолжает работать в Министерстве иностранных дел, где с 1848 года занимал должность старшего цензора. В этот период он много пишет публицистических статей, практически не печатает стихотворений. Темы статей Ф.И. Тютчева были связаны с развитием государственности России, в статье «Россия и революция» им была высказана мысль о существовании двух сил: революционной Европы и консервативной России. В этой же статье излагалась идея создания союза славянско-православных государств под эгидой России.

7 апреля 1857 года Ф.И. Тютчев получил чин действительного статского советника, 17 апреля 1858 года был назначен председателем Комитета иностранной цензуры. На этом посту он работал до своей кончины. 30 августа 1865 года Ф.И. Тютчев был произведён в тайные советники, достигнув государственной иерархии чиновников третьей степени.

Последние годы жизни Ф.И. Тютчева были омрачены утратами близких ему людей. Потеря любимой женщины – Елены Денисьевой, а позже матери, брата и дочери подкосили здоровье поэта. Тютчев скончался 15 июля 1873 года в Царском Селе и был похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

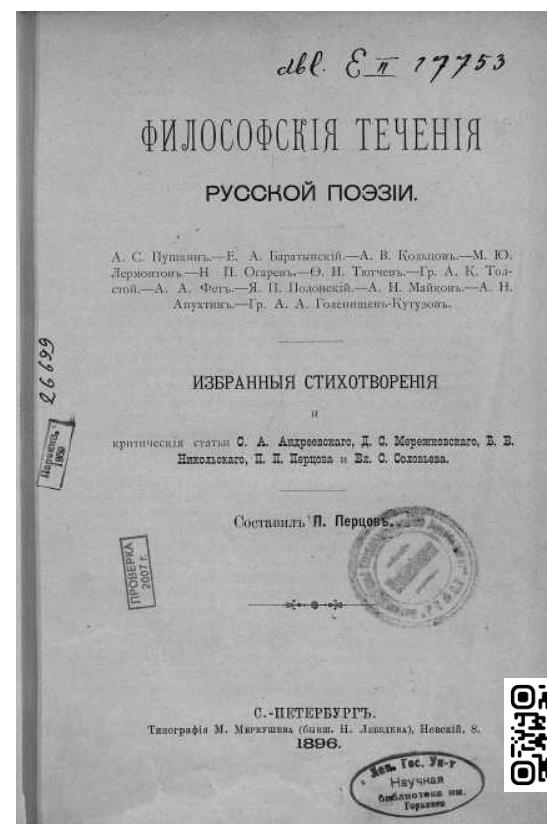
Творчество Ф.И. Тютчева вернуло в стихосложение тонкость и красоту поэтического слога, он создал новые формы выражения поэтической мысли. Произведениям поэта свойственны особый взгляд на человека, природу и общество, его стихи гармонично совмещают понятия философии и любовную лирику, описывают красоту и величие природы и чувства человека. Всего поэтическое наследие Ф.И. Тютчева составляет около 400 стихотворений.

По мнению известного литературоведа и культуролога Юрия Лотмана творчество поэта можно разделить на три периода:

**1810-е – начало 1820-х годов**, создаются стихи архаичные, близкие к поэзии XVIII века;

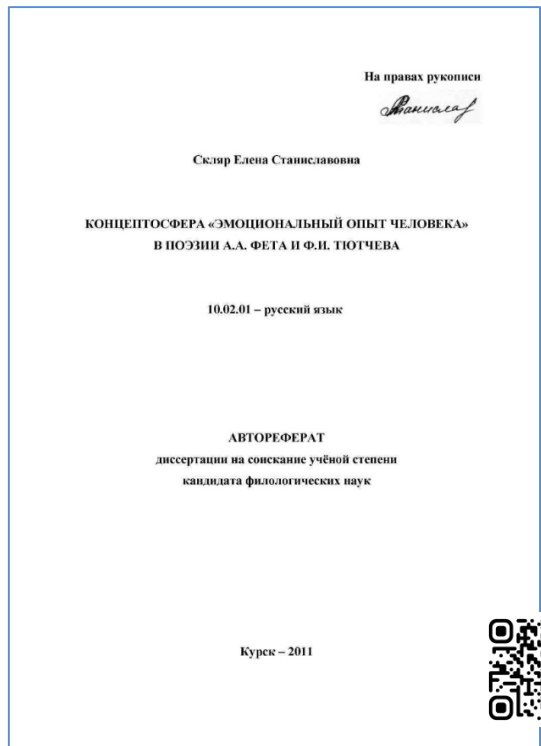
**вторая половина 1820-х — 1840-е годы**, наблюдаются черты оригинальной поэтики;

**1850-е — начало 1870-х годов**, создаются политические стихотворения и пронзительный «денисьевский» цикл, посвященный возлюбленной поэта Елене Денисьевой.



[Перлов, П. Философские течения русской поэзии : А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, А.В. Кольцов, М.Ю. Лермонтов, Н.П. Огарев, Ф.И. Тютчев, Гр. А.К. Толстой, А.А. Фет, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, А.Н. Апухтин, Гр. А.А. Голенищев-Кутузов : Избранные стихотворения и крит. ст. С.А. Андреевского, Д.С. Мережковского, Б.В. Никольского и др. / Сост. П. Перлов. – Санкт-Петербург : Тип. М. Меркушева \(бывш. Н. Лебедева\), 1896. – \[1\], II, II, 394 с.](#)





[Скляр, Е. С. Концептосфера "эмоциональный опыт человека" в поэзии А. А. Фета и Ф. И. / Е. С. Скляр; \[Курс. гос. ун-т\]. – Курск, 2011. – 18 с.](#)

Тематически стихотворения поэта, как правило, разделяют следующим образом: пейзажная, любовная и философская лирика. Вместе с тем, философские мотивы присутствуют в каждом стихотворении Ф.И. Тютчева, вне зависимости от того, о чем рассказывает автор: о красоте природы, любви или о Родине. В каждом стихотворении поэт осмысливает жизнь человека, ищет гармонию между людьми и природой, пытается разгадать тайны мироздания.

В описании пейзажей Ф.И. Тютчев передает краски, звуки, изменчивость окружающего мира, поэт словно очеловечивает природу, показывая, что человек и природа связаны незримыми, но крепкими нитями, погружая читателя в мир природы.

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик...  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык... (1836)

Особая душевность свойственна любовной лирике Федора Тютчева. Любовные переживания лирического героя — это эмоции, настроение и мысли самого поэта, его сокровенные чувства. Автобиографичность стихов позволяет увидеть волнения, горечь, позднее сожаление о скоротечном счастье с любимой.

Особенно ярко эти чувства проявляются в стихотворениях, посвященных Елене Денисьевой, в которых проявляется осмысление любви как трагедии, роковой силы.

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел – спроси и сведай,  
Что уцелело от нея? (1851)

Философская лирика Ф.И. Тютчева метафорична и разнопланова. Поэт повествует о вечных темах, непреходящих началах бытия. Для него любое проявление жизни является не только объектом поэтического изображения, но рассматривается как целостное единство цепи вселенная-природа-человек.

Дума за думой, волна за волной –  
Два проявленья стихии одной:  
В сердце ли тесном, в безбрежном ли  
море,  
Здесь – в заключении, там – на просторе, –  
Тот же всё вечный прибой и отбой,  
Тот же всё призрак тревожно-пустой. (1851)

В творчестве Ф.И. Тютчева предстает лирический герой — личность вне действительности, который впитывает красоту природы, преклоняется перед нею, вслушивается в музыку ветра, бережет память сердца

## Список используемых источников

1. Аксаков, И. Биография Федора Ивановича Тютчева / сочинение И. С. Аксакова. – Москва : типография М. Г. Волчанинова (б. М. Н. Лаврова и К°), 1886. – 327 с.
2. Банникова, М. С. Семантика номинаций водной стихии в языке поэзии Ф. И. Тютчева : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Банникова Мария Сергеевна ; [Брян. гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского]. – Смоленск, 2016. – 18 с.
3. Лавошников, Ю. А. Поэтическая метафора Ф. И. Тютчева в сопоставительном аспекте : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Лавошников Юлия Александровна ; [Брян. гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского]. – Смоленск, 2017. – 24 с.
4. Музей-усадьба "Мураново" им. Ф.И. Тютчева / Коноплин, С. (фото). – М.: Советская Россия, 1985.
5. Николаева, Т. И. Историческая поэзия Ф. И. Тютчева в контексте развития русской поэзии XIX века : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Николаева Татьяна Владиславовна ; [Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова]. – Кострома, 2006. – 19 с.
6. Носорева, Т. В. Дейктическое пространство языка в поэзии Ф. И. Тютчева : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Носорева Татьяна Владимировна ; [Брян. гос. ун-т им. И. Г. Петровского]. – Курск, 2012. – 24 с.
7. Орехов, Б. Е. Принципы организации мотивной структуры в лирике Ф. И. Тютчева : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Орехов Борис Валерьевич ; [Башк. гос. пед. ун-т ; Место защиты: Воронеж. гос. ун-т]. – Воронеж, 2008. – 24 с.
8. Перцов, П. Философские течения русской поэзии : А.С. Пушкин. Е.А. Баратынский. А.В. Кольцов. М.Ю. Лермонтов. Н.П. Огарев. Ф.И. Тютчев. Гр. А.К. Толстой. А.А. Фет. Я.П. Полонский. А.Н. Майков. А.Н. Апухтин. Гр. А.А. Голенищев-Кутузов : Избранные стихотворения и крит. ст. С.А. Андреевского, Д.С. Мережковского, Б.В. Никольского и др. / Сост. П. Перцов. – Санкт-Петербург : Тип. М. Меркушева (бывш. Н. Лебедева), 1896. – [1], II, II, 394 с.
9. Рябова, И. "Поэт для немногих": заметки В. Драганова о творчестве Федора Ивановича Тютчева : обзор материалов из фонда Президентской библиотеки : [видеозапись доклада на V научно-практической конференции "Ф. И. Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия"] / автор: Ирина Рябова, специалист отдела обслуживания пользователей Президентской библиотеки ; Президентская библиотека, [Отдел обслуживания пользователей]. – [Санкт-Петербург] : Президентская библиотека, 2023.
10. Спяра, Е. С. Концептосфера "эмоциональный опыт человека" в поэзии А. А. Фета и Ф. И. Тютчева : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Спяра Елена Станиславовна ; [Курс. гос. ун-т]. – Курск, 2011. – 18 с.
11. Сычёва, Е. Н. Поэтическая фразеология и афористика Ф. И. Тютчева: структурно-семантический аспект : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Сычёва Елена Николаевна ; [Балт. федер. ун-т им. Иммануила Канта]. – Брянск, 2015. – 24 с.
12. Тютчев Федор Иванович (1803-1873) : открытка / Иванов, Ю. (худ.). – М.: Изобразительное искусство, 1987.