

**130 лет со дня
рождения русской
поэтессы, прозаика,
переводчицы
М. И. Цветаевой**

Электронная выставка из
фонда Президентской библиотеки



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
тюменский филиал

8 октября (26 сентября) 2022 года исполняется 130 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941) – знаменитой русской поэтессы, прозаика, переводчика, которая своим творчеством оставила яркий и трагический след в литературе Серебряного века.



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – К 125-ЛЕТИЮ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

8 октября 2017
Источник: Президентская библиотека

8 октября 2017 года исполняется 125 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941) – знаменитой русской поэтессы, прозаика, переводчика, которая своим творчеством оставила яркий и трагический след в литературе Серебряного века. Разобраться в сложной системе поэтических координат поэтессы, или, вернее, Поэта, как обозначала себя она сама, поможет знакомство с рядом авторефератов на тему творчества М. И. Цветаевой, которые вошли в электронный фонд Президентской библиотеки.

Марина и её младшая сестра Анастасия родились в семье московских интеллигентов. Отец, Иван Владимирович, был основателем и первым директором Музея изящных искусств в Москве, профессором Московского университета, специализировавшимся на античной истории, искусстве и эпиграфике. Мама, Мария Александровна Мейн, была пианисткой, ученицей А. Г. Рубинштейна: она рано умерла, но успела открыть своим горячо любимым дочерям мир музыки и русского слова, играя на фортепиано и читая им вслух лучшие книги из домашней библиотеки.

«Ощущением с первых лет было: страсть к слову, в буквальном смысле, к буквам, что ли, его составлявшим? – пишет Анастасия Цветаева в книге „Воспоминания“, которая анализируется в диссертации „Мир творчества А. И. Цветаевой: художественное, онтологическое, событийное“ (2009), оцифрованный автореферат которой представлен на портале Президентской библиотеки. – Звук слов, до краёв наполненный их смыслом, доставлял совершенно вещественную радость. Только начал говорить – и почти сразу на трёх языках, мы оказались в таком сообществе, как полавший, по сказке, в горную пещеру к драгоценным камням, которые стергли гномы.

Драгоценное существование слова, как источника сверкания, будило в нас такой отзвук, который уже в шесть-семь лет был мучой и счастьем владения... А русские слова? Не ими ли пылало сердце в сказке о Великом Премудрой, о бесстрашных вояках, о каких-то тридцатых царствах?.. «...» Может быть, этой органической услугой „языка“ объясняется, что я не помню трудностей „изучения“ языков? Это было просто вхождение в свой дом, где всё узнавалось.

О Марине же – и говорить нечего. Её одаренность была целым рангом выше моей, она с первых лет жизни – по народной поговорке – хватала с неба звезды».

Как видим, стилистика, общая страсть к любимому знаку препинания – тире – и общность художественной манеры сестёр как нельзя лучше просматриваются в этом фрагменте воспоминаний об общем детстве.

Первые литературные опыты Марины были связаны с кругом символистов Москвы. Ещё подростком Цветаева познакомилась с Брюсовым, который оказал большое влияние на её раннюю поэзию. Не меньшее воздействие на крепнущий талант оказал художественный мир дома в Крыму, в Коктебеле – его создал критик и поэт Максимилан Волошин. Вплоть до замужества обеих сестёр не прерывалась их тесная духовная связь, ведь сестра – «свидетель детства», хранитель самых дорогих воспоминаний, первый критик строчек друг друга.

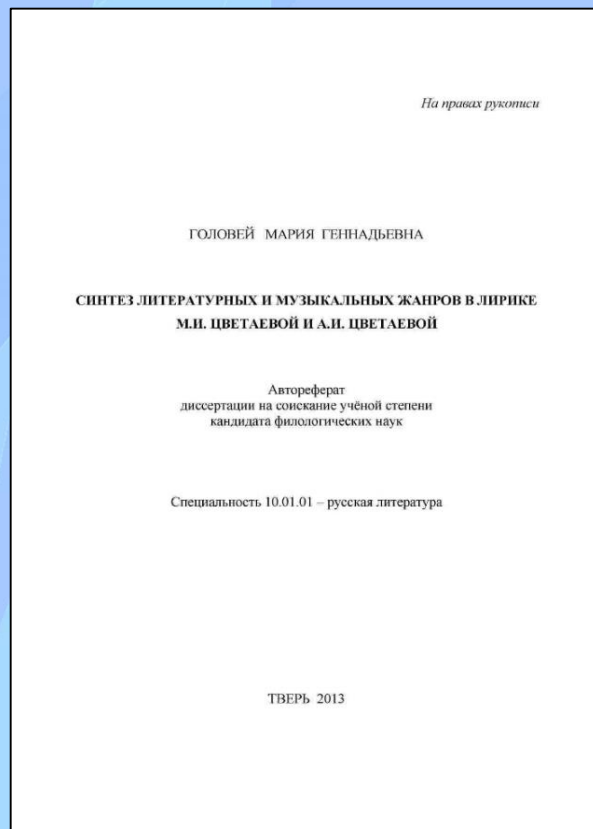
Прошли времена, когда Анастасию воспринимали только как биографа знаменитой сестры. Сегодня цветаведы рассматривают творчество младшей Цветаевой как явление значительное, самобытное и яркое, не зависящее от мощной творческой и личностной воли Марины Цветаевой. Это подтверждается, в частности, в оцифрованной копии автореферата диссертации на звание кандидата филологических наук Марии Головей «Синтез литературных и музыкальных жанров в лирике М. И. Цветаевой и А. И. Цветаевой» (2013).

В основе работы – феномен взаимодействия литературных и музыкальных жанров, уже в юности сопровождающих уникальных сестёр.



[Президентская библиотека – к 125-летию Марины Цветаевой // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : \[официальный сайт\]. – Раздел сайта «Новости». 8 октября 2017.](#)

Марина и её младшая сестра Анастасия родились в семье московских интеллигентов. Отец, Иван Владимирович, был основателем и первым директором Музея изящных искусств в Москве, профессором Московского университета, специализировавшимся на античной истории, искусстве и эпиграфике. Мама, Мария Александровна Мейн, была пианисткой, ученицей А. Г. Рубинштейна. Она рано умерла, но успела открыть своим горячо любимым дочерям мир музыки и русского слова, играя на фортепиано и читая им вслух лучшие книги из домашней библиотеки.



[Головей, М. Г. Синтез литературных и музыкальных жанров в лирике М. И. Цветаевой и А. И. Цветаевой : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 / Головей Мария Геннадьевна ; \[Место защиты: Твер. гос. ун-т\]. - Тверь, 2013. - 21 с.](#)

В возрасте шести лет Марина Цветаева начала писать стихи, и не только на русском языке, но и на французском и немецком языках. Большую часть своего детства Цветаева провела в Москве. Там и получила начальное образование. Затем поэтесса училась в Германии и Швейцарии.



На правах рукописи

Надежкин Алексей Михайлович

**КОРНЕВОЙ ПОВТОР
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ**

Специальность 10.02.01 – русский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

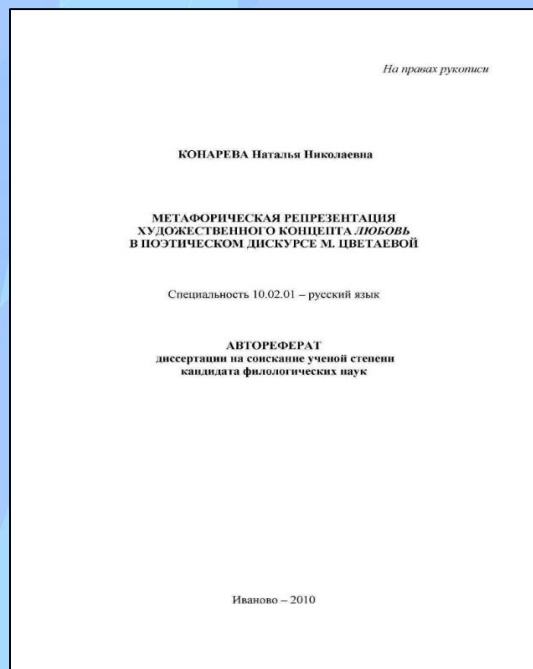
Нижний Новгород — 2015

[Надежкин, А. М. Корневой повтор в художественной речи М. И. Цветаевой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Надежкин Алексей Михайлович ; \[Нижегор. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского\]. - Нижний Новгород, 2015. - 27 с.](#)



Первый сборник стихов Цветаевой вышел в 1910 г. Поэтесса назвала его «Вечерний альбом». Он состоял из стихов, написанных во время учебы в школе. Ее творчество нашло отклик в сердцах многих известных литераторов того времени, но особый интерес она пробудила у Максимилиана Волошина, Николая Гумилёва и Валерия Брюсова, которого считали основоположником русского символизма. Окрыленная первым успехом, Цветаева села за написание прозы - статьи «Волшебство в стихах Брюсова». Буквально вслед за первым вышел и второй сборник Марины – «Волшебный фонарь», потом третий, получивший название «Из двух книг».

В 1911 году Цветаева познакомилась в Крыму с Сергеем Эфроном. 29 января 1912 г. они обвенчались. В сентябре того же года у них родилась дочь Ариадна. Отношения с мужем были непростыми на протяжении всей жизни поэтессы. Натура творческая и импульсивная, Цветаева влюблялась, уходила от мужа, вдохновившись новыми чувствами, писала стихи, а потом вновь возвращалась к Сергею.



[Конарева, Н. Н. Метафорическая репрезентация художественного концепта "любовь" в поэтическом дискурсе М. Цветаевой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Конарева Наталья Николаевна ; \[Иван. гос. ун-т\]. - Иваново, 2010. - 19 с.](#)

Перед самой Октябрьской революцией Цветаева приехала в город Александров, где в тот момент жила ее сестра с мужем. Все стихи, написанные в этот период, имели посвящение – родным, любимому городу, и этот отрезок жизни великой поэтессы специалисты потом назвали «Александровское лето Цветаевой».



На правах рукописи

Порошина Анастасия Ивановна

СЕМАНТИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ
ТЕКСТАХ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ:
СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ФУНКЦИИ

10.02.01 – «Русский язык»

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Челябик – 2009

[Порошина, А. А. Семантическая аппликация в поэтических текстах М. И. Цветаевой: структура, семантика, функции : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Порошина Анастасия Ивановна ; \[Челяб. гос. пед. ун-т ; Место защиты: Тюмен. гос. ун-т\]. - Челябинск, 2009. - 25 с.](#)



В 1917 году Цветаева родила дочь Ирину. Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми.

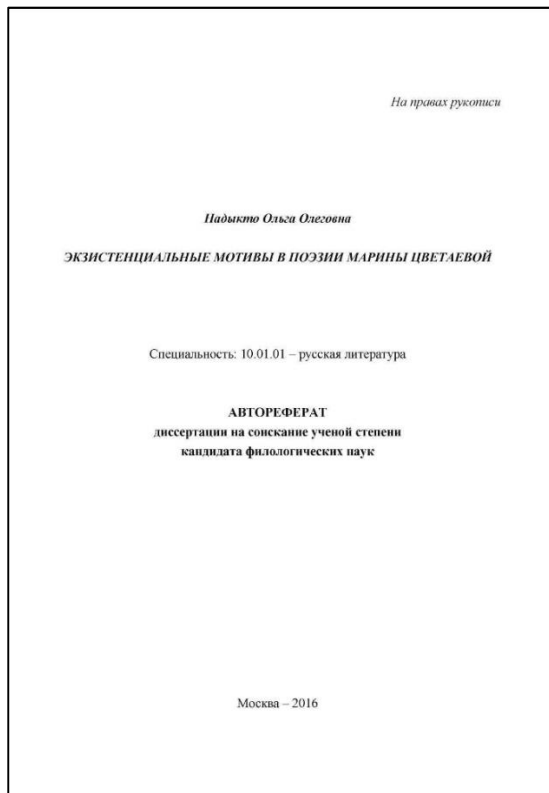
Сергей Эфрон с 1918 г. служил в рядах Добровольческой армии на юге России, он был офицером-белогвардейцем и вскоре ему пришлось эмигрировать за границу. Цветаева жила в Москве.

В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению.

В 1918 - 1920 гг. Цветаева пишет романтические пьесы, поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».

Денег в те годы не было, Цветаева и ее дети постоянно испытывали жуткий голод. А тут еще серьезно заболела Ариадна. И поэтесса принимает нелегкое решение отдать дочек в детский приют, расположенный в подмосковном Кунцево. Ариадна сумела выздороветь, а вот Ирина умерла от голода в приюте. Ей было всего три годика.

В 1922 году Цветаева вместе с дочерью Ариадной уезжает в Прагу к мужу. В 1925 году после рождения сына Георгия семья перебирается в Париж. Георгий не мог похвастаться богатырским здоровьем, он был очень хрупкий и болезненный.



[Надыкто, О. О. Экзистенциальные мотивы в поэзии Марины Цветаевой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Надыкто Ольга Олеговна ; \[Ин-т междунар. права и экономики им. А.С. Грибоедова\]. - Москва, 2016. -18 с.](#)



Из-за разлада с эмигрантами Цветаеву перестают публиковать, и последним её сборником, выпущенным при жизни в 1928 году, становится сборник «После России». Хотя стихи Цветаевой были запрещены, проза её печаталась: в 1935 году - «Мать и музыка», в 1937 году была издана книга «Мой Пушкин», в 1938 году – «Повесть о Сонечке» и др.

[Шевченко, Н. М. Языковая личность М. И. Цветаевой как объект лексикографии : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук : специальность 10.01.01 / Шевченко Наталья Михайловна ; \[Рос. ун-т дружбы народов\]. - Москва, 2014. - 39 с.](#)





«ТАЮЩАЯ ЛЕГЧЕ СНЕГА, Я БЫЛА – КАК СТАЛЬ...» О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ РАССКАЗЫВАЕТ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

8 октября 2018
Источник: Президентская библиотека

8 октября 2018 года исполняется 126 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой, на судьбе и творчестве которой трагическую печать оставила переломная эпоха. Разобраться в сложной системе поэтически координат поэтессы или, вернее, поэта, как обозначала она себя сама, поможет знакомство с рядом авторефератов на тему творчества М.И. Цветаевой, которые вошли в электронный фонд Президентской библиотеки: «Синтез литературных и музыкальных жанров в лирике М.И. Цветаевой и А.И. Цветаевой» (2013), «Экзистенциальные мотивы в поэзии Марины Цветаевой» (2016). Кроме того, в электронном читальном зале библиотеки доступен «Ритм прозы М. Цветаевой» (2013) и другие материалы.

Утро жизни сестричек Цветаевых было розово, оно так много обещало...

Марина и её младшая сестра Анастасия родились в семье московских интеллигентов. Отец Иван Владимирович был основателем и первым директором Музея книжных искусств в Москве, профессором Московского университета, специализировавшимся на античной истории, искусстве и эпиграфике. Мать Мария Александровна была пианисткой, ученицей А.Г. Рубинштейна: она дано уверяла, но успела открыть своим гордо любимым дочерям мир музыки и русского слова, играв на фортепиано и читая им вслух лучшие книги из домашней библиотеки.

«Одним из первых лет было: страсть к слову, в буквальный смысле, к буквам, что ли, его составляющим? – пишет Анастасия Цветаева в книге «Воспоминания», которая анализируется в диссертации Е. Косых «Мир творчества А.И. Цветаевой: художественное, онтологическое, событийное» (2009), оцифрованный автореферат которой представлен на портале Президентской библиотеки. – «Звук слов, до краёв наполненный их смыслом, доставлял совершенно вещественную радость. Только начал говорить – и почти сразу на трёх языках, мы оказались в таком сообществе, как поплавший, по скале, в горную пещеру к драгоценным камням, которые стергли гномы. Драгоценное существование слова, как источника свершения, было в нас такой отдушкой, который уже в шесть-семь лет был мукой и счастьем владения». «... Может быть, этой органической услады «языка» объясняется, что я не помню трудностей «изучения» языка? Это было просто вхождение в свой дом, где всё узнавалось».

О Марине же – и говорить нечего. Её одаренность была целым рангом выше моей, она с первых лет жизни – по народной поговорке – хватала с неба звезды».

Как видишь, стилистика, общая страсть к любимому знаку препинания – тире – и общность художественной манеры сестёр как нельзя лучше просматриваются в этом фрагменте воспоминаний об общем детстве.

Считается и по сей день, что Марина Цветаева – «трудный» поэт. Впрочем, как и не менее «трудный» прозаик. Слишком нетрадиционный и на первый взгляд декларативно неклассический. Но нет нарочитости в этом предельно выраженном стремлении быть понятой – с её многочисленными «фирменными» тире, поднимавшими эмоциональный градус; как бы «квантового» стилистически текста. Если вчитаться в строки и попробовать войти в многомерный Цветаевский мир, поэтесса перестает быть сложной. Становится необходимой.

С малых лет она была болезненно привязана к картине в спальне матери «Дуэль». «Снег, чёрные прутья деревьев, двое чёрных людей проводят третьего, под мажора, к синему – в ещё одной, другой, спящей отходит: Уездный – Пушкин, отходящий – Дантес; Дантес вывалил Пушкина на дуэль, по ест замянул его на снег и там, между чёрных безлистных деревьев, убить – ошплет потом своё восприятие поэза Цветаева в очерке «Мой Пушкин».

[«Тающая легче снега, я была – как сталь...»](#)
[О жизни и творчестве Марины Цветаевой](#)
[рассказывает Президентская библиотека](#)
[// Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : \[официальный сайт\]. – Раздел сайта «Новости». 8 октября 2018.](#)



За границей материальная жизнь Цветаевой была нелегкой. В 1939 году поэтесса возвращается в Россию. Но и тут ей не светило счастье и беззаботная жизнь. В этом же году были арестованы её муж и дочь. Цветаева стала зарабатывать на жизнь переводами.

В 1941 году её муж был расстрелян. Тяжелая жизнь и боль за близких заставили Марину Цветаеву покончить свою жизнь самоубийством 31 августа 1941 года.

Дочь Цветаевой была реабилитирована только в 1955 году. Сын Георгий погиб летом 44-го на фронте и похоронен под Витебском, в братской могиле. У Ариадны и Георгия не было детей, поэтому у поэтессы с мировой славой не осталось прямых потомков.

М.И. Цветаева была похоронена 2 сентября 1941 года в городе Елабуге. Точное место захоронения до сих пор достоверно не известно. Её сестра Анастасия поставила на кладбище табличку с надписью о том, что где-то здесь в этой стороне похоронена Марина Цветаева.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Головей, М. Г. Синтез литературных и музыкальных жанров в лирике М. И. Цветаевой и А. И. Цветаевой : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 / Головей Мария Геннадьевна ; [Место защиты: Твер. гос. ун-т]. - Тверь, 2013. - 21 с.
2. Конарева, Н. Н. Метафорическая репрезентация художественного концепта "любовь" в поэтическом дискурсе М. Цветаевой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Конарева Наталья Николаевна ; [Иван. гос. ун-т]. - Иваново, 2010. - 19 с.
3. Надежкин, А. М. Корневой повтор в художественной речи М. И. Цветаевой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Надежкин Алексей Михайлович ; [Нижегор. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского]. - Нижний Новгород, 2015. - 27 с.
4. Надыкто, О. О. Экзистенциальные мотивы в поэзии Марины Цветаевой : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Надыкто Ольга Олеговна ; [Ин-т междунар. права и экономики им. А.С. Грибоедова]. - Москва, 2016. - 18 с.
5. Порошина, А. А. Семантическая аппликация в поэтических текстах М. И. Цветаевой: структура, семантика, функции : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Порошина Анастасия Ивановна ; [Челяб. гос. пед. ун-т ; Место защиты: Тюмен. гос. ун-т]. - Челябинск, 2009. - 25 с.
6. Президентская библиотека – к 125-летию Марины Цветаевой // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «Новости». 8 октября 2017.
7. «Тающая легче снега, я была – как сталь...» О жизни и творчестве Марины Цветаевой рассказывает Президентская библиотека // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [официальный сайт]. – Раздел сайта «Новости». 8 октября 2018.
8. Шевченко, Н. М. Языковая личность М. И. Цветаевой как объект лексикографии : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук : специальность 10.01.01 / Шевченко Наталья Михайловна ; [Рос. ун-т дружбы народов]. - Москва, 2014. - 39 с.