

Александр Блок: к 140-летию со дня рождения

Электронная выставка из фондов Президентской
библиотеки



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ТЮМЕНСКИЙ ФИЛИАЛ

Александр Александрович Блок, русский поэт, драматург, критик и переводчик, родился 16 (28) ноября 1880 г. в Санкт-Петербурге. Отец, А. Л. Блок, – юрист, профессор права Варшавского университета; мать, А. А. Кублицкая-Пиоттух (урождённая Бекетова), – дочь ректора Санкт-Петербургского университета А. Н. Бекетова, переводчица. Родители разошлись сразу после рождения ребёнка. Детство Блока прошло в доме деда. Среди самых ярких детских и юношеских впечатлений – летние месяцы, проведённые Блоком в подмосковном имении Бекетовых – Шахматово. В 1906 г. Блок окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. В 1903 г. женился на дочери Д. И. Менделеева – Любови Дмитриевне. Писать стихи начал с 5 лет, однако осознанное следование поэтическому призванию начинается с 1900–01 гг.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ РОССИИ: ВЫСТАВКА «ГОРОД МОЙ НЕПОСТИЖИМЫЙ...» К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА ОТКРЫЛАСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Поделиться
материалом
в соцсетях:



23 сентября 2020

Источник: Интернет-портал «Музеи России»

Новый выставочный зал Музея городской скульптуры (Санкт-Петербург) до 11 октября 2020 года представляет выставку «Город мой непостижимый...» к 140-летию со дня рождения Александра Блока.

Памятные даты России : Выставка «Город мой непостижимый...» к 140-летию со дня рождения Александра Блока открылась в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 23 сентября 2020 г.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



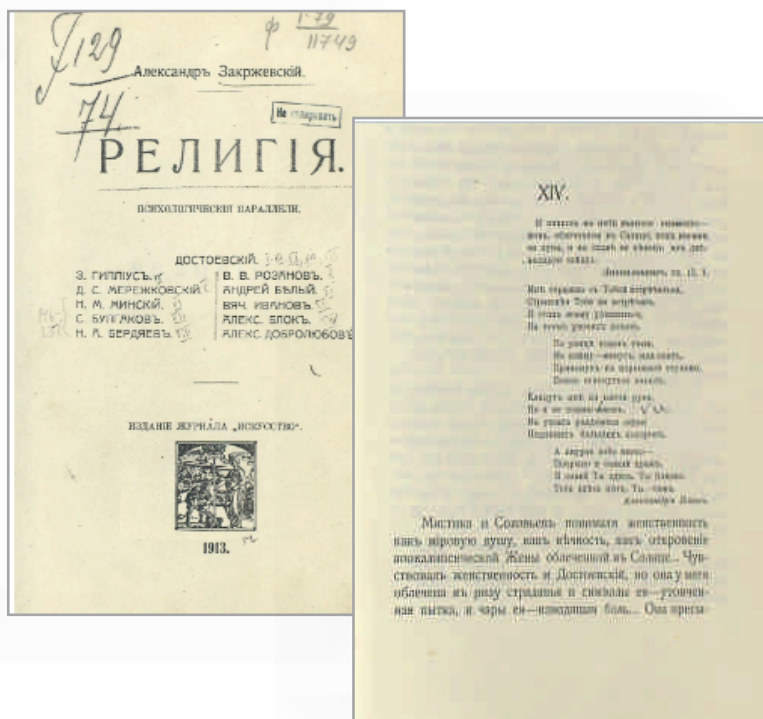


[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

Блок, А. А. Ранний час. В пути незрима. Чем большей душе мятежной. Тихо ясные дни подошли / А. А. Блок // Литературно-художественный сборник : стихотворения студентов Санкт-Петербургского университета под редакцией Б. В. Никольского с иллюстрациями студентов Академии художеств под редакцией И. Е. Репина. - Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1903. – С. 7-9.

Наиболее важные литературно-философские традиции, повлиявшие на становление творческой индивидуальности Блока – лирика и философия Вл. С. Соловьева, философия Платона, поэзия А. А. Фета. В 1902 г. Блок знакомится с З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским, оказавшими на него огромное воздействие; в этот же период начинается его сближение с кругом символистов. Творческий дебют Блока – стихотворный цикл «Из посвящений» (журнал «Новый путь», 1903, № 3). В 1904 г. в издательстве «Гриф» вышла первая книга Блока – «Стихи о Прекрасной Даме» (на титульном листе – 1905 г.), где традиционная романтическая тема любви-служения получила новое содержательное наполнение, привнесённое в неё идеями Вл. Соловьёва о слиянии с Вечно-Женственным в Божественном Всеединстве, о преодолении отчуждения личности от мирового целого через любовное чувство.

Блок выступает с докладами в Санкт-Петербургском религиозно-философском обществе («Россия и интеллигенция», 1908 г.; «Стихия и культура», 1909 г.). Ключевые темы творчества Блока этого периода, развиваемые не только в докладах и статьях, но и в стихах, – народ и интеллигенция, кризис индивидуализма, место художника в современном мире. Полемика вокруг статей Блока (в целом общая отрицательная их оценка критикой), всё большее осознание самим Блоком, что прямое обращение к широкой демократической аудитории не состоялось, приводит его в 1909 г. к разочарованию в публицистической деятельности.

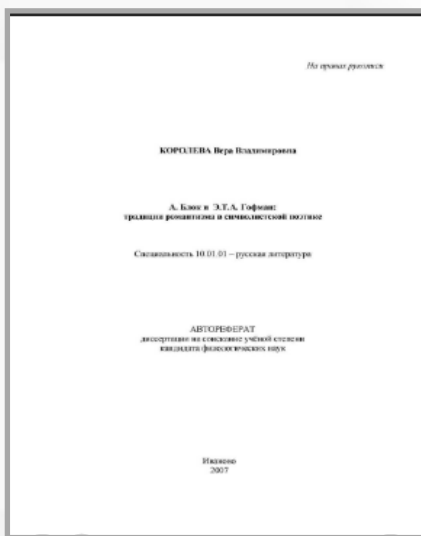


Закржевский, Александр Карлович. Религия : Психологические параллели: Достоевский, З. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Н. М. Минский, С. Булгаков, Н. А. Бердяев, В. В. Розанов, Андрей Белый, Вяч. Иванов, Алекс. Блок, Алекс. Добролюбов / Александр Закржевский ; Издание журнала "Искусство". - [Киев] : Издание журнала «Искусство», 1913. - [8], VIII, 475 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



Большое впечатление на Блока произвели события Революции 1905–07 гг. В лирике этого времени ведущей становится тема роковой стихии; резко меняется образ центральной героини: Прекрасную Даму сменяют демонические Незнакомка, Снежная Маска, «цыганка-раскольница» Фаина. Блок активно включается в литературную жизнь, публикуется в периодике (с 1907 г. ведёт критический отдел в журнале «Золотое Руно»), неожиданно для собратьев по символизму обнаруживая интерес и близость к традициям демократической литературы. С 1905 г. регулярно бывает на литературных собраниях у Вяч. И. Иванова, с 1906 г. – на «субботах» в театре В. Ф. Комиссаржевской, где В. Э. Мейерхольд ставит его первую пьесу «Балаганчик» (1906 г.). Выходят сборники стихов («Нечаянная радость», 1907 г.; «Земля в снегу», 1908 г.), пьес («Лирические драмы», 1908 г.).



Королева, Вера Владимировна. А. Блок и Э. Т. А. Гофман: традиции романтизма в символистской поэтике : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Королева Вера Владимировна ; [Ивановский государственный университет]. - Иваново, 2007. - 19 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



Пересмотр ценностей происходит во время путешествия в Италию весной и летом 1909 г.: на фоне политической реакции в России и самодовольного европейского мещанства единственной спасительной ценностью для Блока становится высокое классическое искусство, увлечённость которым отразилась не только в цикле «Итальянские стихи» (1909 г.) и в неоконченной книге прозаических очерков «Молнии искусства» (1909–20 гг.), но и в докладе «О современном состоянии русского символизма» (1910 г.).



Февралева, Ольга Валерьевна. Образы земли и подземелья в символистской картине мира Александра Блока : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Февралева Ольга Валерьевна ; [Владимирский государственный педагогический университет ; Место защиты: Ивановский государственный университет]. - Владимир, 2007. - 18 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



Получение наследства после смерти отца в конце 1909 г. освободило Блока от забот о литературном заработке и сделало возможным сосредоточение на крупных художественных замыслах. Отстранившись от публицистической деятельности и от участия в жизни литературно-театральной богемы, он с 1910 г. начинает работать над большой эпической поэмой «Возмездие» (не завершена) – историей распада семейных связей, утраты дома, отчуждения сына от отца, осмысленных как расплата-возмездие за духовное падение и измену идеалам. В 1912–13 гг. Блок пишет пьесу «Роза и Крест».



Пискарев, Владимир Александрович. А. Блок и европейское средневековье : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.03 : специальность 10.01.03 / Пискарев Владимир Александрович ; [Ивановский государственный университет]. - Иваново, 2007. - 18 с.

Маслаков, Антон Александрович. Жанрово-структурные особенности эссеистики русских поэтов XX века : (на материале произведений А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. А. Бродского) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Маслаков Антон Александрович ; [Южный федеральный университет]. - Ростов-на-Дону, 2016. - 30 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

После выхода сборника «Ночные часы» (1911 г.) Блок переработал свои 5 поэтических книг в 3-томное собрание стихотворений (т. 1–3, 1911–12 гг.). С этого времени поэзия Блока существует в сознании читателя как единая «лирическая трилогия», «роман в стихах», создающий «миф о пути». При жизни поэта трёхтомник был переиздан в 1916 г. и в 1918–1921 гг. В 1921 г. Блок начал подготовку новой редакции, однако успел завершить только 1-й том. Каждое последующее издание включало в себя всё значительное, что создавалось между редакциями: цикл «Кармен» (1914 г.), посвящённый певице Л. А. Андреевой-Дельмас, поэму «Соловьиный сад» (1915 г.), стихи из сборников «Ямбы» (1919 г.), «Седое утро» (1920 г.).



Авдонина, Лионора Николаевна. Лексическая объективация концепта "Петербург" в художественной картине мира А. Блока : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Авдонина Лионора Николаевна ; [Пензенский государственный университет ; Место защиты: Воронежский государственный университет]. - Воронеж, 2009. - 19 с. : табл.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



Мазуренко, Ольга Викторовна. Цветосюжет в лирике А. Блока : (на материале поэтических текстов 1905-1915 гг.) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Мазуренко Ольга Викторовна ; [Воронежский государственный университет]. - Воронеж, 2015. - 22 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

С осени 1914 г. Блок работал над изданием «Стихотворений Аполлона Григорьева» (1916 г.) в качестве составителя, автора вступительной статьи и комментатора. В 1916 г. был призван в армию, служил табельщиком 13-й инженерно-строительной дружины земского и городского союзов под Пинском. После Февральской революции 1917 г. возвратился в Петроград, входил в состав Чрезвычайной следственной комиссии по расследованию преступлений царского правительства в качестве редактора стенографических отчётов. После Октябрьской революции 1917 г. недвусмысленно заявил о своей позиции, ответив на анкету «Может ли интеллигенция работать с большевиками» – «Может и обязана». Позиция Блока вызвала резкую отповедь со стороны З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского, Вяч. Иванова, А. А. Ахматовой и многих других.

Блок, Александр Александрович. Последние дни императорской власти / по неизданным документам составил Александр Блок. - Петербург : Алконост, 1921. - 168 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



В январе 1918 г. Блок напечатал в левозэсеровской газете «Знамя труда» цикл статей «Россия и интеллигенция», а в феврале – поэму «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Поэма «Двенадцать» стилистически опирается на самые демократичные и даже массовые жанры – частушки, народные песни, городские романсы и революционные марши; тем не менее её смысл вызвал больше споров у современников и у позднейших читателей, чем самые «тёмные» символистские стихотворения Блока. Левая критика, сочувственно отзываясь о «слиянии» Блока с народом, с настороженностью говорила о чуждости поэмы большевистским представлениям о революции (Л. Д. Троцкий, А. В. Луначарский). Для понимания поэмы важное значение имеют многочисленные аллюзии на стихотворение А. С. Пушкина «Бесы» и тематические связи с одноименным романом Ф. М. Достоевского: в разгуле стихийных сил проступает бесовское начало, которому противостоит «надвьюжная» фигура Христа.



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА: ВЫСТАВКА «ПОЭМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ» И ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ» ПРЕДСТАВЛЕНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

28 ноября 2017

Источник: Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Поделиться
материалом
в соцсетях:



28 ноября 2017 года в Музее-квартире А. А. Блока в Санкт-Петербурге открывается выставка «Поэма Александра Блока «Двенадцать» и Великий Октябрь».

Выставка посвящена поэме Александра Блока «Двенадцать» и событиям Великого Октября, отразившимся в ней. Поэма будто составлена из отдельных зарисовок

История и культура : выставка «Поэма Александра Блока «Двенадцать» и Великий октябрь представлена в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 28 ноября 2017 г.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



Блок, А. Девушке / Александр Блок // Социализация женщин : [сборник]. - Петроград : Искра, 1918. - Стб. 32.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

После 1918 г. Блок писал шуточные стихи «на случай», готовил последнюю редакцию «лирической трилогии», однако новых оригинальных стихов не создавал вплоть до 1921 г. С 1918 г. наступил новый подъём в прозаическом творчестве Блока. Цикл «Россия и интеллигенция» вышел отдельной книгой (1-е изд. – 1918 г.; 2-е – 1919 г.). Выступал с культурно-философскими докладами в Вольной философской ассоциации («Крушение гуманизма», 1919 г.; «Владимир Соловьёв и наши дни», 1920 г.), Школе журнализма («Катилина», 1918 г.), писал лирические фрагменты («Ни сны, ни явь», «Исповедь язычника»), фельетоны («Русские денди», «Сограждане», «Ответ на вопрос о красной печати»).

После революции Блок впервые в жизни был вынужден искать не только литературный заработок, но и государственную службу. В сентябре 1917 г. стал членом Театрально-литературной комиссии, с марта 1918 г. служил в репертуарной секции Театрального отдела Наркомпроса, в апреле 1919 г. перешёл в дирекцию Большого драматического театра. Одновременно член редколлегии издательства «Всемирная литература» под руководством М. Горького, с 1920 г. председатель Петроградского отделения Союза поэтов.



ОБЩЕСТВО И КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА: ВЫСТАВКА «ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА”» ОТКРЫВАЕТСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

27 ноября 2018

Источник: Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Поделиться
материалом
в соцсетях:



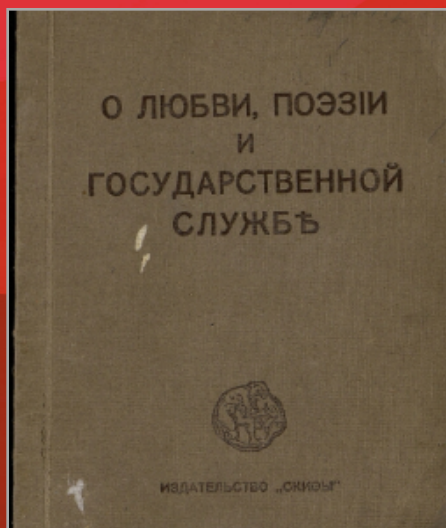
Выставка «Издательство “Всемирная литература”» открывается 27 ноября 2018 года в Музее-квартире А. А. Блока (Санкт-Петербург).

Выставка посвящена грандиозному, отчасти утопическому, культурному проекту – издательству «Всемирная литература» (1918–1924), открытому по инициативе Максима Горького.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

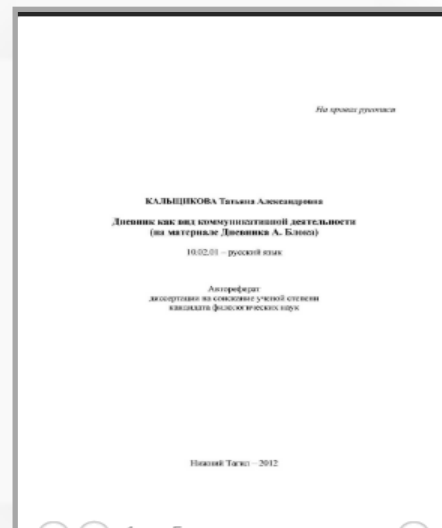
Общество и книжная культура : выставка «Издательство «Всемирная литература» открывается в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 27 ноября 2018 г.

Первоначально участие Блока в культурно-просветительных учреждениях мотивировалось представлением о долге интеллигенции перед народом. Однако острое несоответствие между идеей «очищающей революционной стихии» и кровавой повседневностью наступающего тоталитарного бюрократического режима всё острее осознавалось поэтом. В его статьях и дневниковых записях появляется образ культуры, ушедшей в катакомбы.



Блок, Александр Александрович. О любви, поэзии и государственной службе : диалог / Александр Блок. - Берлин : Издательство "Скифы", [1920]. - 18 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)



Кальщикова, Татьяна Александровна. Дневник как вид коммуникативной деятельности : (на материале Дневника А. Блока) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Кальщикова Татьяна Александровна ; [Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия ; Место защиты: Уральский государственный педагогический университет]. - Нижний Тагил, 2012. - 24 с.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

Мысли Блока о неуничтожимости истинной культуры и о «тайной свободе» художника, противостоящей попыткам «новой черни» на неё посягнуть, были высказаны в статье «О назначении поэта» и стихотворении «Пушкинскому Дому» (февраль 1921 г.), ставших его художественным и человеческим завещанием. Оказавшись в тяжёлом материальном положении, поэт серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире на 41-м году жизни. Александр Блок был похоронен на Смоленском православном кладбище Петрограда. В некрологах и посмертных воспоминаниях о Блоке постоянно повторялись его слова из пушкинской речи об «отсутствии воздуха», убивающем поэтов.



ПАМЯТЬ РОССИИ: ДЕНЬ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

7 августа 2017

Источник: Интернет-портал "Музеи России"

Поделиться
материалом
в соцсетях:



7 августа 2017 исполняется 96 лет со дня смерти А. А. Блока. В Санкт-Петербурге проводятся мероприятия ко Дню памяти поэта: экскурсии, выступления петербургских артистов, художественные выставки.

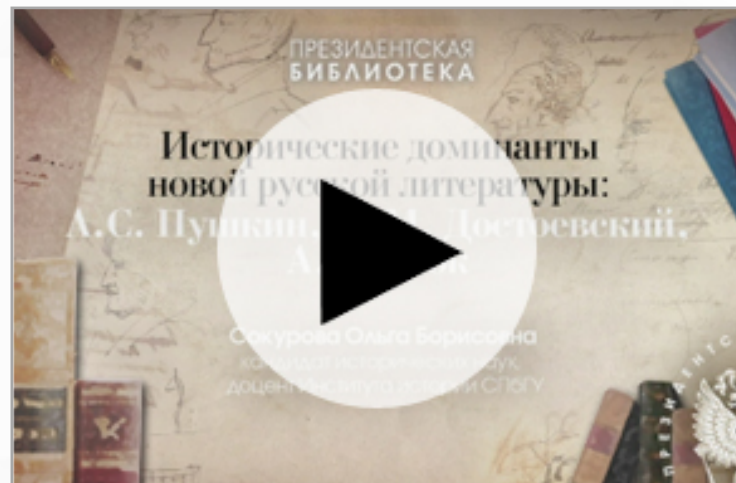
В Музее-квартире А. А. Блока состоится открытие выставки «Сотри случайные черты – и ты увидишь: мир прекрасен». На вернисаже представлены работы, созданные в мемориальной квартире поэта и Петербургской Коломне художниками товарищества «Акварельный класс».

Память России : День памяти
Александра Блока в Санкт-
Петербурге // Президентская
библиотека имени Б. Н. Ельцина :
[официальный сайт]. – Раздел сайта
«События культуры». 7 августа 2017 г.

[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)

Творчество Блока уникально по своей внутренней целостности: стихотворения связаны между собой мотивными переключками, переплетены автореминисценциями с произведениями других жанров (поэмами, пьесами, статьями); в стихотворном цикле прочитывается сюжет, в книге стихов создаётся более сложное композиционное единство. Образующая единую историю земного пути поэта, лирика Блока семантически многослойна: смысловые планы – реально-исторический и мистический, автобиографический и космический – свободно переплетаются в поэтических образах, приобретающих характер неисчерпаемого символа. Сама фигура Блока – поэта и человека, стремившегося и в поэзии, и в практической деятельности дать новую жизнь классической традиции, восстановить распавшуюся «связь времён», – стала символом «тайной свободы» художника во враждебном ему мире.

Сокурова, Ольга Борисовна. Исторические доминанты новой русской литературы: А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, А. А. Блок : [видеолекция] / Сокурова Ольга Борисовна ; Президентская библиотека, [Отдел образовательных программ]. - Электронные данные (1 видеофайл). - Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2015. - (Видеолекторий "Знание о России". Факты и образы российской истории в произведениях русских писателей). - Систем. требования: ПК 1 ГГц или выше ; ОЗУ 512 МБ или выше ; ОС Windows ; Windows Media Player ; видеоадаптер ; звуковая карта. - Режим доступа: интернет-портал Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. - Заглавие с экрана.



[ОТКРЫТЬ НА ПОРТАЛЕ ПБ](#)





СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдони́на, Лионо́ра Николаевна. Лексическая объективация концепта "Петербург" в художественной картине мира А. Блока : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Авдони́на Лионо́ра Николаевна ; [Пензенский государственный университет ; Место защиты: Воронежский государственный университет]. - Воронеж, 2009. - 19 с. : табл.
2. Блок, А. Девушке / Александр Блок // Социализация женщин : [сборник]. - Петроград : Искра, 1918. - Стб. 32
3. Блок, А. А. Ранний час. В пути незрима. Чем больней душе мятежной. Тихо ясные дни подошли / А. А. Блок // Литературно-художественный сборник : стихотворения студентов Санкт-Петербургского университета под редакцией Б. В. Никольского с иллюстрациями студентов Академии художеств под редакцией И. Е. Репина. - Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1903. – С. 7-9.
4. Блок, Александр Александрович. О любви, поэзии и государственной службе : диалог / Александр Блок. - Берлин : Издательство "Скифы", [1920]. - 18 с.
5. Блок, Александр Александрович. Последние дни императорской власти / по неизданным документам составил Александр Блок. - Петербург : Алконост, 1921. - 168 с.
6. Закржевский, Александр Карлович. Религия : Психологические параллели: Достоевский, З. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Н. М. Минский, С. Булгаков, Н. А. Бердяев, В. В. Розанов, Андрей Белый, Вяч. Иванов, Алекс. Блок, Алекс. Добролюбов / Александр Закржевский. - [Киев] : Издание журнала «Искусство», 1913. - [8], VIII, 475 с.
7. История и культура : выставка «Поэма Александра Блока «Двенадцать» и Великий октябрь представлена в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 28 ноября 2017 г. – URL: <https://www.prlib.ru/events/694978>.
8. Кальщикова, Татьяна Александровна. Дневник как вид коммуникативной деятельности : (на материале Дневника А. Блока) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Кальщикова Татьяна Александровна ; [Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия ; Место защиты: Уральский государственный педагогический университет]. - Нижний Тагил, 2012. - 24 с.
9. Королева, Вера Владимировна. А. Блок и Э. Т. А. Гофман: традиции романтизма в символистской поэтике : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Королева Вера Владимировна ; [Ивановский государственный университет]. - Иваново, 2007. - 19 с.
10. Мазуренко, Ольга Викторовна. Цветосюжет в лирике А. Блока : (на материале поэтических текстов 1905-1915 гг.) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Мазуренко Ольга Викторовна ; [Воронежский государственный университет]. - Воронеж, 2015. - 22 с.





11. Маслаков, Антон Александрович. Жанрово-структурные особенности эссеистики русских поэтов XX века : (на материале произведений А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. А. Бродского) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Маслаков Антон Александрович ; [Южный федеральный университет]. - Ростов-на-Дону, 2016. - 30 с.
12. Общество и книжная культура : выставка «Издательство «Всемирная литература» открывается в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 27 ноября 2018 г. – URL: <https://www.prlib.ru/events/1171540>.
13. Памятные даты России : Выставка «Город мой непостижимый...» к 140-летию со дня рождения Александра Блока открылась в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 23 сентября 2020 г. – URL: <https://www.prlib.ru/events/1303240>.
14. Память России : День памяти Александра Блока в Санкт-Петербурге // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «События культуры». 7 августа 2017 г. – URL: <https://www.prlib.ru/events/686106>.
15. Пискарев, Владимир Александрович. А. Блок и европейское средневековье : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.03 : специальность 10.01.03 / Пискарев Владимир Александрович ; [Ивановский государственный университет]. - Иваново, 2007. - 18 с.
16. Сокурова, Ольга Борисовна. Исторические доминанты новой русской литературы: А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, А. А. Блок : [видеолекция] / Сокурова Ольга Борисовна ; Президентская библиотека, [Отдел образовательных программ]. - Электронные данные (1 видеофайл). - Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2015. - (Видеолекторий "Знание о России". Факты и образы российской истории в произведениях русских писателей). - Систем. требования: ПК 1 ГГц или выше ; ОЗУ 512 МБ или выше ; ОС Windows ; Windows Media Player ; видеоадаптер ; звуковая карта. - Режим доступа: интернет-портал Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. - Заглавие с экрана.
17. Февралева, Ольга Валерьевна. Образы земли и подземелья в символистской картине мира Александра Блока : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Февралева Ольга Валерьевна ; [Владимирский государственный педагогический университет ; Место защиты: Ивановский государственный университет]. - Владимир, 2007. - 18 с.

